

البرتغاليون في اليمن

كما في المصادر العربية

د . يوسف شُلْحُد

المركز القومي الفرنسي للبحث العلمي باريس

قائماً بين البرتغال واسبانيا للوصول الى الهند عن الطريق البحري وبسط سيطرتها عليها . وتمكن البرتغاليون من تحقيق بعض اهدافهم سنة ١٤٨٨ لما دار الملاح بورثولوميو دياز حول افريقيا فاصبح طريق الهند ممهداً امام الطموح البرتغالي

أما كريستوف كولومبس فإنه حاول أن يكتشف طريقاً بحرياً جديداً فاقطع في الثالث من شهر آب ١٤٩٢ عبر المحيط الاطلسي متجهاً نحو الغرب وتم له اكتشاف بعض الجزر في رحلته الاولى من أهمها جزيرة كوبا فتخيل انه وصل الى جزائر الهند الغربية وقال عن سكانها أنهم هنود .

وتابع البرتغاليون نشاطهم للوصول الى الهند عن طريق رأس الرجاء الصالح ، وفي الثاني عشر من شهر تموز ١٤٩٧ أبحر الملاح البرتغالي فاسكو دي جاما ماليندي وسار منها الى ميناء قالي قوط حيث ارست سفنه في التاسع من شهر ايار سنة ١٤٩٨ / ٩٠٣ هـ . وتقول بعض المصادر الغربية - إن رياناً ايطالياً ماهراً قاد فاسكو دي جاما إلى ساحل الهند ^(١) ولكنها لا تذكر إسم هذا الريان . أما المصادر العربية فانه تعلمنا ان

احتفل العالم الغربي بتذكار مرور خمس مائة سنة على اكتشاف العالم الجديد على أثر رحلة كريستوف كولومبوس الشهيرة عبر المحيط الاطلنطيكي . إلا أن عام ١٤٩٢ يعيد إلينا أيضاً ذكرى سقوط غرناطة ، آخر معاقل العرب في الاندلس ، بين يدي العاهل الأسباني فرديناند الخامس وزوجته ايزابل الكاثوليكية وقد يتبادر الى الذهن ان الصلة بين هذين الحادثين واهية ضعيفة أو انها عديمة الوجود . والواقع انها قوية جلية بنظر المؤرخ . فالقرار الملكي على إرسال البعثة الاستكشافية لم يتخذ إلا بعد ان سلم أبو عبدالله صاحب غرناطة مفاتيح مملكته الى الأسبانيين . وعلاوة على ذلك إن هذين الحادثين يشيران في الوقت نفسه الى التقدم الكبير الذي أحرزه العالم الغربي في الميدان الاقتصادي والحربي وإلى السبات الذي أخذ يخيم على العالم العربي ، وذلك من شأنه أن يمهد السبل امام الاستعمار الأوروبي الذي ابتداء يوم احتل البرتغال مدينة سبته المغربية سنة ١٤١٥ .

وماكان اكتشاف كريستوف كولومبوس الا نتيجة غير منتظرة للصراع الاقتصادي الذي كان

الريان العُماني الشهير ابن ماجد ارشد فاسكو دي جاما ومكنه من الوصول إلى الهند.

ولاجرم أن البحارة العرب كانوا على معرفة وخبرة بالسواحل الأفريقية الشرقية أكثر من الغربيين . حتى أن البيروني ، من علماء القرن الحادي عشر ، كان يسلم بوجود مدخل بين بحر الهند وبحر الظلمات (أي المحيط الأطلسي) يمتد من سفالة إلى الرأسون . ويذهب المستشرق رينو إلى أن الرأسون هذا هو رأس الرجاء الصالح . وكان الملاحون العرب على اتصال بالساحل الأفريقي الشرقي منذ القرن الثامن وكثرت الهجرة العربية إلى هذه المناطق وأصبحت مقدشوه عاصمة ثانية لأهل عمان ، واستقر عدد من اليمنيين في هذه السواحل وفي جزرها ، وأصبحوا على معرفة بمدخلها ومخارجها . وساعدت الظروف فاسكو دي جاما فتعرف في ميناء ماليندي على أشهر ريان عربي في ذلك العصر أعني ابن ماجد فكان دليله إلى الهند كما أشار إلى ذلك قطب الدين النهر والي في كتابه المعروف : « البرق اليماني في الفتح العثماني »^(٢) . وقد أثبت هذه القصة أيضاً المؤرخ الفرنسي المعاصر روبرت كورنوفان فذكر أن القبطان الشهير ابن ماجد قاد فاسكودي جاما إلى قالي قوط^(٣) ، والأقرب إلى الصواب أن الملاح العُماني قام بدور المرشد والناصح ، كما يستدل من كلام النهر والي كما سنراه بعد قليل .

وما أن وصل البرتغاليون إلى الهند حتى حاولوا تحقيق أهدافهم الاستعمارية بوضع يدهم على السلع الشرقية واحتكار تجارة البهارات والحريز وشحنها رأساً إلى لشبونة . وكان معظم هذه التجارة بين أيدي العرب فعمل البرتغاليون

على ضرب السفن العربية والاستيلاء على أهم الموانئ ، وإغلاق البحر الأحمر والخليج في وجه التجارة الهندية . ونجد ما كان لهذه الاعتداءات من صدق في نفوس اليمنيين في يوميات بعض المؤرخين العرب الذين عاصروا الفتح البرتغالي . ومن تلك المصادر الهامة كتاب « الفضل المزيد » للمؤرخ اليمني عبد الرحمن بن علي الديبع ، وهو ذيل لكتابه الشهير : « بغية المستفيد في أخبار مدينة زبيد » وقد سجل في هذا الذيل الحوادث التي تعاقبت على اليمن من سنة ١٤٩٥ إلى سنة ١٥١٧ (٩٠٠ إلى ٩٢٢ هـ) ومن أكثر هذه الحوادث أهمية دخول البرتغاليين بحر الهند والمحاولة التي قام بها الممالك لردهم وما نتج عنها من وقائع بين الممالك واليمنيين أدت إلى مقتل الملك المظفر السلطان عامر الثاني وزوال الدولة الطاهرية كما هو مفصل في الفضل المزيد . ولعل ابن الديبع أول مؤرخ عربي أتى على ذكر البرتغال ومحاولة هذه الدولة بسط نفوذها على الساحل اليمني^(٤) .

ومن المصادر الهامة أيضاً كتاب « البرق اليماني في الفتح العثماني » الذي أتينا على ذكره انفاً وقد قام بتحقيقه ونشره على أحسن الوجوه علامة الجزيرة العربية الشيخ حمد الجاسر . أما المؤلف فإنه ولد في لاهور سنة ١٥٠٠ / ٩١٧ وهاجر إلى الحجاز وهو يافع السن وقضى معظم حياته في مكة المكرمة حيث وافاه أجله سنة ١٥٨٢ / ٩٩٠ أي أنه كان معاصراً للاستعمار البرتغالي في الهند وقد ذكر في كتابه المحاولات التي قام بها الممالك ثم العثمانيون لطرد الأفرنج من بحر الهند ، وهو أول من نوّه بفضل أحمد ابن ماجد على البرتغاليين وذكر أنه كان دليلهم إلى بحر

دعائم الدولة الطاهرية كما سجله المؤلف

وقد أشار الى أهمية هذا التاريخ المستشرق سار جنت في دراسة له عنوانها " البرتغالليون حول ساحل جنوب بلاد العرب " الصادرة باللغة الانكليزية سنة ١٩٦٣ واشاد بفضل مؤلفها وذكر أن " تاريخ الشجر " كتاب عزيز الوجود إذ لم يبق منه إلا أربع مخطوطات ، واحدة منها في المكلا والثانية في تريم والثالثة في حريضة ، وهي أحسنها . وقد تمكن سار جنت من شرائها ، والرابعة كانت في حوزة السيد باصرة عامل الشجر سابقاً .

وعندما أسعدني الحظ بزيارة المكلا / تمكنت من تصوير بعض المخطوطات ، منها تاريخ الشجر الذي كان محفوظاً يومئذ في مكتبة الشعب . وحصلت أيضاً على مصورة لمخطوطة تريم . واتصلت بالمستشرق المذكور ليتكرم باتحافي بميكرو فلم عن المخطوطة التي بين يديه فاعتنر عن تلبية هذا الطلب .

وعليه ليس لدي من هذه المخطوطات سوى مصورتين : واحدة عن مخطوطة المكلا والثانية عن مخطوطة تريم وكتاتهما عقيمتان . فالأولى وإن كانت كاملة وسهلة القراءة نوعاً ما فالسقط فيها كثير من كلمات وجمل لا نجد مكانها الا البياض ، وعلاوة على ذلك فقد وقعت فيها أخطاء كثيرة وعديدة في ترقيم الصفحات . إذ ينتقل الناسخ فجأة من سنة ٩١٣ إلى سنة ٩٢٥ (ورقة ٣٥/١) ويتابع سرد الحوادث إلى سنة ٩٣٠ (ورقة ٤٧/٢) فيعود الى السنين السابقة أي إلى سنة ٩١٣ حتى سنة ٩٢٤ (ورقة ٤٧ / ٢)

الهند بعد أن صاحبه كبير الافرنج وعاشره في السكر فعلمه الطريق في حال سكره. وقال لهم لا تقربوا الساحل من تلك المكان وتوغلوا في البحر ثم عودوا فلا تنالكم الامواج فلما فعلوا ذلك صار يسلم من الكسر كثير من مراكبهم ، فكثروا في بحر الهند وبنوا في كوه من بلاد الدكن قلعة يسمونها كوتاً ، ثم أخذوا هرموز وتقووا هنالك وصارت الإمدادات تتراصد عليهم من البرتغال ، فصاروا يقطعون الطريق على المسلمين أسراً ونهباً ويأخذون كل سفينة غصباً الى ان كثر ضررهم على المسلمين^(٥) .

ولا شك ان هدف قطب الدين من وضع هذا الكتاب الإشادة بفضل العثمانيين على القطر اليمني . ولكن على الرغم من تعصبه للأروام وتحامله على العرب فان البرق اليمني " يعتبر من أهم مصائر تاريخ جنوب الجزيرة في القرن العاشر الهجري " كما يقول الاستاذ حمد الجاسر في مقدمته^(٦) .

ويفوق هذين المصدرين أهمية كتاب " تاريخ الشجر على حوادث السنين " للطيب محمد بن عمر بافقيه الشحري المولود سنة ٩٧٠هـ والمتوفى سنة ١٠١١هـ / ١٥٦٢ - ١٦٠٢ م) لانه سجل بأمانة حوادث القرن العاشر الهجري (من ١٤٩٥ الى ١٥٩١ م) التي كان مسرحها القطر اليمني عامة وبلاد حضرموت خاصة ، فذكر ملوكها وأمرائها وعرف بعلمائها وفقهائها ، وتحدث عن الحملة البرتغالية الاستعمارية على الهند وسواحل الجزيرة العربية وعن دخول الأروام أي الأتراك البحر الاحمر لرد العدوان البرتغالي ، فكان من جراء ذلك أنهم بسطوا نفوذهم على اليمن أعلاه وأسفله واستولوا على ثغر عدن وقوَّضوا

بعد هذا التاريخ بل بعد وفاته . ومن ذلك كلامه عن السلطان عمر بن بدر الكثيري ويقول إنه توفي في ٧ شعبان سنة إحدى وعشرين بعد الألف (ورقة ٢/ ١٩٨) ويذكر أيضاً السيد حاتم من بني الاهدل ويفيدنا أن وفاته كانت سنة ١٠١٣ (ورقة ٢٠٤/١) .

أما لغة المؤلف فعقيمة ركيكة ولكنها ليست على وتيرة واحدة مما يشير الى تلاعب السناخ بها ، فهي وإن كانت غير محكمة السبك في أوائل الكتاب ولكنها تكاد تكون فصيحة لولا بعض اللحن . ثم يسف المؤلف ويقع في أخطاء لغوية ونحوية كثيرة . ومن ذلك قوله «واهترموا آل محمد» (ورقة ٥/١) على لغة اكلوني البراغيث . ويتكرر هذا الخطأ في مواضع كثيرة من الكتاب مثل قوله : «وأخذوا شبام ال جعفر» (ورقة ٥/١) ، ومثلها أيضاً : «لكون الافرنج ضيقوا عليهم المسلمون» (ورقة ٢/ ١٦٠) ، ومثلها أيضاً : «ورجعوا الافرنج لكوتهم» (٢/ ١٦٠) وافحش من هذه الاخطاء قوله «وصلوا غرابين افرنج» (١٦٢/١) . ومن ذلك أيضاً : «فلما علموا بقدمه ال عامر شردوا الى اعياذ» وتسف اللغة وتكاد تصبح عامية في القسم الاخير من الكتاب كما في قوله : «فيها توصلن غرابين كبار من الاورام اميرهن بييري» (١٦٨/٢) . ومن ذلك أيضاً : «وصل ثلاثة غرابان باروام خرجت من عدن ومروا الشحر» (١٨١/١) .

وعلى الرغم من ضعف اللغة فإن تاريخ الشحر يعد من المراجع الهامة عن حضرموت وملوكها وعلمائها ، ويتنوع خاص عن الحملة البرتغالية الاستعمارية ، وقد جاء هذا الكتاب حافلاً بأخبار هذه الحملة ويرد الفعل الذي اثاره

الى ٨٠/١) . ثم يستقيم الترتيم . وهناك أخطاء غيرها لاملح لذكرها هنا . ومع ذلك كان اعتمادنا على هذه النسخة التي تقع في ٢٢٤ ورقة لانها اكثر وضوحاً من الثانية . اما نسخة تريم فهي غير كاملة اذ ينقصها ثلاث ورقات من أولها وورقة من اخرها ، وفيها ايضاً بعض السقط ولكنها سليمة الترتيم وتقع في ١٤٦ ورقة .

وبعد ان تم لي تحقيق كتاب «بغية المستفيد في اخبار مدينة زبيد» وذيله «الفضل المزيدي» أقبلت على تاريخ الشحر لأنه جاء مُتَمِّماً للفضل المزيدي . ولاشك أن صاحب تاريخ الشحر كان مطلعاً تمام الاطلاع على «الفضل المزيدي» اذ اخذ عنه مراراً وذكره (ورقة ٦٩/٢) وانتقده (ورقة ٥٧/٢) وكثيراً ما ينقل عنه بالحرف الواحد دون ان يشير الى مصدره (ورقة ١٨ / ٢ / ٥٥/١) . ويأخذ ايضاً عن غيره من المؤرخين منهم عبدالله باسنجله (ورقة ٩٢/١) المتوفى سنة ٩٨٧ وعبدالقادر بن شيخ العيدروس وعن بامخرمة . ويفيدنا سارجنت أن بامخرمة هذا ليس صاحب قلادة النصراني أبو محمد الطيب بن عبدالله بن احمد العدني المتوفى سنة ٩٤٧ ولكن ابن اخيه عبدالله بن عمر الطيب بامخرمة المتوفى سنة ٩٧٢ ، لأن صاحب تاريخ الشحر يستند اليه بعد سنة ٩٤٧ . ونجد في تاريخ الشحر ترجمة ضافية لهذا المؤرخ (ورقة ١٨٢ وما بعدها) .

ولم أجد ترجمة للمؤلف ولكنه يعلمنا في كتابه انه ولد سنة ١٥٦٢/٩٧٠ (ورقة ١٨١/٢) وحج سنة ٩٨٨ (ورقة ٢١٠/٢) . أما وفاته فكانت سنة ١٠١١ . ولا نعلم من اعاد النظر في هذا التاريخ بعد وفاة المؤلف لأنه اتمه سنة ١٠٠٠ ، ولكنه يأتي على ذكر وفيات بعض الفقهاء والاعيان

السلطان [عامر] فورده أمره الشريف بالتجهيز عليهم . وبذل الأموال العظيمة لمن يتوجه إليهم ، فتوجه إليهم من مدينة عدن أربعة عشر مراكباً ، مابين كبير وصغير ، وتوجه معهم [بعض الفقهاء] وجماعة من طلبة العلم للجهاد في سبيل الله ، وكان خروجهم من مدينة عدن في البحر يوم الخميس السابع والعشرين من شوال . واستمر القنوت عليهم في الصلوات الخمس وفي الخطبة يوم الجمعة بمدينة عدن وغيرهما^(٩) .

وفي سنة ٩١٢ - ١٥٠٧ «أستولى الفرنج خذلهم الله على جزيرة سقطرا وجزيرة هرموز وأمنوا من فيها من التجار وبنوا بها كوت [كذا] وشرطوا على صاحبها شيء معلوم [كذا] في كل سنة من المعشر والمغاص وغير ذلك (ورقة ٤٧/٢)» .

ولما استفحل أمر البرتغاليين وعم أذاهم على المسلمين أرسل السلطان مظفر شاه ، سلطان كُجرات يومئذ ، «إلى السلطان الأشرف قانصوه الغوري يستعين به على الفرنج ويطلب العدد والآلات والمدافع ... ولم يكن أهل الهند إذ ذاك يعرفون المدافع والمكاحل والبنديقيات يومئذ . وممن أرسل إلى السلطان الغوري يطلب منه النجدة على الفرنج السلطان عامر بن عبدالوهاب لكثرة ضرر الفرنج بالمسلمين في بحر اليمن وينادوها .. وضعف جنود المسلمين في بحر اليمن ... لعدم معرفتهم بحرب البحر واستعمال المدافع ونحو ذلك»^(١٠) فجهز الملك الأشرف قانصوه تجريدة عظيمة لحرب الفرنج أميرها حسين الكردي وكان التجهيز سنة ثلاث عشر وتسع مئة (ورقة ١٩/١) ^(١١)

وفي شهر رمضان من السنة المذكورة «كان وصول الأمير حسين المصري في ثلاث برشات

العدوان البرتغالي في مصر والقطر اليمني وفي الشحر خاصة بعد أن هاجم البرتغاليون هذا المرفأ سنة ٩٢٩ / ١٥٢٣ وامعنوا فيه قتلاً ونهباً ، وكان السلطان عليه وقتئذ بدر ابو طويرق^(٧) وسنعود الى وصف هذا الاعتداء .

هذه هي اهم المصادر التي اخذنا عنها وسنذكر غيرها خلال هذه الدراسة .

يعلمنا الطيب بافقيه الشحري نقلاً عن مؤرخ لا يذكر اسمه «إن أول مظهر الأفرنج بجزيرة كلوه بكسر الكاف وسكون اللام وفتح الواو وسكون الهاء ، جزيرة كبيرة من أرض السواحل على سبيل التجارة ، ثم رجعوا إلى أرضهم . وأتوا مرة ثانية بهدايا ومساطر غريبة وكلام منتظم الى صاحب كلوه ، ثم خرج منها إلى الساحل ، ثم إلى بلاد الهند . وأول ظهوره بأرض الهند ، بقالي قوط ومنبجارات وجوه على رأس التسعمائة وهو أول القرن العاشر . وكذلك أول ظهوره بجهة بحر العرب خذله الله تعالى أنه توة بحصن الغراب قريباً من الشحر سنة ثمان أو تسع في القرن العاشر» انتهى «(ورقة ١٩٥/١)» .

وفي سنة ٩٠٨ - ١٥٠٢ «ظهرت مراكب الأفرنج في البحر بطريق الهند وهرموز وتلك النواحي ، وأخذوا نحو سبعة مراكب وقتلوا أهلها وأسروا بعضهم ، وهذا أول فعلهم لعنهم الله تعالى» «ورقة ٢٥/٢»^(٨) .

وفي سنة ٩١٢ - ١٥٠٦ «قويت شوكة الأفرنج وحصل منهم على المسلمين ضرر عظيم في ناحية الهند . وقيل فيها أخذ الأفرنج جزيرة هرموز صلحاً» (ورقة ٢٥/١) ولما تقام شر البرتغاليين واستحلوا دماء المسلمين وأموالهم ونساءهم وأولادهم «بعث أهل مدينة عدن الخبر إلى مولانا

وثلاثة اغرية من جدة إلى الجهات اليمنية ، ولم يعلم أحد مقصوده حتى مرّ بباب المنذب . فلما قرب من مدينة عدن أنزل سنبوقاً فيه قاصد من قبله إلى الأمير مرجان الظافري يستأنفه في الدخول إلى حُقَات فلأن له فدخل في غاية مايكون من الأدب ... ثم توجه حسين في عساكره الذين وصلوا صحبته إلى بندر الديو بسبب قتال الافرنج الذين ظهروا في البحر وقطعوا طريق المسلمين»^(١٢) .

دخل الأمير حسين الهند ووقف بالديو وتقاتل مع الافرنج واهتزم ورجع إلى بر العرب (ورقة ١٩/١) .

وفي سنة ١٥٠٩/٩١٥ . أخذ الافرنج جزيرة قوة من أعمال منيبار من أرض الهند من أيدي المسلمين وقتلوا بها جماعة من المسلمين في مسجد الجامع يوم الجمعة (ورقة ٥١/١) .

ويعد أن أستولى الافرنج على هرموز أي على مفتاح الخليج أرادوا أن يغلّقوا أيضاً البحر الأحمر وذلك بوضع يدعهم على عدن فيها جموها يوم الجمعة السابع عشر من محرم سنة ١٥١٣/٩١٩ . وقال ابن الديبع : «وفي الشهر المذكور وصل العلم بقدوم ثمانية عشر مركباً إلى بندر عدن فيها جمع عظيم من الإفرنج ، فجهز مولانا السلطان عسكرياً إلى الثغر المحروس .. وأمر الأمير أهل عدن بالتغافل عنهم والاشتغال بتحسين البلد من داخلها»^(١٣) .

فلما كان يوم السبت نزلوا من خشبهم مستعدين للقتال - وخرجوا الى الساحل بسلام قد استعملوها واستصحبوها ، فوق الاربعين ، ونصبوها على اقفر جانب من سور مدينة عدن . فطلعوا عليها الى السور ودخل بعضهم

المدينة -^(١٤) . وكان الذين زحفوا نحو الغين بعدة عظيمة ، فهرب الناس عنهم وأمتلات القلوب رعباً . ثم ان الله للمسلمين بالنصر فهزمهم وقتلهم قتلاً نريعاً واستشهد جماعة من المسلمين ... وقتل من الافرنج نحو مائتين - (ورقة ٥٦/٢) . فانهزم الافرنج ورجعوا الى امكانهم خائبين ... وتحققوا أنهم لا قدرة لهم على المدينة فأحرقوا الخشب التي كانت في البندر وكانت فوق الاربعين ليأمنوا غارتها بعدهم . ثم ساروا الى باب المنذب ، ثم الى المخا ومروا بها ثم الى البقعة والمدينة ولم يدخلوا شيئاً من هذه البنادر ، ثم ساروا الى الحديد وحاولوا دخولها فلم يقدروا . ثم ساروا الى كمران فدخلوها في اوائل صفر ونهبوا ما فيها -^(١٥) ومكثوا الى نصف جمادى الأولى ، ثم انتقلوا منها يريدون الهند ومروا بعدن وحاولوا اخذها ثانية فوصلوا يوم الجمعة الثامن عشر من الشهر المذكور فلما نزلوا الساحل ثار عليهم المسلمون من كل جانب وضربت المدافع من البلد ومن مراكبهم ، وكانت ضجة عظيمة وفتنة قوية . فنصر الله المسلمين عليهم وقتل مقدمهم الكبير وسبعة رجال منهم ، وجرح منهم جمع ... فلما كان في اليوم الثاني الزمهم المقدم بالنزول فلم يفعلوا ، فخوفهم من البردغان فلم يؤثر فيهم ذلك ، وانقطع رجائهم عن المدينة ... واقاموا بعد ذلك ثلاثة أيام في عيد لهم كما قيل ، ثم توجهوا الى طريق الهند مكسورين مخنولين مذمومين مدحورين أول يوم من جمادى الآخرة لا قابلهم الله بخير ولا كتب لهم سلامة -^(١٦) وقبطان الافرنج لعنهم الله اسمه عين يفر [كذا] وهذا من عجيب الاتفاق - (ورقة ٥٧/١) . والواقع أن هذه الحملة على عدن كانت بقيادة القبطان الفونسو البوكيرك .

صيرة وركب مدافعه . ليضرب السور من قريب
فرمى السور بمدافع عظيمة فهدم من السور جانباً
كبيراً فلما كان الليل سدّ أهل البلد ما انهدم من
السور . فلما رأى سلمان ذلك لا يجدي شيئاً
استعد للقتال فنزل بعساكره سحر ليلة الاربعاء
قبيل الفجر بساعة في شهر شعبان . فرموا الى
البلد بالنبل والجليات والمدافع وعلا بعضهم على
السور فنصب به العلم . فتقدم اليه بعض عسكر
البلد فقتله ورمى بالعلم . فلما اصبح الفجر خرج
عسكر البلد لقتالهم فلم يزل الحرب بينهم مستقيماً
إلى نحو ربيع النهار ، ثم رجع سلمان الى
مراكبه منهزماً (ورقة ٦٣/٢) (١٨)

وكان من جراء هذا الحصار الشديد أن
عَنَّا أصيبت بأضرار جسيمة وتهدمت حصونها
وضعت حاميتها واصبح هذا المرفأ على متناول
يد البرتغاليين فقصوده سنة ٩٢٣ / ١٥١٧ . وكان
الامير مرجان على معرفة بوهن بلدته وعدم
مقدرتها على صد العدوان البرتغالي فعلم على رد
شهره بالتى هي أحسن .

وقد ذكر الاستاذ محمد عبدالقادر بامطرف
في كتابه القيم " الشهداء السبعة " كيف ساعدت
الظروف الامير مرجان على انقاذ عدن بعد أن
رضي بتسليمها دون حرب الى القائد البرتغالي
لويو شوارز . واستغرب هذا القبطان أن تسلم اليه
عدن بهذه السهولة وعرف ان لا طاقة لها
بمحاربتة . فطلب عنئذ من الامير مرجان أن يظل
محتفظاً بالقلعة إلى أن تعود القوات البرتغالية من
مطاردة المصريين في البحر الاحمر . ولكن
العواصف ذهبت بقسم كبير من الاسطول
البرتغالي اثناء تنقله ، وتفشي المرض بين بحارته
فما عاد الا وهو مقصوم الظهر . وكان الامير

وعلى الرغم من هذا الانتصار الباهر الذي
احرزته القوات العدنية فان المصريين ارسلوا
تجهيزاً جديداً إلى اليمن سنة ٩٢١/١٥١٥ اميره
حسين الكردي وسلمان الرومي (١٩) . قال القاضي
الطيب بامخرمه : " وفي يوم الاربعاء سابع عشر
من ذي القعدة من السنة المذكورة وصل التجهيز
المصري الى كمران ، ولم يعلم بهم الشيخ عامر
إلا وهم بجازان " (ورقة ٥٨/١) . فتخوف منهم
السلطان ومنع عنهم الميرة وأمر بتجهيز السفن عن
الوصول اليهم بالطعام . فضاق المصريون لذلك
وارسلوا غرابين او ثلاثة اغرية يمتارون الطعام من
الحديدة " فلم تفز بطائل ، فارسل اهل مصر
المدافع من البحر واخربوا بندر الحديدة " .
وساعدتهم القوات الزيدية وعرب تهامة فاحتلوا
زيد وقوضوا دعائم الدولة الطاهرية (٢٠)

ثم سار الامير حسين من زيد وركب البحر
في واحد وعشرين مركباً منها برشتان وتسعة
عشر غراباً وعزم الى بندر عدن وبها يومئذ الامير
مرجان الظافري اميراً من قبل السلطان . فلما
وصل " بالخشب الى البندر رمى البلد بجملة
مدافع كبار ورمى أهل البلد فلم تؤثر مدافعه ومكث
في البندر يومين ثم نزل بعسكره لمحاربة البلد ...
فخرج اليه عسكر البلد فحصل بينهم قتال عظيم
قتل فيه جمع من المصريين وانهزم حسين
راجعاً إلى مراكبه ونورث الحصون وأصبح حسين
راجعاً إلى البندر بخشب فصاف رجوع سلمان
ومن معه فلامهم عن ارتفاعهم عن البندر وقصدوا
جميعاً البندر (ورقة ٦٣/١) . ثم استولى
سلمان على حصن صيرة ونصب عليها مدافع ..
ورمى في صيرة بجملة مدافع ولم تؤثر في البلد ..
فلما لم يظفر سلمان من البلد بطائل نزل من

تجارة البهارات وأزالوا مملكة الجراكسة من اليمن. وأرادوا أن يضعوا يدهم على ثغر عدن لأنه مفتاح البحر الأحمر ومن أهم معاقل بحر الهند فلم يتسن لهم ذلك لأن صاحب عدن كان على يقظة وحذر يرد كيد العدو ويساعده على ذلك المواطنون اليمنيون فوقفوا بوجه البرتغاليين وردوا الممالك على « أعقابهم ولم يستطع الأروام أن يسيطروا على عدن إلا بعد أن غدروا بصاحبها سنة ١٥٢٨/٩٤٥ .

هل جدد البرتغاليون محاولتهم لاحتلال عدن سنة ١٥٢٠/٩٢٦ هذا ما يذهب إليه صاحب تاريخ الشحر فيقول : « وفي السنة المذكورة وصل حسين بيك ^(٢١) في خمسة أو ستة أغربة ونزل إلى زبيد فعلم بوصول الأفرنج إلى الفازة فرجع بعسكره إلى غرابنة . وفيها وصل الأفرنج في نيف وعشرين خشبة ما بين غراب وغلين وبرشة وفيها برشة كبيرة جداً فيها غالب زادهم ومدافعهم ، وكان غرضهم للوصول إلى عدن ... والريح أزيب فلم يمكنهم الرجوع إلى عدن ، ففرقت عليهم البرشة الكبيرة فحملوا ما خف منها إلى الخشب وتركوها وتوجهوا بزعمهم إلى جدة . فلما كانوا بالقرب منها علموا أن بجدة عسكراً كثيراً من الترك والأروام والمغاربة وغيرهم فدخلهم الفشل والخذلان فدبروا إلى ذلك وصاروا بها إلى أن رد الشمال ثم رجعوا من حيث جاؤا ، فوصلوا إلى بندر عدن مظهرين المسالة ، فأمدتهم الأمير مرجان بالمال والزاد واستفك من أيديهم بعض الأسارى ثم عزموا إلى هرموز » (ورقة ٤٢) .

ويظهر أن فشل البرتغاليين أمام عدن أثار حفيظتهم فشنوا غارة انتقامية على مرفأ الشحر سنة ١٥٢٩ / ٩٢٩ م . وقد بسط أخبار هذه الغارة الأستاذ محمد عبد القادر بامطرف في مؤلفه « الشهداء السبعة » بناء على كتاب مخطوط

مرجان قد رمم حصون عدن فامتنع عندئذ عن تسليمها ^(٢٠) . أما صاحب تاريخ الشحر فيعلمنا فقط أن الأمير المذكور قدم ضيافة عظيمة للبرتغاليين . قال : وفي سنة ١٥١٧/٩٢٣ وصل الأفرنج لعنهم الله من الهند إلى بندر عدن في ثلاثين خشبة ما بين غريان وبرش ... ونزل منهم جماعة إلى الساحل ثم واجههم الأمير مرجان بالساحل وقدم لهم الضيافة العظيمة إلى مراكبهم . وطلبوا ربايين يسيروا [كذا] بهم إلى جدة . فدفع اليهم الأمير مرجان جملة ربايين من أهل الشام بالكراهة من الربايين ، وكل ذلك كفاية لشر الأفرنج ، ثم ساروا إلى جدة فأرسوا ببندرِها وبها الأمير سلمان في جمع من الترك وغيرهم قد علموا بمسيره [كذا] إلى جدة فاستعدوا لقتالهم . ولم ينزل أحد من الأفرنج إلى ساحل جدة بل قصدهم الأمير سلمان في غراب أو غرابين ... وترفع الأفرنج عن بندر جدة راجعين إلى جهة اليمن فتبعهم سلمان أو بعض أصحابه في غراب إلى اللحية ثم استنقوا غراب [كذا] فيه جماعة من الأفرنج قدموا بهم إلى جدة ثم عزموا بهم إلى السلطان صاحب الروم . [وعزم] بعض الأفرنج إلى بندر عدن وأعطاهم الأمير مرجان ما يحتاجون إليه من الماء وغيره واستفك منهم بعض الأسرى ، ثم رجعوا إلى هرموز خائبين خذلهم الله تعالى » (ورقة ٧٢/٢) . وأثناء هذه الحوادث انتقلت الدولة بمصر من الممالك إلى الأروام أي الأتراك وانهزمت الجراكسة في مرج دابق ومات السلطان قانصوه الغوري تحت سنابك الخيل ودخل السلطان سليم خان مصر في أول محرم سنة ٩٢٣ .

ومشى العثمانيون على غرار الممالك وحاولوا أن يطربوا البرتغاليين من الهند فبسطوا نفوذهم على البحر الأحمر لتتم لهم السيطرة على

السواحل بان مددأمن الافرنج وصل من الروم
[كذا] واخربوا منبسة واخربوها حراباً عظيماً
(ورقة ٩٠/٢)

أما عدن فقد زادت الاطماع بهابعد وفاة
صاحبها الامير مرجان سنة ١٥٢١/٩٢٧ فقام
بالامر بعده الشيخ عبد الملك بن محمد بن عبد الملك
بن داود (ورقة ٨٦/٢) ثم استتب الامر للامير
عامر بن داود فتسلم البلد وملكها سنة ٩٣٣ على
أن تكون الخطبة للسلطان سليمان شاه صاحب
الروم (ورقة ٨٩/١) فازداد طمع الاروام بها
ولما تولى الحكم يزيد الامير مصطفى بيرم سنة
٩٣٥ تجهز تجهيزاً عظيماً الى حصر عدن
وفيهما الشيخ عامر بن داود ، واخذ في تجهيزه
مراكب أهل الهند ومراكب أهل الشحر وجهرها
مع غريانه وخشبه الى عدن وسار بمن معه الى
الجبل من طريق البر ، وذلك بعد ان راسله ابن
مشوايا ووعده المساعدة على حصن عدن وقطع
برها ، ووصل الخبر في هذه المدة بان صاحب
عدن عامر بن داود ظهر له ان جماعة باعوا عدن
للاروام وان الامير عبد الصمد من جملة أهل البيع
، فلما عثر على ذلك منهم أبطل بأهل الحصون
غيرهم من عبيده وحاشيته الذين يتو بهم وحبس
الامير عبد الصمد ورسم عليه ، وفي تاسع ذي
القعدة وصل مصطفى بيرم وصفر في البحر الى
عدن لمحاصرتها .. وحاصروا البلد وقتلوا أشد
القتال ، وحصل في البلاد غلاء عظيم جداً ..
ومات أناس كثيرة بسبب ذلك (ورقة ٩٠/٢) و
٩١/١) وفي السنة التي بعدها في سابع عشر
ربيع الثاني انتقل مصطفى من عدن بعد ان يش
أهلها او كانوا حتى اكلوا الميتة والاهرار
والكلاب ... ورجع منها خائياً بعد ان أفنى أموالاً
عظيمة وجموعات من كل مكان ما اتفق لغيره
جمعها .. فرجع الى يزيد ... ثم استخلف مكانه

للريان باسباع الشحري عنوانه بهجة السمر
في اخبار بندر سعاد المشتهر واتحاد بالمقاومة
الباسلة التي ابداهما ابنا الشحر ونهب صبيحتها
عد منهم^(١) . أما المؤرخ بافقيه فانه يقول عكس
ذلك . وفي يوم الخميس تاسع ربيع الثاني وصل
الافرنجي المخذول خذله الله الى بندر الشحر في
نحو تسع خشب برش وغريان ونزل الى البلد يوم
الجمعة وابتدأ بالقتال بعيد الفجر ، ولم يثبت له
احد من الناس بل انهزموا انهزاماً قبيحاً .
واستشهد امير البلد الامير المرحوم مطران بن
منصور رحمه الله اصابته بندقية من بعيد فسقط
مكانه ... ونهب البلد نهباً فظيعاً ، نهبها اولاً
الافرنج ، ثم بعدهم الرماة العسكر وشياطين
البلد ، وافترق لذلك خلايق . وفي ليلة الثالث عشر
من هذا الشهر انتقل المخذول من بندر الشحر
وعزم الى دهك (ورقة ٤٦/١) .

لم يتمكن البرتغاليون من احتلال عدن اذ
صدهم الامير مرجان ، كما صمد في وجه
الأتراك ، فانصرف الافرنج إلى أعمال القرصنة
على السواحل اليمنية متى سنحت لهم الفرص .
وفي سنة ١٥٢٦/٩٣٣ وصل الافرنجي المخذول
الى المشقاص في نحو اربعة عشر خشبة ،
وتخوف أهل الشحر من وصوله فصرفه الله عن
الشحر (ورقة ٨٩/٢) وفي سنة ١٥٢٨/٩٣٥
يوم الاحد تاسع عشر جمادى الثاني ، وصل من
الافرنج خذله الله غراب الى بندر الشحر ،
وصادف فيه مركباً وفيه حمل فوه وغيرها يريد
الهند فاستولى عليه ، ثم أن صاحبه استفكه منهم
في حيرج بالف وثمانمائة اشرفي (ورقة ٩٠/١)
وفيهما ايضاً وصل الخبر بأنه انكسر من مراكب
الافرنج نحو اربعة عشر مركباً وخرج منها جملة
من اسارى المسلمين الذين معهم سالمين
(ورقة ٩٠/١) وفيها في شهر شعبان وصل من

بزييد اسكندر مور وبكمران الناخوذة احمد التركي وسار يريد الهند - وذلك في شهر ذي الحجة سنة ٩٣٦/١٥٢٩ (ورقة ٩٢/١) .

اما الافرنج فيظهر أن علاقاتهم مع العرب تحسنت نوعاً ما بسبب تقاوم شر الأتراك . ويعلمنا المؤرخ بافقيه أن في شهر جمادى الاولى من سنة ٩٣٦ - وصل الشحر مركب من بادقل وفيه رجل من الافرنج طلب الامان على نفسه على انه تاجر خرج للبيع والشراء فاعطى الامان وابتاع واشترى . وفي صباحية الاثني تاسع عشر من شهر رجب وصل من الافرنج غراب فيه جماعة منهم ، ومعهم جماعة اسارى من المسلمين ، فطلبوا الامان ليخرجوا الى البلد فامنهم السلطان فخرجوا فابتاعوا واشتروا فيها ثم عزموا الى اصحابهم الذين ببرعجم - (ورقة ٩٢/٢) .

وازداد خوف صاحب عدن على بلده من الأروام ورأى أن من صالحه أن يعقد الصلح مع الافرنج ليكونوا معه يدأ واحدة على الأتراك . ويعلمنا المؤرخ بافقيه انه - في حادي عشر شعبان [سنة ٩٣٦ / ١٥٢٩] وصل نحو سبع خشب من الافرنج الى عدن ، ووقع الكلام بينهم وبين صاحب عدن على صلح على أن الموسم الصائد منها والوارد اليها في امان منهم الا ما كان الى الديو وجوجة (٣٣) او منها فانه لا امان له . ثم لما عزموا على الرجوع ابقوا منهم جماعة بعدن مهاترة وغيرهم نحو اربعين فاقاموا بها وصاروا يزفون مع العسكر يوم الجمعة بينادقهم وسيوفهم وغير ذلك من اسلحتهم وزينتهم - (ورقة ٩٢/١) . وقد انكر الفقهاء هذا الصلح على صاحب عدن ، وسبب ذلك خوفه على بلده من الرومي ، - ولعمري لقد أخطأ الرأي واساء التدبير وأغضب ربه العلي الكبير انتهى - (ورقة ٩٢/١) ، وعلى الرغم من هذا الصلح فإن الافرنج تابعوا اعمال القرصنة .

ففي يوم الخميس ثامن شهر محرم سنة ٩٣٧ (١٥٣٠ م) - وصل غراب من الافرنج الذين كانوا مقيمين بعدن وصادف قريباً من بندر الشحر مركباً فنهبوه . ثم لما كان أول يوم الجمعة صادفوا جلبة دون الحامي وقد علموا أنه افرنجي فقاتلوه فقتل من المسلمين ثلاثة بالبندق ثم لم يظفر المعون منهم بشئ . وانصرف بحسرتة وظاهر امره انه عازم الى الهند ينذرهم خروج الأروام ويبقى في عدن منهم نحو ثمانية - (ورقة ٩٢/٢) .

اما مصطفى بيرم وصفر سلمان فانهما دخلا أولاً ببندر الشحر واقاما فيه الى اوان الموسم ، وفي ليلة الاحد ثالث عشر ربيع الثاني سنة ٩٣٧ سافر مصطفى من بندر الشحر قاصداً الهند خوفاً من وصول الافرنج (ورقة ٩٢/٢) .

وفي يوم الخميس خامس عشر جمادى الاولى - وصل غراب من الافرنج ودخل بندر الشحر وصادف فيه جملة مراكب وصلت من الديو فاراد اخذ ما فيها فطلع اليه صفر بجماعة من الأروام فقصدوه ، فلما راهم هرب . ثم قصده جماعة من المشقاص وأخذوه وقتلوا من فيه من الافرنج (ورقة ٩٤ / ٢) وفي اواخر جمادى الثانية وصل - الخبر من دايران وغيرها بأن الافرنج خذلهم الله اجتمعوا بحرة الجزيرة المشهورة في نحو ثلاثمائة مركب - يريدون الديو (ورقة ٩٤/١) .

وفي اخر شهر شعبان - وصل الخبر من نواحي الديو بأن مصطفى (٢٤) دخل الديو بالسلامة وان الافرنج خذلهم الله وصلوا عقبه بنحو سبعة أيام بتجهيزهم وذلك نحو ثلاثمائة مركب . على انهم لم يظفروا بالديو ... فوجدوا في بيت شالجوه - وهو موضع بقرب الديو - نحو

ايضا ان يستولوا على بعض المرافق الهامة

فما كان بوسع اليمنيين الاطمئنان لهولاء الحلفاء، على الرغم من رابطة النديس . ولا باستطاعتهم ان يتخذوا موقفاً حياًدياً بعد ان حاصر الاتراك بندر عدن حصاراً شديداً مات بسببه خلانق كثيرة . فكان من جراء هذا الموقف العدائي ان العرب ، لدفع شر الاروام ، كانوا يميلون احيانا الى الصلح مع البرتغاليين كما فعل صاحب عدن او صاحب الشحر السلطان بدر على ان روح المسألة ما كانت تقضي على الجشع البرتغالي . فكان الافرنج يقومون باعمال القرصنة كلما ساحت لهم الفرص . ولم يسكت المسلمون طبعاً عن هذه الافعال ونالوا من البرتغاليين ما أستطاعوا قتلا وتنكيلا

إلا أن الصراع كان أولاً بين الاروام والافرنج على جزيرة الديو . ونجد في يوميات بافقيه عبدالله باسنجة ان الامير مصطفى بيرم لما وصل الى الهند " حصل له عز عظيم عند سلطان كجرات وهو السلطان بهادر شاه .. وبعد ذلك خالف عليه لما خرج عليه سلطان المغل همايون صاحب اكراه وولي واخذ جميع كجرات (٢٥) وهرب السلطان بهادر شاه .. ثم دخل الديو وصالح الافرنج وبنى لهم كوت [كذا] في الديو ... ولم يزل بهادر يقاتل المغل مدة ونصره الله وخمدت الفتنة ورجعت له ولايته " (ورقة ٩٥) . وتم الصلح بين صاحب كجرات والافرنج " على تسليم وسياح ونواحيها للافرنج وعلى ان جماعة منهم نحو المائتين يبقون عند السلطان رهينة لتأمين الكلام " (ورقة ١٠٨/١) .

على أن الصلح لم يطل أمده لأن الافرنج

الذين من الجند ، منزلوا اليهم وقتلواهم وقتلواهم عن اخرهم ، وقتل من الافرنج نحو الخمسمائة . ثم انهم طلعوا خشبهم وقصدوا الديو

ثم ان الله سبحانه وتعالى نصر المسلمين عليهم وقتلوا منهم ألفاً وخمسمائة سوى من سواهم من المتنصرة والاتباع من المنيباريين وغيرهم وأسروا خلقاً كثيراً وأغرقوا من خشبهم نحو الاربعين خشبة واستقلعوا منهم عشرين ورجعوا منها مهزومين مكسورين " (ورقة ٩٤/٢ و ٩٥/١) .

وما أن وصل هذا الخبر الى صاحب عدن حتى أمر بالخطبة للسلطان سليمان بن عثمان صاحب الروم وبخل في طاعته . فيش الافرنج من موالات الامير عامر ومودته وأرادوا الاحتياط لاخذ أصحابهم الذين بعدن ، فلما شعر باحتياليهم للهرب أمر بتقييدهم فقيدوا ثم حبسوا ، ثم أن غالبهم أظهروا الاسلام ففرقهم في حصون اليمن وجباله لخدمة البندقة " (ورقة ٩٥ / ١) .

يتابع المؤرخ بافقيه تسجيل ما يصله من أخبار الحملة البرتغالية على الهند وسواحل اليمن، ونرى من خلال كلامه أن الافرنج بعد ان استولوا على مراكز هامة في الهند ، منها جوه ، واحتلوا هرموز وسقطرى ، كانوا يرغبون ايضاً في أن يضمعوا يدهم على غيرها من الموانئ الرئيسية مثل الديو وعدن والشحر ، لتتم لهم السيطرة على التجارة الشرقية . وكان من أهدافهم ايضاً مساعدة صاحب الحبشة على رد الغزاة المسلمين . وكان الاتراك لهم بالمرصاد يعملون على طرد هؤلاء الفاتحين الدخلاء من الشرق . ولكن نواياهم نحو العرب لم تكن سليمة ، وحاولوا هم

ثاني عشر رمضان من السنة المذكورة وصل اربع برش من الافرنج غير المسمايات واستولت على باقي مراكب الشجر التي في البندر واجتهد ناخوذة رومي في محاربة الافرنج بالدفاع ولكن ارباب الدولة اظهروا لهم . الموالة - ونهوا الرومي عن محاربتهم فلم ينته فحبسوا مهاترتهم وضربوا بعضهم ورفعوا بعض العدد وارتجت البلد ارتجاجاً عظيماً من فعلهم وحزن المسلمون لذلك وحصلت شناعة عظيمة وذلك فلناً منهم أن ذلك مما يرضي الافرنج ومما يتقربون به اليهم وهيئات لا الافرنج راضين عنهم ولا الرومي ولا المسلمين ولا حول ولا قوة الا بالله - (ورقة ٩٩/١) .

وشن البرتغاليون حملة أخرى على الشجر في شهر رمضان سنة ١٥٢٢/٩٣٩ تدعماً ست عشرة قطعة ما بين غراب وپرشة فهرب الناس واختفت الاموال وكان غرضهم النزول الى البلد فلما علموا انه لم يبق فيها لامل ولا نساء - تركوا النزول اليها وحصل بينهم وبين السلطان كلام في المصالحة وكتبوا له خط على انه يرسل رسولاً من جهته الى قبطانهم بهدية ويتمموا معه الكلام ويعقدون الصلح . ولم يغادروا البندر الا بعد ان استولوا على ما فيه من المراكب (ورقة ١٠٢/٢)

ويطول بنا الكلام إذا أردنا أن نأتي على ذكر جميع أعمال القرصنة البرتغالية (٢٦) على السواحل اليمنية على الرغم من سكوت السلطان بدر على تصرفاتهم ورغبته في الصلح لانه كان يرى نفسه عاجزاً عن مقاومتهم ، حتى أنه كان يزودهم أحياناً بالبقر والغنم ويستفك منهم الأسرى المسلمين ويبسط لهم الأمان اتقاء لشركهم (ورقة ١١٠/١) .

غدروا بالسلطان بهادر شاه واستولوا على الديو ونادوا الناس بالأمان فرجع إليها أهلها وذلك سنة ١٥٣٦/٩٤٢ (ورقة ١١٥) ويظهر أن الأمر لم يستتب يومئذ للافرنج إذ حدثت موقعة كبيرة مع المسلمين سنة ١١٥٤٦ / ٩٥٢ قتل منهم نحو الفين ومن الافرنج ومتنصرة الهند نحو الف وسبعمائة . ولا عرف المسلمون انه لا طاقة لهم خرجوا من البلاد - (ورقة ١٦٠) .

ولما تم للبرتغاليين السيطرة على بحر الهند تفاقم شرهم لجأوا إلى أعمال العنف والقرصنة وأخذوا يضربون الموانئ اليمنية ويسطون على السفن الراسية . فازداد خوف اليمنيين منهم وعملوا مافي وسعهم لتلافي شرهم وبذل السلطان بدر ابو طويرق كل مافي وسعه ليكون على وثام معهم على الرغم من اعتدائهم المتواصل على بندر الشجر . وفي عشية السبت السادس عشر جمادى الاخرى سنة ١٥٣١ ظهر غراب من الافرنج على بندر الشجر يقطع الطريق .. وفي صباحية يوم الاحد أصبح الغراب الافرنجي المذكور يطرد مركباً ظهر من الهند من بادقل وتلاحق هو واياه ووقع بينهما قتال بالدافع والبنادق . ثم ان الافرنج رموا على مركب المسلمين برمتين باروت من الدقل فضعف حالهم واستسلموا بعد أن قتل منهم جماعة ورمى جماعة منهم انفسهم في البحر نحو الاثنى عشر وفيهم جراحات من البندق - (ورقة ٩٧) . وفي شهر رجب من السنة المذكورة - وصل من الافرنج سبع خشب الى بندر الشجر واستولوا على مركب يوسف التركي بعد ان استتم جملة من البضائع الصادرة من جدة إلى الهند كرصاص ومرجان وزبيب وجوخ وغيرها - (ورقة ٩٨/٢) . وفي يوم الخميس

وجرى الحديث بالصلح بين السلطان بدر والبرتغاليين سنة ١٥٣٥/٩٤٢ ، ودعماً لذلك اعطى صاحب الشحر - القنبطان حصاناً مليحاً وكذلك اعطى اثنين من خواصه رأسين أو ثلاثة من الخيل، هذا بعد أن أرسل أعني السلطان مكانته على يد الخواجا ابن الزمن الى قنبطان جوه بتقرير الصلح وارسل معه اليه خمسة رؤوس خيل - (ورقة ١١٠/١) .

وكاد الصلح أن يتم لولا حادث خطير غير منظر آثار سحق الشعب على السلطان بدر وعلى سياسته الخرقاء التي تقوم على المجاملة وقبول الصفعات دون ردها . وذلك أن غراباً من الافرنج اسر ونهب جماعة من المهرة وياع مانهيه ، ثم أن ثلاثة من تجار الافرنج سافروا إلى الهند في مراكب بعض البائنان فصادفهم في الطريق بعض المنهوبين فقتلوا الافرنج الثلاثة ونهبوا اموالهم . وعلم غراب من الافرنج بالخبر فسار وقطع الطريق وضرب بندر قشن والمراكب التي فيه فاحترق بعض الركاب وغرق غيرهم نحو خمسين نفرأ أكثرهم من بدو المهرة . ثم رجع الغراب الى الشحر بعد ان استولى على مركب فيه بز لبعض تجار هذا المرفأ . فاشترى السلطان بدر البز بثلاثة الاف اشرفي ولم يرض برده الى اصحابه الا بعد ان اعطوه سبعة آلاف اشرفي وثلاث مئة للوسائط (ورقة ١١٠ و ١١١) .

فأخذ عليه بعض الفقهاء هذا العمل المنكر اذ لا يجوز له ان يتاجر بمال منهب ونقم عليه الشعب فاضطر الى رد أربعة الاف اشرفي (٢٧) وانتهاز اول فرصة ليرضي الرعية ويمكنها من أخذ ثأرها من البرتغاليين وتم له ذلك على إثر خلاف بينهم وبين أهل الشحر على صفقة تجارية واحتدم

الجدال وثار الشعب وبلغ الامر إلى مسامح السلطان فصدر أمره بقتل البرتغاليين وكانوا نحو مائة رجل . وقد ذكر تفاصيل هذه المذبحة السيد بامطرف (٢٨) نقلاً عن مخطوطة عنوانها : « بهجة السمر في اخبار بندر سعاد المشتهر » لمؤلفه الريان سالم بن عوض ياسبياع المتوفى سنة ١٥٤٣/٩٥٠ . ونجد صدق هذا الحادث في تاريخ الشحر : « وفي يوم الاحد خامس شهر رمضان [سنة ١٥٣٥/٩٤٢] قتل السلطان بدر جماعة من الافرنج الذين عنده بالشحر وارسل الباقين وقيدهم ونهب اموالهم ، ثم في اليوم الخامس عشر والسادس عشر ارسل جماعة منهم نحو ثلاثة وثلاثين الى جدة ومنها الى السلطان سليمان الى الروم وارسل مكاتبات اليه والى نائب مصر وكان جملة القتلى من الافرنج نحو الاربعين وجملة الجميع يزيدون على المئة . وكان منهم جماعة بظفار نحو العشرة فكتب السلطان بدر الى نوابه بظفار بالاستحفاظ بهم وبمالهم فورد الخبر عنهم انهم قتلوا منهم واحداً وقيدوا الباقين واخذوا اموالهم » (ورقة ١١٢/١ و ١١٢/٢) (٢٩) . فقال السلطان بدر : لي ناصفة الافرنج الذي [كذا] بظفار خمسة وناصفة للسلطان محمد [اخيه] فأمر السلطان بدر بقتل ناصفته والسلطان محمد ناصفته الخمسة أكساهم وزودهم وأرسلهم الى هرموز - (ورقة ١١٢/٢) .

وعمل البرتغاليون على فك سراح المعتقلين من اصحابهم ويظهر ان طمع السلطان حال دون ذلك : « وفي نحو العشرين من ذي الحجة وصلت الثلاثة الغريان التي كانت في باب المندب وشرعوا في الكلام في فكك اصحابهم الذين عند السلطان بدر فأنظر لهم السلطان طمع كثير [كذا] قال

الخلعتين عند قراءة المراسيم وكان مضمونهما اخبار التجريدة وعددها : « أربعون الف رومي وثمانون خشبة » ، وفي يوم الجمعة رابع وعشرين من الشهر المذكور خطب الخطيب في الجامع للسلطان سليمان لأول مرة في الشجر . (ورقة ١١٨) .

وعلى الرغم من الخطبة لسلطان الروم والمراسيم والخلع فإن صاحب الشجر لم يخلص الود للأتراك وظل حريصاً على الصلح مع الافرنج ينقل اليهم أخبار التجريدة . وفي يوم الاربعاء العشرين في رمضان [سنة ٩٤٤ / ١٥٢٧] وصل غراب فيه جماعة من الافرنج واطهر انه يريد يتقدم الى الباب يأخذ خبر التجريدة فطلب الاجتماع بالقنبطان الذي من جملة الماسوريين بالشجر [قلبي طلبه] . ثم أن اصحاب الغراب اظهروا الاكتفاء بما وجدوه من خبر التجريدة بالشجر فقالوا للسلطان نحن نرجع من هنا واكتب لنا أوراق للقنبطان باخبار التجريدة مما بلغكم فكتبوا له . (ورقة ١١٩ / ١)

ثم تم الصلح بين الطرفين يوم السبت واحد وعشرين من شهر شوال . قال الفقيه عبدالله بامخرمة : وفي هذا التاريخ " وصل ابن الزمن رسول السلطان بالصلح في برشة وغراب فيهما جماعة من الافرنج على أن الصلح انتظم على اخراج هؤلاء الماسوريين " ويظهر من عبارة المؤلف بافقيه ان من شروط الصلح ايضاً أن يكون للافرنج ثلث المعشر وانهم يجعلون في البلد واحداً منهم يكتب الخطوط (ورقة ١٢٠ / ١) (٣٠) .

ويظهر ان هذا الصلح أرضى الطرفين فصفت القلوب بعد الشحنة . ولما سافر السلطان

الأمر إلى أنهم شرعوا في صلح على ان اصحابهم يبقون على حالهم وان الموسم الهندي يصل إلى الشجر وان في آخر الموسم يرسل أربعة من اكابرهم يجلسون عند السلطان بدر [بدل] هؤلاء الماسوريين ويكون هؤلاء الاربعة يكتبون الخطوط لأهل الخشب . (ورقة ١١٦ / ١) .

ويظهر من هذا الكلام ان علاقات السلطان بدر مع البرتغاليين أخذت بالتحسن بعد ان توترت على إثر المذبحة التي ذهب ضحيتها عدد منهم . والواقع أن السلطان كان يحرص على مجاملة البرتغاليين ليأمن شرمهم . ولكنه في الوقت نفسه كان يريد ان يرضي شعبه ويرضي الأتراك الذين كانوا يعملون ما في وسعهم ليبسطوا سيطرتهم على الشجر وعدن . جاء في تاريخ الشجر : " ومن خط باسنجله قال وفي [سنة ٩٤٤ / ١٥٢٧] يوم السبت ثامن عشر ربيع الاول وصل غراب فيه نحو ثلاثين رومي [كذا] قاصداً اليه السلطان بدر ... وهو يومئذ بالشجر ومعهم مرسومين وخلعتين [كذا] من السلطان سليمان بن سليم بن بايزيد العثماني وهو يومئذ صاحب الروم والديار المصرية والشام على لسان اميره سليمان باشا الطواشي عامل مصر وأعمالها وهو الذي أرسل الغراب القاصد والمرسومين المذكورين صحبة مملوكه فرحات شوباصي باخبار التجريدة وانها مرسولة لحرب الافرنج (ورقة ١١٧ / ٢) ... ومع القاصد المذكور خلعة ومرسوم ايضاً للشيخ عامر ابن داود صاحب عدن وقد قرأ المرسوم وخلع عليه واوعد القاصد بالجواب حتى يرجع من الشجر " وقرأ الفقيه عبدالله بامخرمة المراسيم بجامع الشجر قايماً والسلطان قايم والناس قيام تواضعاً لأمر سلطان الروم وخلعوا على السلطان بدر

وصاروا فيها نحو ثلاثة الاف او اكثر ، فقالوا للشيخ عامر تطلع تواجه الباشا في البحر فما امكنه إلا الامتنال اذ لا طاقة له بالممانعة فطلع هو و جماعة من خاصته وذلك صبيحة اليوم التاسع ونهب الاروام البلد نهباً عظيماً .. ثم ان الشيخ عامر والجماعة الذين معه شنقوا في الغريان ثم أخرجوا الى الساحل " (ورقة ١٢٢/٢ و ١٢٣/١)

واستقرب الطواشي سليمان باشا عنه في عدن اميراً رومياً يسمى بهرام وتوجه الى الهند لقتال الافرنج وكان سفره من عدن الثالث والعشرين من الشهر المذكور . وبعد سفره بقليل وصلت برشة من برش الاروام الى المكلا وبخل اهلها الى الشحر . وكان وصل قبلها غراب منهم وكان غرض اصحابهما للحاق بالتجريدة فلم تساعدهما الريح . ثم اتصلوا بالسلطان بدر واعلموه انهم عازمون على السفر الى الهند فاوصى بتجهيزهم وقضاء حاجاتهم . وعاد الى مواريت " واعطاهم جماعة الافرنج الذين عنده يسافرون بهم معهم الى الهند الى الباشا " (ورقة ١٢٤) .

ولم يمض اربعة أشهر على سفر الباشا سليمان الى الهند حتى رجع على أعقابهِ ووصل في الرابع من رجب " بالتجريدة راجعا من الهند الى بنتر الشحر " وارتاع أهل البلد ارتياحاً شديداً لظنهم انهم افرنج وسبب رجوع التجريدة على ما ادعى الطواشي سليمان " ان أهل الهند لم يساعده ولم يمنوه بزد ولاغيره " وان الافرنج تحصنوا بالاكوات المنيعه ، وما ان وصل الى بنتر الشحر حتى رسم على صاحبه كل سنة عشرة الاف أشرفي . (ورقة ١٢٥/١) . وكانت مدة اقامتهم بالهند نحو شهرين ورجعوا خائبين ،

إلى حضرموت يوم الخميس التاسع وعشرين محرم سنة ١٠٢٨ / ٩٤٥ " استصحب معه جماعة من الافرنج ... نحو الخمسين ... وانضموا [كذا] اليهم من المتياريين والهرازمة نحو ستين او اكثر " (ورقة ١٢٢/١) ، ليساعده على اعدائه في حروبه الداخليه . ولما حط السلطان على الاحروم وقع قتال شديد فيه جماعة من الفريقين وقتل من الافرنج الذين معه واحد واصاب القنبطان بندق في يده ووجهه فطرحوه في هين " (ورقة ١٢٢/١) .

بينما كان البرتغاليون والسلطان بدر يقررون شروط الصلح كانت القوات البحرية التركية على قدم وساق في السويس للتوجه الى الهند ودفع شر البرتغال . وكانت مكونة من سبعين غرابا وثلاثين برشة ، مشحونة بالدافع والمكاحل ومملوءة بالسلاح والعساكر . وعلى رأس هذه التجريدة الطواشي سليمان باشا الخادم من خواص ممالك سلطان الروم ويقول عنه صاحب البرق اليماني أنه كان فتاكاً للدماء سفاكاً عديم الرأي والفضل (٣١) .

وصلت التجريدة الى عدن الثامن من شهر ربيع الاول سنة ١٠٢٨ / ٩٤٥ وقد عقد الباشا سليمان نيته على تصفية حسابه مع امير عدن عامر بن داود لأن المذكور كان استهان بأوامره وأهمل شأن القاصد وكان ذلك سبب هلاكه (ورقة ١١٨/١) .

وعمل صاحب عدن على تدارك الامر لما بلغه وصول سليمان باشا ففتح له باب البلد وأمر أن تزين ، فنزلت العساكر " للبيع والشراء والاستقاء وغير ذلك حتى تكاثروا في البلد

وأصل التجربة كلها ثلاثة وستين منها خمس برش كبار والبواقي غريان " (ورقة ١٢٩/١) .

ويظهر ان الباشا بعد ان حاصر البرتغاليين وكاد أن يتم النصر للمسلمين اتاه خبر ان تجهيزاً عظيماً من الافرنج سيصل عما قريب فادخل الله الرعب في قلبه ، وكان " خواراً خوافاً لم يعد منه شجاعة ولاقدام وانما يفتك بمن وقع في يده مأسوراً مربوطاً فركبه من ذلك خوف عظيم " (٢٢) ورأى أن الرجوع أصلح وقنع من الغنمة بالسلامة . وقيل إنه لما وصل الى السلطان سليمان باستنبول " اتاه بمساطير من اهل مكة وكتابات من عدن وزيد والشحر وغيرها بانه اخذ الهند وقتل الافرنج وملك بنادرهم ولم تبق منهم إلا شرنمة ضعيفة مطرودة وعد له جملة بنادر وانه وصل بخراجاتها وظهر له مال عظيم [كذا] وتحفه فسكن روع السلطان ولم يعقب كلامه الاوصول الافرنج الى السويس . فقال له السلطان اين كلامك الذي ذكرت انهم هلكوا " . وقيل انه هرب لما تحقق ان السلطان سيقبله وقيل انه قتل (٢٣) (ورقة ١٢٩/٢) .

ويعد ان عادت التجربة التركية الى اليمن ومنه الى مصر حرص البرتغاليون على اظهار مالهم من قوة وجبروت وانهم غير عاجزين عن ضرب العثمانيين في موانئ البحر الاحمر مما اثار عجب الفقيه عبدالله بامخرمة تعالى فقال : وفي سنة ١٥٤٠/٩٤٧ " في شهر صفر وصل الخبر الينا ونحن بجدة ان غراباً من الافرنج مرّ بيندر عدن وضرب اليها مدافع ثم تجاوزها الى باب المندب ومرّ الى سواكن وبهك وصانف جملة خشب وقتل جماعات من المسلمين في الخشب التي اخذها حتى اخبرني بعض الواصلين من

دهلك ان جملة من قبض من المسلمين ثلاثمائة مسلم على مازاد ونهب اموالاً جمّة ولم يصده صاد ولازعجه مزعج هذا مع ان عدن وزيد ملائتان عساكر من الأروام وعدد وغيرها وهذا شيء تضرب به الامثال ويؤرخ في التواريخ " (ورقة ١٢٦/١) .

ولم يكف البرتغاليون بهذه الجولة البحرية الفردية وارادوا أن يظهروا ما لديهم من قوات بحرية فأخرجوا نحو سبعين خشبة من صغيرة وكبيرة من جوه الى جهة السويس يريدون حرق العمارة (ورقة ١٢٦/٢) . فلما دخل تجهيز الافرنج الطور وقف بها نحو خمسة أيام ثم صار يبغي السويس فأحس به أمير رومي وانذر اصحابه في مصر " وقال لهم انكوا العمارة فانكوها قبل وصول الافرنج اليها . فلما وصلوا السويس يعني الافرنج طلع ثمانية غريان تنظر البندر بالليل فوجدوا البندر حازم [كذا] والعساكر كثير [كذا] فرجعوا الى اصحابهم وساروا وكانوا قد غرقوا جملة جلاب شيء بالقصير وشيء بالطور ورجع المخدول الى دهلك (ورقة ١٢٧/١) ... ثم " دخل بروم ونهبها ودخل قشن واستقى منها . وكان بين دخوله الى الشام ورجوعه الى جوه ستة أشهر ، لأن مخرجه من جوه في رمضان سنة سبع [وأربعين وتسعمائة] ورجوعه إلى جوة في ربيع الاول في هذه السنة [١٥٤٨/٩٤٨] (ورقة ١٤١/١) .

وعلى الرغم من هذه المحاولات الفاشلة من العثمانيين والبرتغاليين فان الحرب ظلت مستعرة بين هذين الخصمين . وحرص كل واحد منهما على السيطرة على الاماكن التي يمتد اليها نفوذه فعزز الاتراك مراكزهم في البحر الاحمر أما

البرتغاليون فان قوتهم في بحر الهند كانت تزداد يوماً بعد يوم

أما اليمينيون فكانوا بين هذين العدوين اللدودين - اضيق من الايتام في ماذبة اللنام - لأن نيران الحرب المستعرة أحرقتهم فالعثمانيون يدعون نصرة اليمن على الافرنج الكفرة مع ان رغبتهم الاكيدة وضع يدهم عليه والاستفادة من خيراتهم .

واليمينيون كانوا على معرفة وعلم بنواياهم كما يستفاد من عبارة صاحب تاريخ الشحر اذ يقول : وفي سنة ١٥٤٠/٩٤٧ - بربيع الثاني توصل [كذا] من مصر ثمان خشب برش كبار فيهن [كذا] زاد وعدة وعسكر اروام نصرة لاهل اليمن وقد اوهموا الناس انها تجريدة للافرنج مما قدر الله الا انها لخراب اليمن - (ورقة ١/١٣٨) .

فوضعوا يدهم على اليمن أعلاه وأسفله واستولوا غدراً على عدن مفتاح البحر الاحمر واصاب اصحاب البلاد من شرهم وجورهم وتعسفهم ما لا يتصوره إنسان حتى أن المؤرخ قطب الدين التهروالي على الرغم من تعصبه لهم يذكر أن عساكرهم كانت تنوب في اليمن مثل الملح في الماء وأن سبب تقهقر عددهم - ما يرتكبونه من ظلم العباد وما يتصاعد من المظلومين من الادعية - (٣٤)

فاصبح اليمينيون ولا سيما اصحاب البنابر منهم كالشحر وعدن وقشن بين نارين ينالهم اللهب عن يمين وعن شمال وبذل السلطان بدر ابو طويرق قصارى جهده ليكون على صلة حسنة مع الطرفين فأحرقت صواعق الإفرنج وطحنته رعى الأروام وفرضوا عليه سنوياً عشرة آلاف اشرفي ،

وعلى الرغم من دهاء صاحب الشحر ومجاملته فان بلدته تعرضت للفرصنة التركية والبرتغالية كما تعرض غيرها من البنابر ويعلمنا صاحب تاريخ الشحر ان اربعة غريان من الاروام ضربت حيريج وقشن طلباً للمال (ورقة ١٤٩/٢) وان الاروام حاصروا بندر قشن واستولوا عليه (ورقة ١٦٣/١) وانهم حاصروا حصن الشحر وضربوه بالمدافع (ورقة ٢٢٠/١)

والخوف من جور العثمانيين حمل صاحب عدن لدفع شرهم على التعاون مع البرتغاليين على الرغم من أواصر الدين ، لأنه كان يعلم تمام العلم ان البرتغاليين يريدون التجارة والمال . اما الاروام فانهم يطمعون بالحكم ايضاً .

وكانت عدن مطمع أبصار الاتراك والبرتغاليين بسبب مركزها الهام في بحر العرب ومئات حصونها وما في قلعتها من آلات الحرب وعدة القتال . وكانت مدينة معمورة غنية . ويعلمنا المؤرخ الطيب بافقيه انه جرى احصاء للور عدن وديكاكينها ومساجدها في شهر ذي القعدة من سنة ١٥٤٠/٩٤٧ - فجاءت الف دار ونحو من مائة دار ، فيها نحو مائة دار للديوان ، وديكاكينها نحو الف ومائتي بكان ، ومساجدها مائة وبضعة عشر مسجداً (ورقة ١٣٦/٢) . ولذا حرص كل من الفريقين على وضع يده عليها ليعزز مركزه الحربي ، ولما استولى عليها غدراً الطواشي سليمان باشا الخادم تعالت كفتا الميزان بين الطرفين المتحاربين اذ تمكن الاتراك من إغلاق البحر الاحمر في وجه البرتغاليين كما ان المذكورين سدوا بحر الهند في وجه خصومهم بعد أن تمت لهم السيطرة على الديو . وهذا لا يعني ان الحواجز كانت محكمة لا يستطيع العدو

وصل الافرنج الا والبلد مع الاروام . وكان علي بن سليمان التولقي اطعمهم بها لما اخذها من الاتراك وطلب منهم ان يكونوا نصرة له على الاروام (ورقة ١٦٢/٢) .

وكاد التاريخ ان يعيد نفسه لما زالت دولة الاروام من صنعاء وتعز ومعاقل اليمن المنيعه على يد الامام المطهر بن شرف الدين ، واخذ نائبه علي ابن شويح عدن يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر جمادى الاخر سنة ١٥٦٧/٩٧٥ بعد حصار شديد حتى مات اغلب اهلها من الجوع (ورقة ١٩٣/٨) ، وانقطعت الميرة عن العسكر السلطاني فاضطروا الى الامان . (٣٥) ولما بلغ سلطان الروم اخذ الزيديين لعدن خشى ان يستولي عليها الافرنج فيصعب استردادها منهم وأمر وزيره باستنقاذها وشدد عليه الاوامر . وعرف صاحب عدن معرفة الخبير ان لا طاقة له برد الاروام فالتجأ الى الافرنج واستدعاهم الى عدن فوصل منهم غراب صغير فيه نحو عشرين افرنجي .. فاطلعهم على القلعة وأراهم مافيها من العدد والآلات والمنعة وأعطاهم المدافع العظام ووافقهم على أن يعطيهم جهة البحر فيحمون البلد من الاروام ، ويكون البر للزيدية وطائفتهم ، وجهة البحر للنصارى وشيعتهم ، ووافق الافرنج على ذلك وتوجهوا لياتوه بعسكر الافرنج من كوه . ولكن القوات التركية سبقتهم واحتلت عدن يوم السبت لليلتين بقيتا من شهر ذي القعدة سنة ١٥٦٨/٩٧٦ (٣٦) .

لم يستطع البرتغاليون أن يستولوا على عدن وبقي هذا البندين يزرح تحت نير الاتراك وظل التوازن محفوظاً بين الطرفين المتحاربين : الاتراك يسيطرون على البحر الاحمر والبرتغاليون يرصدون مياه البحر الهندي ليبقى لهم القدر

اجتيازها ، وقد رأينا كيف اقتحم الافرنج البحر الاحمر لضرب السويس . وكذلك اقتحم الاروام بصر الهند يريدون الافرنج الذين بفيلك [كذا] سنة ١٥٦٥/٩٧٣ فوصلوا اليها وقد عزم عدو الله الى جهة هرموز . (ورقة ١٨٥/١) . وفي يوم الاثنين اول يوم من رجب سنة ١٥٧٦/٩٨٤ وصل غرابان فيهما نحو مئتي رومي ومثلهم من الهنود الى بندر الشحر يريدون رأس الحد للافرنج فوصلوا مسكت [مسقط] فنهبوا وقتلوا فيها ناس [كذا] من الافرنج وحرقوها ، وحرقوا كنائس الافرنج واخذوا برشة كبيرة شاحنة اموال في البندر تريد هرموز واخذوا منها غليون وجوده في البندر ، وغريان الافرنج وغريانهم شحتوها الجميع من الاموال الذي اخذوها من البلاد ، وساعدهم الهنود ونهب معهم ورجعوا غانمين سالمين . (ورقة ٢٠٦/٢) .

الا ان هذه الاعمال لم تكن ذات اهمية وظل التوازن على حاله بين الطرفين . وكادت ترجح كفة البرتغال لما اخذو العرب عدن من الاروام سنة ١٥٤٧/٩٥٤ إذ اخلاها الاتراك من الحامية وطلعوا يريدون صنعاء لفتحها . فلم يدر الاروام الا بالتكبير فيها والقتل فيهم ، فانحازوا [كذا] منهم مائة رومي الى حسن اغتهم فطلبوا الامان فامنهم علي بن سليمان . (ورقة ١٦١/٢) . وعرف المذكور ان لا طاقة له بحفظها اذا ما قصده الاروام فطلب من الافرنج ان يساعده على ردهم . وفي يوم السبت ثامن وعشرين رمضان وصلوا غرابين [كذا] افرنج الى بندر الشحر من هرموز برسالة لصاحب عدن علي بن سليمان ومعهم هدية (ورقة ١٦٢/١) . ولكن الاروام كانوا اكثر هبة واسرع عملا فاستعادوا عدن في شهر محرم سنة ١٥٥٨ / ٩٥٥ قبل وصول التجهيز البرتغالي، فما

المعلّى في تجارة البهارات . ولم يخل هذا التوازن إلا سنة ١٥٧٨/٩٨٦ على اثر الحرب التي نشبت بين اسبانيا والبرتغال وكانت الدائرة على البرتغاليين فقدوا استقلالهم وذهب نفوذهم . ولذا نكاد لا نجد ذكراً لهم بعد هذا التاريخ في يوميات الطبيب بافقيه الشحري التي ضمت حوادث القرن العاشر الهجري .

ولاشك أن أطماع الاستعمار الغربي في اليمن والهند لم تضمحل بزوال الجيروت البرتغالي إذ حل محلهم غيرهم من الفاتحين من هولنديين وفرنسيين وانكليز ولكن قصتهم غير هذه القصة وحديثهم غير هذا الحديث .

الهوامش

(١) جان فافيه : الاكتشافات الكبرى (الفرنسية) ص ٥٤١ وما بعدها ، باريس ١٩٩١ . ومن الغريب أن يتجاهل عالم مثل جان فافيه فضل ابن ماجد .

(٢) قطب الدين النهرّ والي : «البرق اليماني في الفتح العثماني» ، ص ١٨ وما بعدها ، تحقيق حمد الجاسر ، منشورات دار اليمامة ، الرياض ، ١٣٧٨ هـ ، ١٩٦٧ هـ .

(٣) روبر كورنوفان ، تاريخ افريقيا (الفرنسية) ص ١٨٨ ، باريس ١٩٧٠ ، انظر أيضاً الموسوعة الاسلامية الجديدة ، مادة ابن ماجد ، ج ٥ ص ٨٨٢ (الفرنسية) .

(٤) عبدالرحمن بن علي الديبع : «الفضل المزيدي على بغية المستفيد في أخبار مدينة زبيد» ، تحقيق يوسف شلحد ، دار العودة ، بيروت ١٩٨٢ م .

(٥) قطب الدين النهروالي : «البرق اليماني» ، ص ١٩ .

في بحث قيم للدكتور عبدالهادي التازي ، تحت عنوان «ابن ماجد والبرتغال» (مجلة البحث العلمي ، عدد ٣٦ ، سنة ١٩٨٦/١٤٠٦ ، ص ١٥ - ٧٩) ينفي المذكور بكل شدة تهمة السكر عن ابن ماجد لأن سفر فاسكو دي جاما من مدينة ماليندي إلى قالي قوط ،

من ٢٤/٥ إلى ١٤٩٨/٥/٢٠ موافق شهر رمضان ٩٠٣ هـ فكيف يعقل بأن رجلاً في نهاية السبعينات من عمره . وبعد أن ألف نصراً من أربعين كثناماً وأدى مناسك الحج مراراً يمسي مرشداً طيلة شهر رمضان المعظم تلقاء كؤوس من الخمر ؟ إن الأستاذ عبد الهادي التازي على حق في سؤاله هذا . إنما النهر والي يقول أن ابن ماجد قام فقط بدور المرشد والناصح . ومن المعلوم أن النصائح تعطى قبل الاقدام على الامور أي قبل افلاع فاسكو دي جاما من ميناء ماليندي وبالتالي قبل وقوع شهر رمضان المبارك .

(٦) قطب الدين النهروالي ، المصدر نفسه ، مقبلة للناسر ص ٦٩

(٧) كانت مدينة الشحر خاضعة لسلطة الامير سعيد بن مبارك بن فارس بادجانة الكندي ، بعد أن أخذها من السلطان بدر بن محمد اللكيري سنة ٨٨٢ ، وقبل سنة ٨٩٨ . وحاصرها وأخذها من صاحبها وملكها وأستمرت ولاية آل كثير فيها .

(٨) ابن الديبع ، الفصل المزيدي ص ٣٠١ .

(٩) للنهروالي ، نفس المصدر ص ١٩ .

(١٠) أما النهروالي فيقول أن التجهيز كان سنة ٩١٧ ، نفس المصدر ص ١٩ .

(١١) ابن الديبع ، «الفضل المزيدي» ، ص ٣٠٥ . وايضاً تاريخ الشحر ورقة ٤٧/٢ و ٤٨/٦ .

(١٢) «الفضل المزيدي» ، ص ٣٤٥ .

(١٣) «الفضل المزيدي» ، ص ٣٤٥ .

(١٤) «الفضل المزيدي» ص ٣٤٥ . ويضيف المؤلف ص ٣٤٧ : «واخريوها وطموا ابارها وعفوا آثارها» .

(١٥) «الفضل المزيدي» ص ٣٤٧ وما بعدها .

(١٦) أما قطب الدين النهروالي فإن روايته تختلف عما جاء في «تاريخ الشحر» و«الفضل المزيدي» ، وعنده أن الامير حسين «توجه بغريته إلى الهند وبخل الديبع وأجتمعت بالسلطان مظفر شاه وحصل له منه إمداد كبير ، غير أن الفرنج ارتفعوا إلى كوه . وما أمكر الامير حسين أن يستمر في الهند فعاد من غير عما

فوصل إلى بندر كمران ومعه العند والآلات وكثير من
عسكر اللوند ومنهم الأمير سلمان الرئيس .
فأسرسل ... إلى السلطان عامر يطلب منه الميرة
والإعانة (ص ٢٠) .

(١٧) الفضل المزيد ص ٣٥٨ ومابعدها . وأيضاً نفس
المصدر ص ٣٦٩ ومابعدها .

(١٨) الفضل المزيد ص ٣٦٥ ومابعدها .

(١٩) محمد عبدالقادر بامطرف . الشهداء السبعة ، ص
٥٥ ومابعدها ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، ١٩٧٤ .

(٢٠) إضافة من كاتب هذه السطور ليستقيم المعنى .

(٢١) حسين بيك هذا هو غير الأمير حسين الكردي
أميرجدة الذي قُتل بأمر سلطاني بعد نكبة الجراكسة
سنة ٩٢٣ (قطب الدين النهروالي ، البرق اليماني في
الفتح العثماني ص ٢٥ ومابعدها) . ويذكر المؤلف أنه
أُرْكِبَ في جبلة وعُزِّقَ في البحر . أما حسين بيك
المذكور أعلاه فهو الأمير حسين الثاني الرومي نائب
جدة (نفس المصدر ص ٢٣) وكانت وفاته سنة ٩٢٢
(نفس المصدر ص ٤٢) .

(٢٢) محمد بامطرف : الشهداء السبعة ، ص ٧٢ ومابعدها .

(٢٣) جُوه أو قوه أو كوه .

(٢٤) غير أن صاحب تاريخ الشجر يذكر في حوادث سنة
٩٢٨ أن فيها كان وصول مصطفى بهرام [كذا] إلى
الهند ، ووصل بصحبته المذغعان المشهوران المسميان
ليلى ومجنون (ورقة ١٠٢/١) .

(٢٥) لم يكن مصطفى بيرم وفياً للسلطان بهادر شاه
وخانه بعد أن نال منه التعم وهرب إلى عدوه سلطان

الغل فحصل له أيضاً الأكرام الرائد فحسده بعض
الخوارج على نعمته وسفاه السم فكان به حنفة
سنة ٩٤٥

(٢٦) ذكر الأستاذ محمد عبدالقادر بامطرف عدداً من هذه
الاعمال : الشهداء السبعة ص ٨٤ ومابعدها

(٢٧) محمد بامطرف ، الشهداء السبعة ، ص ٨٨ .

(٢٨) محمد بامطرف ، المصدر نفسه ، ص ٩٢ .

(٢٩) انظر أيضاً ورقة ١١٢ حيث جاءت تفاصيل هذا
الحادث .

(٣٠) عبارة المؤلف مبهمة : «أن الصلح انتظم على إخراج
هؤلاء المسجونين وثلاث للفرنج على أنهم يجعلون في
البلد مسجور [كذا] يكتب الخطوط ويقضي ثلاث
المعشر» .

(٣١) البرق اليماني ص ٧٠ ومابعدها .

(٣٢) قطب الدين النهروالي : البرق اليماني ، ص ٨٣ .

(٣٣) ذكر قطب الدين أن سليمان باشا استمر وزيراً
بالباب العالي ثم عُزِّلَ واستمر معزولاً إلى أن مات
في سنة بضع وستين وتسعمائة (البرق اليماني
ص ٩٢) .

(٣٤) قطب الدين النهروالي : البرق اليماني ص ٩٢ .

(٣٥) قطب الدين النهروالي : البرق اليماني ص ١٩٠ .

(٣٦) المصدر نفسه ص ١٩٨ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ .

(٣٧) المصدر نفسه ص ٢٤٩ ومابعدها .

(٣٨) المصدر نفسه ص ٢٥٣ .

الحذف وسيلة للإبداع . .

في أسلوب القرآن الكريم

عبد الوهاب المؤيد

ويوسع أفاقاً ويفتح أخرى أمام الدارسين والباحثين . ويظهر أعلاماً ومدارس على مدى كل العصور مجتمعة ومنفردة . وهذا في حد ذاته وفي مجمله يؤكد حقيقة الإعجاز في القرآن . بصرف النظر عن أجزاء هذا البحث المتصل المتواصل ، وعناوينه ومؤلفاته وأعلامه ، وتغاير واختلاف وتباين ، آرائه ونظرياته واستنتاجاته

شمول القرآن

هذا التعدد والتنوع الخصب الواسع ، في مجالات وجوانب وموضوعات البحث ، في لغة وأسلوب القرآن .. يؤكد أيضاً ، حقيقة الإعجاز من وفي جانب آخر وهو أن القرآن ، ليس مجرد كتاب ديني محصور في أغراض التشريع الإسلامي ، وفي حدود الأمر والنهي والحظر والإباحة والحلال والحرام والواجب والجائز ، من الأحكام والتشريعات .. ولكنه كتب عدة تشمل كل مجالات الحياة ، بكل ما فيها من جوانب واتجاهات ومجالات وحاجات ومتغيرات وثوابت ، ويظل البحث ، وسيلة كشفها ومدادها والعقل مدارها والحياة دائرتها . وهذه الحقيقة القرآنية ، معروفة وشائعة ، أثبتتها القرآن في أكثر من

أثرى كتاب الإعجاز القرآني ، مكتبة التراث الإسلامي ، بالكثير من الكتب والمؤلفات والبحوث ، وما احتوته من نظريات واكتشافات في إعجاز الأسلوب البلاغي والبياني في القرآن الكريم .. سواء في كتب في بلاغة الأسلوب وبراعة النص أو في كتب التفسير التي تتغيا الكشف عن معاني التنزيل وأحكامه ومواضعه وعبره . أو في الكتب الخاصة بمعاني المفردات وأصولها وتمييز عربيها عن معربها ومألوفها عن غريبها ، وتحديد أوجه الدلالات وما يعتمدها من التشابه والنظائر ، ويحث أثر التطور في المفردات وأماكنها وأمكنتها وما ينتج عنه من حالات تحول الدلالات في المفردات من الحقيقة إلى المجاز والعكس ، ومن تعددها في اللفظ (الاشتراك) . وتناقضها (التضاد) ، وغير هذا وأكثر وأوسع منه . مما وسع جوانب البحث في لغة وأسلوب القرآن ، وعند نوع موضوعاته وغاياته وطرقه . وأسس لعلوم وفنون ، تمت وتطورت وازدهرت ، في مجالي اللغة والأسلوب بالذات . وظل البحث متصلاً بالعصر الحديث ، ومتواصلاً عبر القرون دون انقطاع أو توقف أو انحراف عن الإطار العام لهذا المنهج . وظل الكشف في لغة وأسلوب القرآن ، يتجدد ويجدد

بدونها . وذلك مثل كلمة « منه » في قوله تعالى « يأكل مما تأكلون منه ، ويشرب مما تشربون » . (٢٣ المؤمنون) . وهي « منه » . شبه جملة في عرف النحاة ، وليس كلمة مفردة .

٢ - وهو (من الجانب السالب) : ليس أيًا من المفاهيم الشائعة بمصطلحاتها وتعريفاتها ، في مختلف مناهج البحث . ومنها مثلاً :

١ - المفهوم النحوي لعوامل الاعراب المقدرة . في مثل : « قالوا سلاماً ... » (٥٢ الحجر) بتقدير «سلم» عاملاً للنصب .

ب - المفهوم الشرعي بنص سالف .. كما هو لدى الفقهاء والمفسرين ، في مثل قوله تعالى : « الطلاق مرتان .. » (٢٢٩ البقرة) بتقدير صفة « الرجعي الكلمة - الطلاق » .

ج - المفهوم الأصولي للحكم .. بشئى أنواعه ومصطلحاته

د - المفهوم التلقائي .

هـ - مفهوم القصص .

الثالثة : أن هذه المناقشة ، تحرص على التركيز والإختصار قدر الإمكان ، بوصفها نقطة على منهج البحث ، وليست دراسة واستقراء في منهج بحث شامل .

أحاول تناول هذه المناقشة ، في إطار محاور عامة ثلاثة . هي : الملامح العامة للموضوع ، ونماجه وأساسه .

مكان « ما قرطنا في الكتاب من شيء » ..
(٢٨ الاعمال) . و « تفصيل كل شيء » ..
(١١١ يوسف) .

موضوع المناقشة

بصفة عامة .. فإن مجال البحث في لغة وأسلوب القرآن ، يتجدد بداية وابتداء في جانبيين أولهما : في المفردات الثابتة في النص بلفظها ومعانيها مجتمعين ومتلازمين ، حضوراً واتساقاً ، توظيفا ودلالة .

وثانيهما : في المفردات الثابتة في النص ، بلفظها دون معانيها ، أو بمعانيها دون لفظها .

وهذا الجزء الأخير من الجانب الثاني ، هو موضوع هذه المناقشة .. وهو : المفردات الثابتة في النص القرآني ، بمعانيها دون لفظها ، وليس المراد بكلمة « المفردات » أنه يخص الكلمات المفردة دون الجمل ، بل يعمها معاً .

نقطة البداية

وفي البداية ، يلزم التنبيه الى الملاحظات التالية :

الأولى : انني بهذه المناقشة ، لأزعم أنها تكشف عن جديد أو تضيفه ، أكثر من البحث ، بوصفه حسب معلوماتي القليلة المتواضعة ، لم يجد بعد ، ما يستحق من الاهتمام والبحث الخاص به .. بصرف النظر عن تناوله مجزئاً وموزعاً في كثير من المؤلفات والبحوث .

الثانية : إن موضوع هذه المناقشة ، وبما يتطلب تحديده بدقة أكثر ، تعريفاً مزدوجاً ، من جانبيين : موجب وسالب .

١ - فهو : الكلمات الثابتة بمعناها من سياق النص ، والمقدرة بلفظها ، بوصفها جزءاً من النص ، لا يكتمل

الأول : التلامح العامة للموضوع .

يتميز هذا الجانب من جوانب الأسلوب البلاغي في النص ، بميزات ربما ، لا تتوفر لغيره من مفاهيم السياق . بوصفه يدخل ضمن إطارها العام . ومنها :

أولاً : إن هذا الجانب من أنواع الاكتفاء ، (تجوراً) في لغة وأسلوب النص .. يظهر من الاستقراء ، أنه ليس وسيلة للإيجاز في حد ذاته . كونه كما أسلفت ، لا يعتمد في الغالب ، في الإشارة إلى اللفظ المقدر .. على الأدوات اللفظية والمعنوية الشائعة ، مثل المسلمات والمعارف العامة والبيديهيّات وعوامل الإعراب ومفاهيم العكس والطرذ والتلازم ونحوها . ولكنه إلى جانب ما يضيفه من جمال على النص ومحافظة على الإيقاع والاتساق ، اللفظي والمعنوي والدلالي .. فإنه غالباً ما يأتي ، في إطار صورة بلاغية ، ترقى بالنص والذوق ، وتحترم العقل وتتيح فرصاً للتفكير والكشف ، بشكل مميز وواضح .

ثانياً : أن دلالة المعنى الثابت فيه ، تحدد اللفظ المُقَدَّرُ (ولانقول المحذوف) . بلفظه تقريباً .. دون أن تتيح مجالاً لكثير من التخمين والإحتمالات واختلاف الألفاظ .

وإن المقدر بالطبع ، يتحدد بأكثر من عنصر ، وفي مقدمتها القرينة اللفظية على لفظه والدلالة المعنوية على وجوده واللفظ الذي يحدد مكانه بواسطة العلاقة الرابطة بينهما .

ثالثاً : إن المُقَدَّرُ (المحذوف) يظل عمدة في النص وأساساً في الحكم . من خلال السياق . وليس مجرد تأطير للمعنى العام أو عنصراً ثانوياً .

الثاني : نماذج الموضوع .

يرى ابن جني .. أن الحذف في القرآن ، أكثر منه في غير القرآن . ومضى يمثل عليه ، فيما

بحسب المضاف بالذات ، مفرداً ومكرراً إلى أربعة ألفاظ مثل « فقبضت قبضه من أثر الرسول » (٩٦٦هـ) أي من تراب أثر حاتم فرس الرسول . هذا الرأي المنسوب هنا ، لابن جني . مستفاد من مجمل مناقشته لحذف الاسم في أكثر من موضوع من خصائصه ، والذي يهمنا من إيراد هذا الرأي المستفاد عناصر أربعة ، تتصل مباشرة ، بأسس هذا الموضوع وهي

١ - أن الحذف (للإسم) في القرآن أكثر منه في غير القرآن ، والكثرة هنا ، لأشك تعني تعدد وجودها في جوانب الدلالة على العلاقة بين الوصف بالكثرة ومعطيات المقال ، فهي كثرة من حيث مواقعها في القرآن ، وكثرة الألفاظ المحذوفة في الموقع الواحد ، كما في المقال وكثرة في تنوع المحذوف . وبهذه الصورة ، يصبح الحذف متجاوزاً للخصيصة اللغوية للغة العربية ، إلى الخصيصة الأسلوبية للقرآن .

٢ - كون كثرة الحذف في القرآن بتلك الصورة ... يعتبر أسلوبياً بلاغياً ، في عمومه على الأقل . بل وتجديداً في أدوات وعناصر البلاغة ، يضيفها الأسلوب القرآني إلى اللغة ، على الرغم من أن بعض اللغويين ، يرى أن حذف المضاف في القرآن (ربما بهذه الصورة) .. لا يقاس عليه . (٣) . فهو بهذا الرأي ، يؤكد كونه خصيصة قرآنية ، بصرف النظر عن تعليله لمنع القياس عليه ، ومثّل صورة الحذف الذي لا يقاس عليه ، بقوله تعالى :

«ولكن البر من اتقى» أي : بر من

اتقى (١٨٨ البقرة) ..

٣ - أن معنى كلمة « الحذف » في هذه الصور ، لا يعدو كونه تعبيراً عن حذف اللفظ دون معناه . وهذا واضح . سواء في الحذف الذي لا يعتبر مندرجاً ضمن الأسلوب البلاغي ، وهو ما يمكن التعبير عنه بالاستغناء عن المحذوف بطريقة البديهة والمفهوم المباشر للسياق ، أو في الحذف المعبر عن جانب الأسلوب البلاغي ، وهو ما يحتاج في تحديده ، إلى نوع متميز من المعرفة بالقرائن اللغوية وأنواعها وقواعد استخدامها للدلالة على المحذوف .

٤ - أن إبن جني .. حدد في مجمل بحثه ، أول الأسس اللازمة والمسوغة للحذف ، في جانبه البلاغي بالذات .. وأجملها في القرينة دون تفاصيل أخرى ، في بحثه هذا .

عناصر القرينة

تظهر القرينة أساساً وشرطاً ولبلاً ، في علاقتها بالمحذوف . ويمكن توضيح عناصر العلاقة الثلاثة هذه .. بين القرينة والمحذوف في النص القرآني في الآتي :

أولاً : أن هذه العناصر الثلاثة للعلاقة .. تكون في الوقت نفسه القرينة (بحسب مصطلح قسّماء اللغويين) ذاتها ، من الجوانب الثلاثة البارزة . وهي :

١ - الأساس للمحذوف .. على افتراض مسلم به ، وهو أن القرينة الأساس ، سابقة للمحذوف في النص . ومن

ثم يقوم المحذوف عليها ، ويتوقف وجوده أو احتماله ، على وجودها . مثل قوله تعالى : « ليس بأمانيكم ولا أماني أهل الكتاب . من يعمل سوءاً يُجْزَ به » (٣) وكذلك : من يعمل خيراً يُجْزَ به . وهذه الجملة الشرطية والاختيرة المحذوفة ، تفرض تقديرها الأولى في الآية . لأن الجملة المقيدة لازمة وثابتة بمعناها ، كونها تمثل شطرا من الحكم الواحد على جزء العمل في جانبيه السيء والخير .. بحيث تمثل الجملتان شطري الحكم . وكان معنى الآية الكريمة أو مفادها : أن الفوز في الآخرة ، لا يتحقق بالأماني ، ولكن بالعمل ، وأن الجزء من جنس العمل ، إن سبباً فسيء وإن حسناً فحسن : ومن هذا التلازم ، كانت القرينة في الجملة الأولى المذكورة ، أساساً لقيام الثابتة المحذوفة ، وإلا لما كان لها وجود مقدّر .

٢ - القرينة الشرط ، وهنا .. يلاحظ أن القرينة ، قد لا تسبق المحذوف لتكون أساساً له ويكون مبنياً عليها ولكن يحدث العكس ، فيأتي المحذوف سابقاً القرينة متأخرة عنه . فتكون شرطاً في وجوده وتقديره . مثل : «ومن كان في هذه أعمى ، فهو في الآخرة أعمى .. » (٤) . إذ المقصود ومن كان في هذه (الدنيا) . وجاءت كلمة (الآخرة) القرينة الدالة عليه ، من خلال المقابلة بين اللفظين .

٣ - القرينة الدلالة . وتأتي بالطبع ، لتدل على المحذوف .. في مثل : « وأسأل

القرينة «^(١) إذ تدل . وأسأل . على المضاعف المحذوف . وهو « أهل القرية .. بالفهم البديهي لكون السؤال موجهاً إلى القرية مجردة من المضاعف .. أمراً مستحيلاً .

ثانياً : معروف أن هذه العناصر الثلاثة . لا يتوقف وجودها الثابت بصفة مضطربة ، على تمثلها في ثلاثة الفاظ ، يستقل كل عنصر بلفظ أو كل لفظ بعنصر ، بل يمكن أن تتمثل في لفظ واحد ، مثل : « الآخرة » ، في جملة « فهو في الآخرة أعمى » . أو لفظين ، مثل « وأسأل القرية » كون استحالة الفعل (السؤال) الدالة على المحذوف ، تأتي من توجيه السؤال إلى القرية . ولا تتحقق إلا لجمعهما . أو في ثلاثة الفاظ أو أكثر ، مثل : « من يعمل سوءاً يجز به » .

ثالثاً : ومن ثم ، فإن مجموع العناصر الثلاثة .. هو الذي يسوغ الحذف من حيث المبدأ ، وهو الذي يدل على المعنى للجرد من لفظه ، وعلى موقعه ولفظه المحذوف المقدّر . ولولا القرينة المثلة في هذه العناصر الثلاثة أو المعبرة عنها .. لكان الحذف نوعاً من « تكليف علم الغيب في معرفته » ، كما قال ابن جني^(٢) ، وفوق هذا .. فإن وظيفة العناصر الثلاثة (القرينة) .. ليست مقصورة على أداء وظيفة واحدة . بل أن لها كما هو واضح .. عدة وظائف أساساً في معظمها على الأقل .

بين يدي فيلسوف اللغة

وهنا .. نستطيع فيلسوف اللغة العربية ، العذر ونلتمس من جليل علمه وشخصيته الفذة ، الإنان .. ليس طبعاً ، الاعتراض عليه فهذا مالم يطمح إليه ، إلا أحاد من مشاهير مدرسته .. ولكن ليسمح لنا بأن نجلس القرفصاء أمام كرسي استاذيته الشامخ ، للحظات نقاش فيها بصوت خافت ، رأيه في وظيفة القرينة .

فهو يشير تارة ويوضح أخرى أن وظيفة القرينة ، هي الدلالة على اللفظ المحذوف ، بصفة عامة ، علماً بأنه لا يمكن القول اعتماداً على محمل كلامه . بأنه يحصر القرينة في هذه الوظيفة^(٣) لأن اتساع فلسفته وتعدد مؤلفاته وأبحاثه واكتشافاته وأرائه الفذة . تمنع القول بهذا وحتى ولو لم يحدد أو ينكر بالتفصيل وظائف أخرى لها ، ومن ثم لا نرى مانعاً من محاولة هذه المناقشة . لتحديد أبرز ما يمكن تلمسه من وظائف القرينة . في نقط مركزة ، هي

- تسويغ الحذف من حيث المبدأ ، ومن حيث التنوع .

- التعبير عن المعنى اللازم والثابت بعد حذف لفظه .

- الدلالة على اللفظ المحذوف وموقعه ، وعلاقته بالمعنى العام والنص أو الجملة ، والمعنى الخاص بلفظ أو الفاظ محددة .

- ثم من كل هذا .. إعطاء القيمة البلاغية المستفادة من الحذف والتقدير ونوع القرينة ، في إطار التوظيف اللغوي والبناء المعنوي للنص .

المحور الثالث : أسس الموضوع

رابعاً : أنواع القرينة .

انسجماً مع التسلسل الموضوعي للمناقشة . تجدر الإشارة في بداية هذا الجانب ، إلى القيمة البلاغية للحذف ، والدلالة عليه ، ومن ثم تتناول المناقشة هذا الجانب ، من خلال معالمة الثلاثة ، بدءاً بآخرها ، بحسب الترتيب الذي تفرضه علاقة الخصوص والعموم بين الملامح الثلاثة :

الاول : الدلالة على الحذف .

وجود ضرر من الحذف ، هو في ذات الوقت ، دليل على المحذوف ، لأن إلغاء الدليل حتى في الفضلة ، يفتح المجال واسعاً وبلا حدود ، لشتى الاحتمالات والتأويلات للحذف في كل نص وبدون استثناء وهذا لا شك .. يفقد الحذف مزاياه ووظيفته ويجعله خاضعاً للتقديرات .

الثاني : القيمة البلاغية للحذف

سبقت الإشارة إلى أن البلاغيين وأصحاب كتب الاعجاز (في القرآن) .. يعتبرون الحذف من باب الإيجاز ويدرجونه ضمنه ، على الرغم من أنهم بصفة عامة ، يرون في الحذف أسلوباً بلاغياً ولكن هذا كما هو واضح ، يقلل من قيمته البلاغية إذ أنهم يعتبرون الإيجاز عموماً ، أسلوباً بلاغياً هذا أولاً ، وثانياً : فهم في الغالب ، يقسمون الإيجاز إلى قسمين : إيجاز قصر ، وهو التعبير عن المعاني المقصودة ، بأقل قدر ممكن من اللفاظ ، وإيجاز حذف ، وهو حذف بعض اللفاظ مع بقاء معانيها ، وثالثاً : أن منهم من يرى أن نوعاً من الحذف الوارد في القرآن ، لا يقاس عليه .^(١١) وأن منهم من يرى أن الحذف لما ليس عمدة ، أو لما هو فضلة .. لا يشترط فيه وجود دلالة على المحذوف^(١٢) .

ومن هنا .. يمكن التعليق على مجمل هذه الرؤى أو الآراء ، في الملاحظات الآتية :

أولاً : إن الحذف في منهج هؤلاء الأعلام . ظل مرتبطاً بالإيجاز والاختصار ، بوصف الحذف وسيلة والإيجاز غاية . حتى وهم يؤكدون أن الحذف أسلوب بلاغي ، فإنهم لم يفصلوه عن الإيجاز ليظل مستقلاً بذاته ، بل يصر معظمهم على أن الاختصار هو الغاية البلاغية للحذف .

ثانياً : إنهم وهم الرواد في تصنيف البلاغة علماً مستقلاً أو متميزاً ، ووضع قواعدها

يلاحظ .. أن أصحاب كتب الاعجاز^(٨) خاصة ، والبلاغة عامة ، يكانون يجمعون على جعل الحذف ، بكل أقسامه وأنواعه وأسبابه ، ضمن باب الإيجاز ، وبالتالي .. اعتبار الحذف بالدرجة الأولى ، وسيلة للإيجاز والاختصار ، ويكانون يجمعون أيضاً ، على استحالة الحذف بدون دليل .

١ - فابنُ جني ، كما سبق .. يعتبر وجود القرينة أو الدلالة على الحذف ، أساساً لا يتحقق الحذف بدونها ، وإلا لكان الحذف أقرب إلى علم الغيب .

٢ - والامام يحيى بن حمزة^(٩) ، يقول : «ولا بد من الدلالة على الحذف ، فإن لم تكن هناك دلالة عليه فإنه يكون لغواً من الحديث ولا يجوز الاعتماد عليه ، ولا يحكم عليه بكونه محذوفاً بحال ..»^(١٠) .

٣ - ويضع السيوطي^(١١) شروطاً ثمانية للحذف « أحدها وجود دليل »^(١٢) . ونقل (السيوطي) عن ابن هشام ، أن الدليل إنما يكون شرطاً « فيما إذا كان المحذوف الجملة بأسرها .. » أما الفضلة ، فلا يشترط لحذفها وجدان دليل .. « بل يشترط أن لا يكون في حذفها ضرر معنوي أو صناعي » ، يقصد : بلاغي^(١٣) .

وربما كان بالامكان ، أخذ أو ترك استثناء ابن هشام للفضلة على علته إلا أن اشتراطه أن لا يكون في حذفها ضرر معنوي أو صناعي . أكد ضرورة وجود الدليل . إذ أن الدليل على عدم

الايجاز لا يتحقق دائما بالحذف . بل هناك في مصطلحهم ايجاز القصر ، الذي يقوم على تركيز المعاني في الفاظ قليلة . وبالتالي ، يظهر ان الايجاز ليس غاية للحذف بقدر ما هو نتيجة له

ثالثا : إن هؤلاء الاعلام .. يؤكّدون القيمة البلاغية المستقلة للحذف ، في الوقت الذي يؤكّدون فيه . ربط الحذف مباشرة ، بالايجاز ، وهذا ربما ظهر فيه شيء من التناقض . من حيث أننا إذا اعتبرنا للحذف قيمة بلاغية يؤديها بذاته ، (طبعاً .. في المواضع التي يكون فيها مقصوداً لأغراض بلاغية) ..

فلماذا نصرّ على أن الايجاز غاية ثانية يؤديها الحذف ، أو إن الايجاز ، لا بد أن يكون وسيطاً بين الحذف وغايته البلاغية ؟ وما الفائدة من أن نقرر الايجاز ونغرضه بينما ، يتحقق الغرض البلاغي من الحذف دون حاجة الى أن نحتمل الايجاز وهو غير وارد ولا مقصود ، وحتى وإن تحقق كنتيجة تلقائية لا اثر لها في شيء من المسألة ؟

ولنستعرض هنا .. نماذج من أقوال اعلامنا الرواد .

الامام يحيى بن حمزة

١ - يقول الامام يحيى بن حمزة : " أعلم أن مدار الايجاز على الحذف لأن موضوعه الاختصار ، وذلك انما يكون بحذف ما لا يخل بالمعنى ، ولا ينقص من البلاغة . بل أقول ، لو ظهر المحذوف لنقل قدر الكلام عن علو بلاغته ، وإصار الى شيء مسترذل . وكان مبطلاً لما يظهر على الكلام من الطلاقة والحسن والركة " (١٧) .

٢ - الجرجاني

ويقول الامام الشيخ عبدالقاهر الجرجاني :

ومصطلحاتها ومناهجها ظلوا يتعاملون في كتب البلاغة والاعجاز ، مع هذه المسألة ، من ربط الحذف بالايجاز كجزء منه ووسيلة إليه . وكأنها ثابتة من الثوابت اللغوية البلاغية ، بينما لم يعد منها شيء ثابت ، ويمكن التلليل على هذا بتركيز ، من جهتين : اولاهما : أن الايجاز ، وبحسب تقسيمهم إياه الى ايجاز قصر وايجاز حذف .. ليس أسلوباً بلاغياً في كل حالات الايجاز والاختصار . ولا غاية بلاغية في حد ذاته ، ولا حتى في أغلب الأحوال ، وهم يعترفون بهذا ولكن بشكل غير مباشر في الغالب إذ أن معظمهم الحديث والحوار العادي الجاري بين عامة الناس ، يظل معتمداً على الايجاز وعلى المعاني المفهومة الى حد كبير . مثل : " مساء الخير ، أهلاً وسهلاً ، كيف أنت ؟ تفضل .. أي خدمة ؟ شكراً .. بالإن .. مع ألف سلامة .. " إلى آخرها .

وبالتالي فإن البلاغة في الاختصار كما هو معروف ، تقوم على عناصر أخرى لا بد من توفرها ، مثل اختيار الالفاظ وتناغمها والقدرة على توظيفها واتساقها في نسق لفظي ومعنوي مميز ، إلى غير هذا من العناصر ، التي تجعل للايجاز قيمته البلاغية ، وهذا ما تميّز به أسلوب القرآن بصفة خاصة وأكثر من غيره .

الحذف نتيجة

وثانيهما : أن الحذف ليس وسيلة للايجاز الذي هو الغاية منه ، كما يطرح ويؤكد اعلام هذه المدرسة . إذ ليس الأمر هكذا في كل الحالات ولا حتى في أغلبها ، وهذا يظهر من خلال التأمل للعلاقة بين الحذف والإيجاز فإذا كان الحذف يؤدي تلقائياً الى الايجاز ، فإن الايجاز يصبح نتيجة تلقائية للحذف . سواء في الكلام المميز أو العادي أو حتى الذي لا يفيد أي معنى ، كما أن

يتعدى بنفسه . ومن الضمير المتصل بها العائد على الموصول ، في "مما" -

وفيهما الدلالة على المحذوف بحكم لغوي ، إضافة الى دلالة نظيره عليه ، في "مما تاكلون منه" والسبب في الحذف (والله اعلم) ، هو تناسب رؤوس الآي (أحرف الكلمات في نهاياتها) .

الثاني : القرينة البلاغية :

ومثالها : « ولعبد مؤمن خير من مشرك »^(٣٣)

- والمحذوف المقدر : كلمة « حر » ومكانه المقدر فيه : قبل كلمة « مشرك » باعتبارها صفة له . فكانها (والله اعلم) ، « ولعبد مؤمن خير من حر مشرك »

- ووجه القرينة في الدلالة على المحذوف .. المقابلة بين اللفظين العبد والحر ، في المقارنة بينهما في الفضل مع وصف الأول بالإيمان والثاني بالشرك ، وتفضيل الأول بصفة الايمان رغم العبودية ، على الثاني . عظمة وعلو وطيب الايمان ، وبين خسة وانحطاط وخبث الشرك .

- والمقارنة هذه (ربما) .. هي المسوغ للحذف ، مع ما سبق من الآية الكريمة ، من النهي عن نكاح المشركات وإنكاح المشركين ، حتى يؤمنوا ، ولامة مؤمنة وعبد مؤمن ، خير من نقيضيهما في العبودية والايمان . أي . الحرة والحر المشركين . وهذا ، يخالف ما أثبتته الزمخشري في تفسيره^(٣٤) .

إذ يرى أن المقصود أمة الله وعبدالله ، وأن العبودية فيهما ، المراد بها في الآية ، العبودية لله ، وليست الرق . ويبدو هذا التفسير ملغياً لقيمة المقارنة ولصورة المقابلة وللغاية البلاغية فيها ، إذ يمكن القول بأن المقصود لو كان كذلك ، لكان معناه

« ما من اسم حذف في الحالة التي ينبغي أن يحذف فيها الا وحذفه أحسن من ذكره »^(٣٥) .

٢ - الباقلائي

ويقول القاضي أبو بكر الباقلائي : « فإن الكلام قد يفسد الإيجاز . (..) وهذا مما يزيد الاختصار بسطاً لتمكنه ووقوعه (الحذف) في موقعه .. »^(٣٦) .

٤ - ابن جني^(٣٧) .

وسمى ابن جني الحذف بأنواعه ، شجاعة العربية .. قيل^(٣٨) « لأنه يشجع على الكلام » . ولعل التعليل الأقرب ، هو أن العربية لا تخاف اختلال أو نقص للمعنى ، من كثرة الحذف .

اكتفي بهذا القدر من نماذج الأقوال .

الثالث : أنواع القرينة (الدلالة على الحذف)

كما حددت كتب البلاغة والإعجاز ، أنواع الحذف وأسبابه ومواقعه وأقسامه .. حددت كذلك ، القرينة أو الدلالة على المحذوف ، وبصفة عامة .. يمكن أن نحدد أنواعاً عامة أربعة للقرينة أو الدلالة على الحذف . وهي :

١ - القرينة اللغوية (النحوية) .

٢ - القرينة البلاغية .

٣ - القرينة المفهومة من الحكم .

٤ - القرينة المفهومة من السياق .

ونصل هنا .. إلى تسجيل أمثلة على أنواع القرينة هي في الوقت نفسه ، نماذج لإيضاح نوع الحذف المقصود موضوعاً ، لهذه المناقشة .

الأول : القرينة اللغوية : « يأكل مما

تأكلون منه ، ويشرب مما تشربون »^(٣٩) . فالمحذوف هنا : كلمة " منه " في آخر الآية ، وتتكون من " من " التي يتعدى بها الفعل مع أنه

هذا ، من الآيات الكريمة في القرآن مثل « لما آمنوا كشفنا عنهم عذاب الخزي » (٩٨ يونس) و « ولو أن أهل القرى آمنوا واتقوا ، لفتحنا عليهم بركات من السماء والأرض » (٩٦ الاعراف) وغيرهما كثير

الرابع : القرينة المفهومة من السياق .

ومثالها « قال يانوح إنه ليس من أهلك ، إنه عمل غير صالح » (٥٥ نوح) .

- والمحذوف القدر : جملة وصفية ، تقديرها « الذين وعدناك بنجاتهم » أو ما يضارعها بمكانها ، بعد كلمة « من أهلك » . صفة لها

- والقرينة الدالة على المحذوف من السياق (ومن الحكم ايضاً) وهي : تعليل النفي في « إنه ليس من أهلك » ، بالجملة التالية لها ، « إنه عمل غير صالح » . إذ أن النفي هنا (والله اعلم) ، ليس نصياً لانتفاء ابن نبي الله نوح ، إلى أهله ، كما يفهم من منطوق الجملة ، ولكنه نفي لكون ابن نوح ، من أهله الذين وعدهم الله بأن ينجيهم في السفينة من غرق الطوفان لأن الناجين لا بد أن يكونوا أولاً ، مؤمنين بما جاء به نوح من عند الله ، وأن ينضموا إليه وإلى من معه ويركبوا السفينة .

ثانياً : وابن نوح ، رفض دعوة نبيه النبي ، إلى الإيمان وإلى الركوب في السفينة ، فكان الفرق مع الكفار ، وإذا قال تعالى « إنه عمل غير صالح » . وهو تعليل لم ينف النسب الأسري ، ولكنه نفى عن الابن العمل الصالح . والالكان التعليل آخر .

ولا صحة لما ذكره بعض المفسرين ، (٣٦) من أن الولد لم يكن ابن نوح من صلبه ، ولكنه كان ربيبه (ابن زوجته من زوج سابق) ، لتعذر هذا

أن المرأة والرجل المؤمنين ، خير من المرأة والرجل المشركين . وهذا يبدو من المسلمات والبدهييات ، ولكن أهمية المقارنة تظهر عند وضعها في حلبة - طرفاها - . العبد وما يتصف به من ذلة العبودية ، والحر وما يتمتع به من عزة الحرية ، كما درج العرب على هذا المقياس قبل الاسلام خاصة ، وبعده في إطار بعض الأحكام وحقوق التصرف فقط ، التي لا تمس من مبدأ المساواة بين الاثنين في الحقوق والواجبات المطلقة .

وبعد وضع المقارنة بين الاثنين في الآية ، أضاف المقارنة بين الصفتين لكل منهما ، الإيمان إلى العبد والشرك إلى الحر ، ليرجح كفة المؤمن وإن كان عبداً ، ويخسر المشرك وإن كان حراً . وليرسخ مبدأ الاسلام وأساسه الإنسانية ، ويلغي مفهوم الشرك وينحض حماية الاعتزاز بالنسب والاصول والألوان . أقول : ربما كانت المقارنة بين العنصرين والصفتين ، هي الأقرب إلى المقصود ، وإراني أطلت في التفاصيل .

الثالث : القرينة المفهومة من الحكم .

- ومثالها : « وما أرسلنا في قرية من نبي إلا أخذنا أهلها بالبأساء والضراء .. » (٣٧) - والمحذوف : جملة ، تقديرها « فكتبوه » . ومكانها قبل أداة الاستثناء « إلا » .

- ووجه الدلالة على المحذوف : الشرط في الحكم والعلة فيه . بأخذ المكذبين لأنبيائهم ، بالبأساء والضراء ، ولأن لكانت البأساء والضراء ، مقرونة بإرسال الانبياء والرسول مطلقاً وهذا غير وارد . أولاً لأن البأساء والضراء عقوبة على التكذيب من جهة ، وأمتحان للمكذبين . « لعلمهم يتضرعون » ، ويعودون إلى الله . وثانياً : ما يؤكد

المراجع والهوامش

- ١ - الخصائص ج ٢ ص ٣٦٢
- ٢ - رأي الأخفش
- ٣ - ١٢٣ النساء
- ٤ - ٧٢ الإنشاء
- ٥ - ٨٢ يوسف
- ٦ - الخصائص ج ٢ / ٣٦٠
- ٧ - نفس المصدر
- ٨ - الإعجاز في القرآن
- ٩ - من أبرز علماء اليمن في القرن السابع الهجري
- ١٠ - الطراز ج ٢ ص ٩٢
- ١١ - جلال الدين السيوطي المتوفى ٩١١ للهجرة
- ١٢ - الإتيان ص ٥٨
- ١٣ - نفس المصدر
- ١٤ - الأخفش
- ١٥ - ابن هشام
- ١٦ - الطراز ج ٢ ص ٩٢
- ١٧ - دلائل الإعجاز
- ١٨ - إعجاز القرآن ج ٢ ص ٦١
- ١٩ - أبو الفتح عثمان بن جني
- ٢٠ - الخصائص ج ٢ ص ٣٦٠
- ٢١ - هذا القول للسيوطي في الإتيان ص ٥٨
- ٢٢ - ٢٣ المؤمنين
- ٢٣ - ٢٢١ البقرة
- ٢٤ - الكشف ج ١ ص ٣٦١
- ٢٥ - ٩٤ الأعراف
- ٢٦ - أمثال البغوي

الاحتمال ، وبطلانه من وجوه دلالية عدة منها
أولاً : لو صح هذا الاحتمال ، لكان سبب
النجاة مع نوح ، هو علاقة النسب السلالية ،
للايمان ، ولكن سبب الفرق هو عدم هذه
العلاقة ، الا الكفر . وهذا غير وارد إطلاقاً .
وثانياً : إن انتساب ابن نوح الى أبيه .
انتساب صحيح وثابت ، يؤكد قوله تعالى :
« ونادى نوح ابنه وكان في معزل » يابني
أركب معنا ولا تكن مع الكافرين » (٤٢ هود) .
وقول الله على لسان نوح عليه السلام : « فقال
ربي إن ابني من أهلي » (٤٤ هود) .

ثالثاً : إنه تعالى ، لم يقل : « إنه ليس ابنك » .
وإنما قال : « إنه ليس من أهلك » . وأنه لو كان
ربيّه وليس ابنه فما الفائدة من أن يخبره الله بما
هو عالم به ؟ ثم كيف يكون تعليل الغرق بعدم
البنوة ؟ ثم إن موضوع الحوار هنا ، هو غرق ابن
نوح ، وكل ماتضمنه يدور حول هذا الموضوع .
لذا تبين القضية واضحة ولا تحتاج الى أكثر من
تأمل قليل ومجرد من الأهواء والتفاسير
المنحرفة .

أكتفي بهذا القدر في طرح هذا الموضوع ،
وهو موضوع واسع وحري بالدراسة والبحث ،
لأنه موضوع لغوي بلاغي ، يتناول كثيراً من
أساليب ومصطلحات اللغة وألوان البلاغة ،
ويشمل الكثير من الأساليب والعناصر والاقيسة
والقواعد المجدة في اللغة وطرق استخدامها
وتطوير مناهجها وتوظيف مفرداتها وتكافل
عبارات وجمل التعبير فيها وبها وعنها .

والله ولي التوفيق .

الوجود الإستعماري في جنوب الوطن (الإطار التاريخي)

د . أحمد قايد الصايدي

أثراً ملموساً ينكر ، ولم يبق ماثلاً منها إلا ما خلّفته من آثار على الصخور والحجارة ، والحضارة الإسلامية ، التي لم يبق منها في عقولنا وتكويننا الوجداني سوى مظاهر العبادات ، أما روح الخلق والإبتكار والإبداع ، التي تميزت بها إبان إزدهارها ، فلم يبق منها شيء .

فإذا ما أفلحنا في وضع قضية عدن ضمن إطار المواجهة الحضارية الشاملة ، فقد يسعفنا ذلك في الوصول إلى إجابات معقولة على أسئلة لا شك أنها تؤرقنا جميعاً ، وسوف أبسط نماذج منها في نهاية هذه العجالة ، بعد أن أوجز الشروط التاريخية للاحتلال ثم التحركات المبكرة للقوى الغربية في السواحل اليمنية . وأقول أوجزها ، لأنها معروفة للجميع ، وكل ما سأفعله هو نوع من التلخيص ، لما يمكن قراءته في عشرات الكتب التي تناولت هذا الموضوع .

الشروط التاريخية للتوسع الاستعماري الأوروبي الحديث : (١) .

عبر الفكر الأوروبي ، في أواخر القرون الوسطى ، عن بشائر تحولات عميقة في المجتمع

إن وضع مقدمة تاريخية للوجود الاستعماري في جنوب الوطن - يتطلب أولاً القاء نظرة تتجاوز مجرد الحديث عن النشاط البريطاني في المحيط الهندي والسواحل اليمنية ، منذ مطلع القرن السابع عشر الميلادي ، لتستوعب الخلفية التاريخية لعلاقة أوروبا بالعالم في العصر الحديث ، وأقصد بالخلفية التاريخية على وجه التحديد ، الشروط التاريخية التي دفعت بالأوروبيين إلى التحرك خارج قارتهم ، في عملية توسع إستعماري ، لم يشهد لها التاريخ مثيلاً من قبل . كما يتطلب ثانياً محاولة وضع قضية احتلال بريطانيا لمدينة عدن ضمن الإطار التاريخي الأوسع ، لتأخذ بذلك وضعها الصحيح . وهي محاولة اعتقد أن على مثقفينا أن يولوها ما تستحقه من اهتمام . وأقصد بالإطار التاريخي الأوسع ما يمكن أن أسميه بالمواجهة الحضارية بين الحضارة الأوروبية الحديثة وبين حضارة يفترض أننا ننتمي إليها ، رغم أننا لا نلمس اليوم أثراً واضحاً في ثقافتنا أو في سلوكنا يدل على هذا الإنتماء ، تستوي في ذلك الحضارة اليمنية القديمة ، التي أخفقت كما يبدو في أن تخلق في إنسان اليوم

، سواءً على شكل تمرد ديني ، مثله بصورة خاصة مارتن لوثر Martin Luther (١٤٨٣ - ١٥٤٦) ، الذي دعا إلى الإنصراف عن سلطة البابا والرجوع إلى الوجدان الفردي في الدين ، وإلى الإنصراف عن التقاليد الكاثوليكية والرجوع إلى الكتاب المقدس ذاته ^(٤) . أو على شكل تمرد فكري ، حيث أخذ المفكرون والأدباء والفنانون يرجعون إلى التراث الكلاسيكي (تراث اليونان والرومان) مشغوفين به ، ساعين إلى تقليده ، نافرين من الفكر الكنسي ، الذي سيطر على الحياة الثقافية في العصور الوسطى . وأخذ الموقف من الطبيعة يتغير ، ونزع المفكرون إلى إعادة الاعتبار لها ، فلم تعد في نظرهم مبدأ الشر ، كما كانت في الفكر المسيحي ، بل رجعت إلى مكانتها الأولى ، التي احتلتها عند الإغريق ، كتعبير عن الخير والجمال . وعكس هذا الموقف حباً للطبيعة وإقبالاً على الحياة . ^(٥) .

وفي الوقت ذاته حدث تقدم كبير في مجال الكشف والعلوم . فمُنذ العقد الأخير من القرن الخامس عشر نشطت حركة الكشوف الجغرافية ، لتضع الإنسان الأوروبي أمام عوالم ومجتمعات وحضارات وأديان وتقاليد لا علم له بها ، ولتغير نظرته إلى العالم . كما أن الاكتشافات العلمية والنظريات الجديدة ، كنظرية كوبرنيكوس kopernikus (١٤٧٣ - ١٥٤٣) التي أكد فيها أن الأرض كروية وأنها ليست مركز العالم بل هي واحدة من الكواكب التي تدور حول الشمس ، قد غيرت من نظرة الإنسان إلى العالم ^(٦) .

لقد عبرت حركة التمرد ، بمظاهرها البنيية والفكرية والعلمية ، عن عناصر جديدة في الحياة الأوروبية . فقد أخذ دور المدن يتعاظم وظهرت

الأوربي ، كانت لا تزال بداياتها تتفاعل وتتشكل ببطء . وكان الفكر أسرع في التعبير عن مغزى هذا التفاعل واتجاهاته من التحولات نفسها .

ففي القرن الثالث عشر مثلاً كان روجر بيكون (١٢١٤ - ١٢٩٤) قد أخذ يتمرد على الطابع الديني ، الذي طبع الفكر الأوروبي الوسيط ، ويدعو إلى ملاحظة الطبيعة وإنكار القوى السحرية الغامضة ، وإعتماد التجربة كوسيلة للمعرفة ^(٧) . وكان هذا التمرد يعبر عن تلمل الجديد في قلب الإطار القديم ، الذي كانت أبرز سماته ، سيطرة الكنيسة على الحياة الوجدانية والعقلية ، جنباً إلى جنب مع سيطرة الطبقة الإقطاعية على الحياة الإقتصادية والسياسية .

وفي عام ١٤٥٣ سقطت القسطنطينية في يد السلطان العثماني محمد الثاني (الفاتح) ، وهاجر نتيجة لذلك عدد كبير من العلماء إلى إيطاليا . وكان لهجرتهم تأثير في الحياة الثقافية في إيطاليا ، بلغ درجة لم يتردد عندها بعض المؤرخين في اعتبار سقوط القسطنطينية وهجرة العلماء منها بداية التاريخ الحديث . وقد أدى تطور الحياة الثقافية في إيطاليا إلى دفع حركة التمرد على القديم خطوات إلى الأمام .

وفي هذا الوقت أي حوالي منتصف القرن الخامس عشر ظهرت الطباعة في أوروبا . فقد استطاع الألماني يوهانس جوتنبيرج Johannes Guttenberg (١٤٦٨ - ١٣٩٨) أن يصنع أحرفاً معدنية وأن يطبع بها كتاباً لأول مرة عام ١٤٤٦م . وانتشرت المطابع بعد ذلك في أنحاء أوروبا ، مسهمة في سرعة إنتشار الأفكار الجديدة ، التي عبرت بها حركة التمرد عن نفسها

طبقة جديدة من سكانها امتهنت التجارة والصناعة والصيرفة ، وأخذت تزاخم طبقة الإقطاعيين ، المدعومة برجال الكنيسة وفكرهم . وكانت هذه الطبقة الجديدة تتطلع إلى توسيع نطاق نشاطها التجاري ؛ ولم يكن إطار الحياة ، الذي تحميه الكنيسة وتحرص طبقة الإقطاع على ثباته واستمراره ، يتسع لطموحات الطبقة الجديدة . فنشأ صراع بين القديم ، بأفكاره ومصالحه ومؤسساته ، والجديد بمصالحه وطموحاته ، مدعوماً بالنهضة الفكرية وبتقدم العلم ، اللذين جاءا ليعززوا مواقع الطبقة الجديدة ويلبوا حاجاتها .

واستفادت البرجوازية من العلم وشجعته ، وأخذت تطبق نظرياته واكتشافاته واختراعاته ، في ميادين الصناعة والتجارة والتوسع (٧) . كما أخذت تحارب الحواجز الجمركية بين المقاطعات ، بالدعوة إلى التوحيد القومي . واستطاعت أن توسع أسواقها خارج نطاق بلدانها ، مسببة بذلك سلسلة متصلة من الحروب داخل أوروبا وخارجها .

وبينما كانت الطبقة البرجوازية تنتزع ، شيئاً فشيئاً ، مواقع السيطرة والنفوذ من أيدي الطبقة الإقطاعية ، محدثة بذلك تحولات عميقة في المجتمع ، كانت التحولات على المستوى الفكري تتبلور بصورة أسرع وغدت ، تطرح أفكاراً واضحة ، تعبر عن طموحات المجتمع الجديد ، في كافة النواحي الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والقانونية والفكرية ، وقد تبلورت الأفكار الجديدة في تيار حمل لواءه مفكرو الطبقة البرجوازية ، اصطلاح على تسميته بحركة التنوير (٨) .

وكانت التحولات تسير في بريطانيا بوتائر

أسرع مما في غيرها من البلدان الأوروبية ، فقد أخذ الإنتاج الصناعي فيها - في القرن الثامن عشر - يتجاوز حدود الحرف اليدوية والإنتاج الصناعي المنزلي ، كما يتجاوز حدود المينيفكتورة (المعامل الصغيرة) ، التي منحتها السياسة الاقتصادية المركنتيلية (٩) دعمها وحمايتها . فقد أدت قدرة السوق المحلية على استيعاب المنتجات الصناعية (١٠) ، واتساع السوق العالمية وطموح أصحاب الصناعات والتجار ، أدت جميعها إلى التعجيل في ظهور المصانع الحديثة (١١) . ومنذ اكتشاف البخار ، في ستينات القرن الثامن عشر ، بدأ الإنتاج الآلي في بريطانيا . وبذلك تعزز موقف الطبقة البرجوازية ، الإقتصادي والسياسي ، وأخذت طبقة الإقطاعيين تتراجع عن مواقعها وتتهاوى . وقد حدثت مثل هذه التحولات ، التي شهنتها بريطانيا ، في البلدان الأوروبية الأخرى ، ولكن بوتائر مختلفة .

ويعتبر الإنتاج الآلي ، الذي ترتب على اكتشاف البخار ، والذي عرف بالثورة الصناعية ، أهم حدث في تاريخ البشرية ، بعد استقرار الإنسان وزراعة الأرض (١٢) . وقد أسهم إسهاماً حاسماً في اكتمال التحولات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ، التي كانت عناصرها قد بدأت تتفاعل في أوروبا منذ قرون .

وهكذا تضاعفت عوامل إقتصادية واجتماعية وسياسية وثقافية ، دفعت بالأوروبيين إلى التوسع خارج قارتهم . فقد ولدت حاجة متزايدة في أوروبا :

- للحصول على المعادن الثمينة (الذهب والفضة) ، بغرض تعزيز قوة الدول الأوروبية المتنافسة .

- وللحصول على المواد الخام الضرورية لتشغيل المصانع التي زادت إنتشاراً وتضاعفت قدرتها الإنتاجية .

- ولتأمين أسواق عالمية لتصريف ما تنتجه هذه المصانع وتضيق به أسواق أوروبا نفسها .

كل هذا شكل الشروط التاريخية لحركة الاستعمار الأوروبي الحديث ، التي غطى توسعها معظم مناطق العالم ، ومنها منطقتنا العربية .

التحركات المبكرة للقوى الغربية في السواحل اليمنية :

لم يكن إتصال أوروبا بالمنطقة العربية في العصر الحديث حدثاً جديداً . فقد اهتمت الحضارتان الأوربيتان القديمتان ، اليونانية والرومانية ، بهذه المنطقة ، واتخذ إهتمامهما طابعاً ثقافياً أنا ، استهدف الاستفادة مما أبدعته الحضارات التي نشأت فيها ، وطابعاً توسعياً ، أنا آخر ، استهدف الإمسك بطرق التجارة الشرقية ، وإستنزاف خيرات هذه المنطقة . وفي العصور الوسطى نشأت عدة نقاط اتصال بين أوروبا والعالم العربي - الإسلامي ، تمثلت بالاندلس وجنوب إيطاليا وبيزنطة ، عبرت من خلالها علوم العرب وإسهاماتهم الحضارية إلى أوروبا ، التي كانت تعيش نهباً لغزوات القبائل الهمجية ، منذ سقوط روما وانحسار الحضارة الرومانية من أوروبا وانطواء بقاياها في بيزنطة . وقد أسهم هذا الإتصال ، الذي تم بين الحضارة العربية - الإسلامية وبين أوروبا ، في نشوء الحضارة الأوروبية الحديثة (١٣) .

وفي العصر الحديث - أي منذ نهاية القرن الخامس عشر - حدثت تغيرات جديدة في الحياة

الأوروبية ، سياسياً وإقتصادياً واجتماعياً وثقافياً كما أسلفنا ، أدت إلى تعاظم الدور الأوروبي في العالم بأسره ومنه المنطقة العربية ، التي أصبحت واحداً من أهم مسارح التنافس الدولي في العالم . ودخلت البلاد العربية في علاقات غير متكافئة ، طرفاها : بلاد متخلفة بعد تحضر ، تمتلك موقعاً تتقاطع عنده قارات العالم القديم ، مشكلاً بذلك عقدة اتصال عالمية هامة ، كما تمتلك ثروات طبيعية هائلة ، وبلاد أخذت تتحضر بعد تخلف ، وتملك من أسباب القوة والتنظيم والعلم والمطامع ، مالم يسبق له مثيل في التاريخ .

ورغم اكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح ، في نهاية القرن الخامس عشر ، وما نتج عن ذلك من تحول طريق التجارة الشرقية للتاريخي عن البلاد العربية ، وإتصال أوروبا مباشرة بالهند وجنوب شرق آسيا ، وضعف أهمية البحار العربية والبحر المتوسط وانتقال ثقل الحركة التجارية إلى بحر الشمال والبحر البلطقي ، رغم ذلك كله ظلت البلاد العربية مسرحاً للتنافس الدولي ، بسبب موقعها الإستراتيجي . وكانت حملة نابليون بونابرت على مصر ، عام ١٧٩٨ م ، معلماً بارزاً في تاريخ العلاقات العربية - الأوروبية .

وقد شمل الإهتمام الأوروبي بالبلاد العربية اليمن كذلك . بل لقد احتلت اليمن مكاناً متميزاً في إطار الإهتمام الأوروبي ، بسبب موقعها الجغرافي المتميز في مدخل البحر الأحمر وعلى المحيط الهندي .

وعادة ما يبدأ الحديث عن علاقة الأوروبيين باليمن في العصر الحديث بالنشاط البرتغالي ، الذي شهدته الشواطئ العربية منذ مطلع القرن

وقد أدى فشل الهولنديين في منطقة البحر الأحمر ، إلى إنشاء محطة عند رأس الرجاء الصالح عام ١٦٥٢م ، لتزويد سفنهم بما يلزمها في رحلاتها الطويلة إلى جزر الهند الشرقية والشرق الأقصى

واستطاع الهولنديون بعد ذلك أن يقيموا علاقات تجارية مع اليمن ارتكزت على محصول البن بالدرجة الأولى

فرنسا :

بدأ نشاط الفرنسيين في الشرق منذ مطلع القرن السابع عشر وفي عام ١٦٦٤م تم إنشاء شركة الهند الشرقية الفرنسية . إلا أن اتصال الفرنسيين باليمن لم يتم إلا عام ١٧٠٩م ، حينما قدمت بعثة فرنسية إلى ميناء عدن ، ومنه ابصرت إلى المخا وتمكنت من عقد معاهدة مع حاكم المخا باسم الإمام المهدي ، أعطى الفرنسيون بموجبها الحق في ممارسة الأعمال التجارية في ميناء المخا أثناء النهار على أن يعودوا إلى سفنهم في الليل ، وفي إقامة وكالة لهم . وقد شجع هذا النجاح شركة الهند الشرقية الفرنسية على إرسال بعثة أخرى إلى المخا عام ١٧١١م وقد تمكن طبيب البعثة من معالجة الإمام وشفائه من مرض ألم به ، فاستفاد الفرنسيون من ذلك في توطيد علاقتهم بالإمام .

وفي عام ١٧٦٢م ، غادرت الوكالات التجارية الفرنسية والهولندية اليمن ، مفسحة المجال بذلك للبريطانيين للأفراد بتجارة التصدير فيها ^(١٦) ، ولما احتلت فرنسا مصر عام ١٧٩٨م ، شكلت بذلك تهديداً مباشراً خطيراً للمطامح البريطانية في المنطقة ، إلا أن خطر هذا التهديد زال بانسحاب فرنسا من مصر عام ١٧٩٩م .

السادس عشر ^(١٧) . وقد لحق بالنشاط البرتغالي نشاط دول أوروبية استعمارية أخرى ، أهمها بريطانيا وسوف نلقي نظرة سريعة على هذا النشاط ، الذي أخذ شكل تنافس محموم بين الدول الأوروبية المختلفة ، والذي كان من نتائج احتلال بريطانيا لمدينة عدن .

البرتغال :

كانت البرتغال أولى الدول الأوروبية التي اهتمت باليمن منذ أواخر القرن الخامس عشر . وسعت إلى احتلال شواطئها بغرض السيطرة على الطرق التجارية المارة في المحيط الهندي والخليج العربي . واحتلت جزيرة " كمران " ثم هاجمت عدن عام ١٥١٢م . وقد كان هذا النشاط البرتغالي - سبباً في نشاط مضاد في المنطقة قام به المماليك ثم العثمانيون ، لتطهير البحر الأحمر والمحيط الهندي من البرتغاليين .

ويبدو أن البرتغاليين لم يهتموا بالأرض اليمنية لذاتها وإنما لا استخدامها كمركز استناد في طريقهم إلى الهند ، لهذا فقد اهتموا بمجرد استيلائهم على جوا ^(١٨) (جاوا) .

هولندا :

بدأ الهولنديون نشاطهم الاستعماري في أواخر القرن السادس عشر وأسسوا شركة الهند الشرقية الهولندية عام ١٥٩٤م ، التي وجهت عام ١٦١٤م اسطولا إلى البحر الأحمر ، وصل إلى الموانئ اليمنية في محاولة لإقامة وكالات تجارية هولندية ، ولكنه لم يفلح إلا في إقامة وكالة بميناء الشحر في حضرموت ، في حين رفض طلب قائده بالنسبة لعنن والمخا ، من قبل الوالي العثماني .

البلاد الواقعة في سواحل البحر الأحمر ، ولكن إيطاليا لم تبدأ بدخول حلقة التنافس الاستعماري إلا بعد توحيدها ، حيث أخذت تنشيط تجارياً وسياسياً في الساحل الأفريقي ، وتمكنت من احتلال ميناء عصب ، واتخذته قاعدة انطلاق لتحقيق أهدافها في المنطقة .

وقد حاولت إيطاليا السيطرة على جزيرة " سقطرة " عند مدخل خليج عدن إلا أن بريطانيا أفشلت هذه المحاولة (١٧) .

ثم غيرت بريطانيا موقفها المضاد للنشاط الإيطالي ، وأخذت تشجع إيطاليا على التوسع ، وذلك لتضعها في مواجهة النشاط الفرنسي . فتمكنت - اي إيطاليا - من بسط نفوذها على المنطقة الممتدة من جنوب سواكن وحتى ميناء (أوبوك) واطلقت على هذه المنطقة عام ١٨٩٠م اسم (مستعمرة إريتريا) .

(أمريكا)

بدأ الإهتمام الأمريكي باليمن منذ مطلع القرن التاسع عشر ، حيث كانت السفن التجارية الأمريكية تصل الى الموانئ اليمنية ، خاصة ميناء المخا للحصول على البن ، الذي تمكن الأمريكيون من احتكاره في وقت قصير . وقد شكل الأمريكيون منافساً خطيراً للنشاط التجاري لشركة الهند الشرقية البريطانية في منطقة البحر الأحمر والمحيط الهندي ، فكان هذا واحداً من الأسباب التي دفعت ببريطانيا الى احتلال عدن .

بريطانيا واحتلال عدن :

وقعت الملكة (اليزابت) الأولى في اليوم الأخير من القرن السادس عشر وثيقة إنشاء

وفي عام ١٨٥٩م عادت المنافسة الفرنسية الى المنطقة ، حينما أخذت فرنسا تنشط في سواحل البحر الأحمر وخليج عدن ، محاولة إيجاد مواقع ثابتة لها على الساحل الأفريقي والساحل العربي . وقد حاولت مراراً أن تشتري بعض المواقع كالمخا وكمران ومصوع نون جدوى ، ثم تمكنت من إبرام اتفاق مع بريطانيا ، يقضي بتزويد بواخرها بالفحم من ميناء عدن ، وكان قصد البريطانيين من هذا الاتفاق أن يصرفوا الفرنسيين عن البحث عن مواقع ثابتة لهم في منطقة البحر الأحمر ؟ ولكن مطامع الفرنسيين لم تنته بذلك ، ففي عام ١٨٦٢م استولت فرنسا على ميناء " أوبوك " على الساحل الصومالي المواجه لعدن ، واتخذت منه منطلقاً للتوسع في بلاد الصومال ، وأخذت تزاحم بريطانيا في السواحل اليمنية محاولة شراء مناطق فيها كمنطقة الشيخ سعيد غربي عدن . إلا أن وجود بريطانيا في عدن مكناها من مراقبة التحركات الفرنسية في المنطقة وعرقلة مشاريعهم التوسعية الى حد كبير .

وقد زادت حمى التنافس عندما فتحت قناة السويس عام ١٨٦٩م ، على يد الفرنسيين ، فخشيت بريطانيا أن تقع مصر في قبضتهم واقبلت على احتلال مصر . وبذلك أصبحت بريطانيا تتحكم في مدخل البحر الأحمر ، في الشمال والجنوب .

إيطاليا :

بدأ اتصال إيطاليا بسواحل البحر الأحمر عن طريق رجال التبشير والمستكشفين الجغرافيين الذين حاولوا إقناع بلادهم - قبل قيام الوحدة الإيطالية - بأقامة علاقات تجارية وسياسية مع

شركة الهند الشرقية ، التي بدأ بها دخول بريطانيا حلبة التنافس من أجل الاستحواذ على تجارة شبه القارة الهندية .

وقد تركز جهد بريطانيا على محاربة القرصنة وتأمين المواصلات في المنطقة الواقعة غربي المحيط الهندي وعلى الحيلولة دون خضوع هذه المنطقة لأي قوة أوروبية أخرى ، تشكل تهديداً للمصالح البريطانية .^(١٨) وترجع أولى المحاولات البريطانية لايجاد مواقع اقدام لها في اليمن الى عام ١٦٠٩م ، حينما حاولت شركة الهند الشرقية البريطانية إقامة علاقات تجارية مع اليمن عن طريق عدن ، ثم عن طريق المخا في العام التالي . ولكن كلتا المحاولتين فشلتا . ولم يتمكن البريطانيون من إقامة علاقات تجارية لإعلاء المخا ، حينما أصدر الوالي العثماني في اليمن موافقته للأجانب بحرية التجارة على السواحل اليمنية ، كما سمح لهم بشراء كل ما يحتاجونه من المخا . وفي عام ١٦١٨م سمحت تركيا للبريطانيين بإقامة وكالة تجارية في المخا تابعة لشركة الهند الشرقية . وقد حافظ البريطانيون على علاقات ودية مع الأتمة بعد جلاء الأتراك ، الجلاء الأول - وذلك ليسهل لهم عملية التبادل التجاري ، وخاصة ما يتعلق بتجارة البن اليمني في ميناء المخا^(١٩) .

وعلى الرغم من أن بريطانيا أصبحت ذات مصالح حيوية في الشرق أكثر من غيرها ، منذ أن دعمت نفوذها في الهند اعتباراً من مطلع القرن السابع عشر ، وسيطرت على طريق رأس الرجاء الصالح ، إلا أنها ظلت قانعة بالحقوق التي حصلت عليها من العثمانيين - ومنها حق الاتجار والرسو في الموانئ التابعة للعثمانيين في بلاد الشرق - ولم تحاول احتلال أية مناطق

استراتيجية ، باستثناء جزيرة بريم اليمنية التي احتلتها عام ١٧٩٩م ثم تركتها بسبب صعوبة الحصول فيها على الماء^(٢٠) ، ولكن موقفها تغير في القرن التاسع عشر تغيراً كبيراً ، بعد أن احتلت فرنسا مصر عام ١٧٩٨م وظهرت المنافسة التجارية الأمريكية ، وكذا منافسة دول المنطقة - العثمانيين والمصريين - التي كانت تعتبر منطقة البحر الأحمر امتداداً شرعياً لها ، فقد شكل ذلك كله تهديداً للمصالح البريطانية ، كما حدث تطور في صناعة السفن باستخدام السفن البخارية مما استلزم وجود محطات لتزويدها بالوقود على طول الطرق الملاحية . كل هذا جعل بريطانيا تفكر في احتلال عدن ، كموقع استراتيجي هام ، يمنحها خصائص أفضل في التحرك والدفاع عن مصالحها في المنطقة . وقد دفعها الى الإسراع في تحقيق هذه الفكرة ، الخطر الذي مثلته سيطرة محمد علي على طريقي المواصلات الى الهند (الخليج العربي والبحر الأحمر) ، فكانت عدن أفضل مكان يمكن الدفاع منه عن مصالح بريطانيا الحيوية في المنطقة من ناحية ، كما يمكن استخدامه لتعمير سفنها بالوقود^(٢١) من ناحية أخرى .

وفي ١٩ يناير عام ١٨٣٩م أقدمت بريطانيا على احتلال عدن ، ثم وسعت نفوذها فيما بعد عن طريق عقد معاهدات حماية مع سلاطين وشيوخ ما عرفت بالحميات الشرقية والحميات الغربية^(٢٢) ، وقد تمكنت بريطانيا من جعل عدن مركزاً تجارياً لليمن جميعه وذلك بإعلانها ميناءً حراً عام ١٨٥٠م^(٢٣) .

ولم يتوقف التنافس الاستعماري باحتلال الانجليز لعدن ، فقد ازدادت أهمية المنطقة

طابعاً جديداً ، حيث انتقل العرب المسلمون من مواقع التابع الى مواقع المتبوع ، ومن مواقع المتأثر الى مواقع المؤثر . وانتقلت المؤثرات الحضارية الى أوروبا عبر الغزو والتجارة والمدارس . وكانت الأندلس تمثل أهم الجسور التي اتصلت عبرها أوروبا بالحضارة العربية الاسلامية . ومع انهيار الحضارة الاسلامية وضعف الوطن العربي تحركت أوروبا في حروبها الصليبية المعروفة ، وكانت تلك الحروب التي شنتها أوروبا على الوطن العربي تحت ستار الدين ، أهم محاولة أوروبية في العصر الوسيط للرد على الحضارة العربية الاسلامية . ولكن أوروبا حينها لم تكن قد وصلت إلى مستوى حضاري يمكنها من احتواء الوطن العربي وفرض حضارتها عليه ، وانتهت تلك الحروب دون أن تحقق أهدافها .

وحيثما أفاقت أوروبا من سباتها وودعت العصر الوسيط واستقبلت العصر الحديث ، كان العرب قد أورا إلى مخادعهم وأخذوا يغطون في نوم عميق ، لم يستيقظوا منه حتى اليوم ، ولعلها سنة الحياة أن تتوزع الأمم الأدوار ، فتداول حمل مشعل الحضارة ، دون أن تستطيع أمة من الأمم أن تستأثر به الى مالا نهاية ، وهي ظاهرة لفتت انتباه كثير من الفلاسفة والمؤرخين ، فحاول كل منهم ان يجد لها تعليلاً وتفسيراً وفق رؤيته ومنهجه . ولعل في ذلك ما يؤكد وحدة التاريخ البشري ، وهي وحدة ترتفع فوق خصوصيات كل أمة من الأمم دون أن تلغيها ، بل أستطيع القول بأنها تؤكد ، إذا وضعنا في اعتبارنا أن كل أمة لاتستطيع أن تلعب دورها الحضاري في إطار وحدة التاريخ البشري إلا من خلال خصوصياتها ، ولعل في هذه الحقيقة تكمن إخفاقات كثير من

باستمرار ، وخاصة بعد ظهور النفط فيها وظهور الاتحاد السوفيتي كقوة عالمية عظمى ، مما ضاعف من اهتمام الغرب باليمن وزاد من حرصه على إبقائه ضمن دائرة نفوذه . ورغم ما يبدو من انهيار في أوضاع الاتحاد السوفيتي الداخلية وتقلص دوره في السياسة العالمية ، مما يشير إلى انتهاء عصر المواجهة بين الشرق والغرب ، فإن هذا لن يؤدي الى اضعاف اهتمام الغرب باليمن أو يقلل من حمى التنافس على خيرات المنطقة ، بين دول الغرب نفسها . ولاشك أن ظهور النفط مؤخراً في اليمن قد دفع به الى دائرة الإهتمام أكثر من أي وقت مضى ، وهو امر لا بد أن يدفعنا الى بذل جهد أكبر في محاولة استيعاب حركة التاريخ استيعاباً أفضل ، وفي التعامل مع الظروف المتغيرة تعاملأ عقلانياً محسوباً ، كما يدفعنا الى اعادة النظر في انفسنا حتى نفلح في اعادة النظر في الآخرين .

وبعد هذا الإيجاز لمقدمات الاحتلال البريطاني لمدينة عدن ، دعوني أحاول أن اضع مسألة الوجود الاستعماري في عدن ضمن إطارها التاريخي العام وأن أنظر اليها نظرة أكثر شمولاً .

الاطار التاريخي العام للوجود الاستعماري في عدن :

فتحت حركة الكشوف الجغرافية ، وما تبعها من توسع استعماري ، فتحت الباب لاتصال الغرب بالوطن العربي ، اتصالاً مباشراً ، من جديد . وترجع العلاقة العربية - الأوروبية كما اشرنا سابقاً الى العصور القديمة وخاصة الى عصر الحضارتين الأوروبيتين اليونانية والرومانية . وفي العصر الاسلامي استمرت العلاقة متخذة

اليوم عاجزين عن الارتفاع بانفسنا الى مستوى الانتماء الى الحضارة . ولعل موقفنا من حضارة الغرب وطريقة تعاملنا معها يؤكدان غربتنا ويؤكدان انقطاع وشائج القربى والنسب ، التي يفترض ان تربطنا بحضاراتنا العربية وخاصة بحضارتنا العربية الاسلامية . فقد أخذت ربود أفعالنا ، وتجاه ما تمثله الحضارة الأوروبية الحديثة من تحد ومن هيمنه سياسية واقتصادية وثقافية ، أخذت ربود أفعالنا اتجاهين واضحين ، طبعاً مجمل علاقاتنا مع الغرب بطابعهما ، وقد بلغ وضوحهما حداً لفت انتباه مؤرخ كبير ، من مؤرخي الحضارات ، وهو ارنولد توينبي ،وهذان الاتجاهان هما :

١ - اتجاه التقليد والتقبل الأعمى لكل ما تنتجته حضارة الغرب سواء على المستوى المادي أو الفكري ، أو على مستوى النظم ... الخ . وهذا التقبل أو التقليد إنما يحدث تحت مشاعر الضعف والدونية والاحساس بتفوق الغرب . والضعف يقلد القوي والمحكوم يقلد الحاكم ، كما أشار الى ذلك ابن خلدون . وهذا الإتجاه ينتج عنه تكريس عناصر الضعف والتبعية وخلق إمكانات الخلق والإبداع .

٢ - اتجاه العداء والرفض لحضارة الغرب، مع الميل الى الانكفاء والعبودية الى الماضي ، للعيش في إطاره ، والإكتفاء بما أنتجه ومحاربه الجديد باعتباره جرثومة تهدد البناء الجميل المتكامل المثالي ، الذي رسمناه في أذهاننا للماضي . وليس ان حال هذا الاتجاه

تجارب الشعوب ، التي حاولت ان تقلد شعوباً أخرى ، دون التفات الى اهمية خصوصياتها ، ودون ادراك حقيقة أن الأمم والشعوب ليست نسخاً مكررة ، كما أن اليد الواحدة ليست نسخة مكررة لليد الأخرى ، في جسم الفرد الواحد .

وفي إطار وحدة التاريخ البشري ، نجد أن كل حضارة إنسانية قد امتصت كثيراً من عناصر الإبداع في الحضارات الانسانية السابقة عليها وتمثلتها فتحوّلت الى جزء من نسيجها وعنصرها من عناصر تكوينها . وهكذا امتصت الحضارة الأوروبية الحديثة عناصر الإبداع في الحضارة العربية الاسلامية ، كما امتصت هذه من قبل عناصر الإبداع في الحضارات التي سبقتها .

ولهذا فنحن لا نجافي الحقيقة إذا قلنا إن حضارة الغرب وإبداعاته قد تأسست على عناصر الإبداع في الحضارات الانسانية التي سبقتها ، وخاصة أقرب الحضارات زمنياً إليها ، وهي الحضارة العربية الاسلامية . ولا يجب ونحن نقرر هذه الحقيقة أن يداخلنا أي شعور بالاعتزاز والزهو فنحن .. هؤلاء البشر ، الذين نعيش على سطح الوطن العربي الآن ، إنما نعيش عالة على جهد وعمل الشعوب الأخرى . ولعلاقة لنا بالحضارة العربية الاسلامية ، فالعلاقة بالحضارة ليست علاقة دم ونسب ، بل هي علاقة عقل وإبداع ، ونحن في حقيقة أمرنا لا يربطنا أي رابط بعقل الحضارة العربية الاسلامية وإبداعاتها . ولكن هذه العلاقة بطبيعتها علاقة مفتوحة ، على خلاف علاقة الدم ، أي أننا نستطيع أن نقيم جسوراً مع الحضارة ، بل الحضارات ، التي نشأت في هذه المنطقة ، لو أننا تمكنا من تغيير نمط تفكيرنا وسلوكنا ونظرتنا الى العالم . ولكننا لازلنا حتى

الاستمرار في استنزافها ، على هذا النحو الهستيري ، يهدد الوجود البشري كله بالفناء . خاصة إذا ما أدرنا العلاقة بين عملية الاستنزاف هذه والتدخل المتزايد من قبل انسان الحضارة الغربية في نظام الطبيعة وعدوانه الدائم على عناصر هذا النظام ، التي يقوم عليها استمرار الوجود الطبيعي المتوازن . فابادة الغابات وتلويث المحيطات وقتل عناصر الحياة في البيئة المحيطة بنا ، كل هذا يندرز بأسوأ العواقب ، بل كما قلت ، يهدد الوجود البشري كله .

وهذه حقائق لم ابتدعها ، بل ان مفكري الغرب أنفسهم يقرعون أجراس التحذير إزاء ما منذ عقود من الزمن . ولكن من الواضح ان حضارة الغرب قد أفلحت في خلق آلية تدمير ، شبت عن الطوق ، ولم يعد بإمكان البشر الواعي السيطرة عليها . فالجميع يدرك خطر الاستنزاف والجميع يدرك خطر ظاهرة المجتمع الاستهلاكي النهم . الذي لايشبع ، وجنون المصانع التي خلفت هدف إشباع الحاجات الضرورية للانسان وراءها وأصبحت تسعى ، سعياً مجنوناً نحو إشباع حاجتها هي ورغبتها المتعاطمة باستمرار ، إلى الريح ، دون اعتبار للانسان ، الجميع يدرك ولكنه يبدو عاجزاً عن إيقاف كل ذلك . وإلى جانب ما يميز به هذا الاتجاه المقلد من عماء . يجعله عاجزاً عن رؤية ما أفرزته حضارة الغرب من سلبيات ، فان عملية التقليد نفسها اذا استمرت لا يمكن أن تقود الى نتيجة ايجابية . فالتقليد لا يصلح اساساً لإحداث تطور في الحياة العربية ، يوصل العرب الى مستوى الندية مع الغرب . وذلك لأن شروط الحياة الراهنة في الغرب قد قامت ، بالدرجة الاولى ، على تطور تاريخي طويل خاص

هو : ليس في الامكان أحسن مما كان . وهو في الواقع اتجاه يضع الماضي في الامام ، بدلاً من إبقائه في الخلف ، وبدلاً من التفتيش عن عناصر القوة فيه للانطلاق منها الى المستقبل . وهكذا لا بد وفق هذه الرؤية من أن تدور الامة بكاملها لتستقبل الماضي وتتجه نحوه وتعيش فيه ، تاركة المستقبل وراء ظهرها .

وهذان الاتجاهان ، المقلد والرافض ، لا يمكن بهما ، أو بأي منهما ، مواجهة حضارة الغرب . فكل منهما لا يرى سوى بعين واحدة . فالاتجاه الأول لا يرى سلبيات الحضارة الغربية ، وهي سلبيات نعاني منها أشد ما تكون المعاناة فقد خلقت هذه الحضارة ما يعرف بالمجتمع الاستهلاكي ، وتعتمد خلق حاجات استهلاكية لدى الانسان حولتها بها إلى عبد تابع بعقله ونوقه وطموحاته ، لصانع المواد الاستهلاكية ، بطبعه وينقاد له دون جدال . فهو الذي يحدد له ما يلبس وما يأكل وما يفتش في بيته وما يركب وما يقرأ وما يفضل من ألوان وما يسمع من موسيقى وأغان وما يشاهد من أفلام وكيف يقضي أوقات فراغه وأماكن إجازاته ، بل وهو الذي يحدد له ما يفضل من أحزاب ومن آراء سياسية وأي المواقف يجب أن يقفها . كما أن هذه الحضارة قد أفرزت عملية نهب لثروات العالم وشعوبه لم يشهد لها التاريخ مثيلاً . ويزداد نهم الغرب باستمرار ، حتى ليبدو أنه ليس هناك ما يمكن أن يشبعه أبداً .

ولا شك اننا جميعاً ندرك أن الثروات الطبيعية في كوكبنا ثروات لها نهاية بالتأكيد ، وإن

بالغرب نفسه . وتحقيق تطور في الحياة العربية لا بد ان يقوم بالدرجة الاولى ايضاً ، على التطور الخاص بالمجتمع العربي نفسه ، وهو التطور الذي سيوفر الفرص الحقيقية لحوار إيجابي مع الحضارة الغربية ، يهدف إلى الاستفادة من عناصر القوة فيها ويستبعد عناصر الضعف .

وأما الاتجاه الثاني فالحضارة الغربية بالنسبة له ، هي الكفر والإباحية وهو لا يرى فيها حتى السلبيات التي تحدثنا عنها . أما القيم السوية فهو ينكر وجودها ويستكثرها على هذه الحضارة .

ونحن نقول منصفين ، ومثلما أنصف حضارتنا بعض الباحثين الغربيين فبينوا مكان القوة والابداع فيها ، وهو عمل لم نستطع نحن أن ننهض به واكتفينا بلعن الظلام بدلاً من أن نحاول إشعال شمعة تضيء الطريق ، نقول منصفين إنه لا بد أن نُقر بأن هذا الاتجاه قد ظل عاجزاً عن رؤية القيم السوية في الحضارة الغربية ، وهي قيم غائبة في مجتمعنا العربي الاسلامي الراهن . كقيمة العمل ، التي تحدّد لدى المجتمع الغربي مجمل القيم الأخرى ، وقيمة الوقت ، وهي قيمة مقدسة لديهم ، وقيم الحرية السياسية والحرية الشخصية والضمانات الاجتماعية والعدل وتكافؤ الفرص والصدق واحترام العلم وهي قيم من شأنها أن تكرس قيمة الإنسان وتكرمه وتصون حياته وملكوته وعقله ، وفيها يكمن تفوق الغرب علينا . ولا شك أن موقف العداء المطلق تجاه حضارة الغرب والانكفاء والارتداد إلى الماضي ، بفرض العيش في اطاره ، بدلاً من البحث عن مكان القوة فيه ، هو موقف بجملته يوصل إلى نفس النتائج ، التي يوصل إليها الاتجاه الأول .

فالموقفان يتفقان في الجوهر ، وهو التقليد ، ويتباينان في طرق التعبير عن هذا الجوهر فذاك ، يقلد الحاضر ، وهذا يقلد الماضي وكلاهما يبتعد عن سر الحضارات والتقدم البشري الكامن في عنصر العمل المبدع .

إذا فليس كل مافي الحضارة الغربية ببيع وجميل ولا يبقى الا تقليدها ، كما أنه ليس كل مافي الحضارة الغربية سيء وقبيح ولانملك الا الإزودار عنها ورفضها ومعاداتها فعناصر الخير موجودة وعناصر السوء موجودة وهذا شأن كل الحضارات دون استثناء ، ومن هذا المنطلق لا بد من اختيار طريق ثالث للتعامل مع الحضارة الغربية ، وهو طريق يتطلب السير فيه قدر كبير من النضج ، ربما لم يتوفر بعد . ولكي نحدد معالم هذا الطريق لا بد أن نحدد أولاً ملا مع العلاقة الراهنة بالغرب وحضارته ، وهي ملامح يمكن أن أوجزها بكلمتين وهما : التبعية المطلقة . وتتخذ هذه التبعية المطلقة صوراً متعددة ، كالتبعية الاقتصادية والتبعية السياسية والتبعية الثقافية .

ففي مجال الاقتصاد ، نحن شعوب مستهلكة لما تنتجه الحضارة الغربية ، ولينظر كل منا إلى نفسه ، ابتداء بمقص شعر رأسه وانتهاء بحذائه الذي ينتعله ، فليس في ما يلبس أو يستخدم من أدوات مالم يصنعه انسان غير انساننا ، ولينظر الى طعامه ، ونحن بلد زراعي ، يفترض أن نكلل مما نزرع ، لكننا ناكل مما يزرع الآخرون ، باستثناء القات ، الذي متفاخر فيه الامم ، أحياء وأمواتاً ، لأنه ليس لنا ما يمكن أن نزرع بأننا قد بگلنا فيه جهداً وصرفنا فيه وقتاً سوى القات .

فليس إذاً من قبيل المبالغة إذا قلنا إننا

فليس إذاً من قبيل المبالغة إذا قلنا إننا نعيش عالة على حضارة الغرب . وأما في مجال السياسة ، فالتبعية واضحة ، ليس فقط في ارتباط انظمتنا العربية بالقوى العالمية الكبرى وإنما أيضاً في بناء أحزابنا السياسية وصياغة برامجها وشعاراتها وفي نوع القضايا التي تهتم بها ، وحتى في طريقة معالجاتها لهذه القضايا فالأحزاب والانظمة السياسية غالباً ما يتجه كل منها الى نموذج خارجي ، دون أن يبذل جهداً في استقراء الواقع واستلهام الظروف الخاصة . ولهذا التبعية تأثيراتها الخطيرة على نمو وتطور الحياة السياسية في بلادنا ، وقد تمتد تأثيراتها الى تهديد الاستقرار وزعزعة الأمن الداخلي .

وأما التبعية الثقافية ، فإن أفكارنا ونظرياتنا وقراءتنا وكتاباتها متأثرة بفكر الحضارة الغربية تأثيراً لا تخطئه العين ، وهو تأثير المقلّي المستهلك ، بل إن مؤسساتنا العلمية والبحثية تحاول تقليد النظم التعليمية والطرائق البحثية ، التي تبناها وتتجاوزها حضارة الغرب باستمرار تقليداً يقصر عن متابعتها ومواكبة تطورها ويكتفي بنقل أشكالها دون مضامينها ، فيأتي تقليداً مشوهاً لا ينتج عنه إلا وجود وعي مشوه ومستوى تعليمي ركيك ومؤسسات بحثية غير فاعلة .

وإزاء هذه التبعية المطلقة التي تنسب بها علاقتنا بالغرب والتي تزداد يوماً بعد يوم ، بقدر ما تزداد الهوية الفاصلة بين تقدم الغرب وتخلفنا إزاءها يصيب النظر الى إحتلال عدن من قبل أهم قوة استعمارية غربية في حينها ، وهي بريطانيا ، نظراً قاصراً ، إذا اعتبرناه مجرد وجود قوات وإدارات أجنبية تسيطر على جزء من الوطن ،

مستخدمة إياه قاعدة إمداد وتموين لبواخرها ومركز حراسة لخطوط اتصالاتها بمستعمراتها في الشرق ، وأن خروج بريطانيا من عدن وتحقيق الاستقلال قد أغلق ملف الإحتلال وأنهى هذه العلاقة مع الغرب فالحقيقة أكثر امتداداً واتساعاً ، والإحتلال يمكن أن يستمر في نفوس البشر وعقولهم ، وإطار العلاقات أشمل من مجرد إحتلال واستقلال . فإحتلال عدن ماهو إلا مظهر من مظاهر علاقتنا بالحضارة الغربية الطاغية ، وإستقلال عدن لم ينه هذه العلاقة ، المتسمة بالتبعية المطلقة ، كما قلنا . وعلياً أن لا ننظر الى استقلال عدن باعتباره نهاية المطاف ، بل لا بد أن نوسع دائرة الرؤية لتشمل مجمل العلاقة القائمة بيننا وبين الغرب ، لعل ذلك يلهمنا كيفية الخروج من إطار التبعية والارتقاع إلى مستوى النّديّة لتصبح العلاقة مع الغرب علاقة متكافئة والحوار مع الحضارة الغربية حواراً مثمراً . وحتى نتلمس الطريق لابد أن نطرح على أنفسنا جملة من الأسئلة . ونسعى بقدر مانستطيع للإجابة عليها :

ولعل السؤال الرئيسي الذي يطرح نفسه في هذا السياق هو : هل نحن في وضعنا الراهن مؤهلين للخروج من دائرة التبعية إلى دائرة التعامل والتفاعل الإيجابي النّديّ مع حضارة الغرب؟

ولا أظن أننا بحاجة إلى تفكير طويل للإجابة على هذا السؤال . فنحن في وضعنا الراهن غير مؤهلين . ومن هذه الإجابة السريعة البسيطة الواضحة تنبثق جملة من الأسئلة ، مثلاً :

- لماذا نحن غير مؤهلين للتعامل النّديّ مع الغرب ؟

- ماسر قوة الغرب وماسر ضعفنا ؟

المواضيع

- ماهي السبل التي تجعلنا نرتفع بانفسنا
عن مستوى التابع إلى مستوى الشريك
والند ؟

وهذه الأسئلة وأمثالها ، ليست أسئلة سهلة
الإجابة ، لأن الإجابة عليها تتطلب دراسات معمقة
ونظماً ملائمة وعزماً أكيداً : فلا بد أن ندرس
نظامنا السياسي وصلاحيته وأجهزتنا الادارية
ومدى ملاءمتها لانجاز مهمة التحديث ، كما لا بد
أن ندرس منظومة القيم السائدة في مجتمعنا ،
مقارنة بمنظومة القيم السائدة في الغرب ، كقيم
العمل والوقت والصدق ... الخ ، وندرس تأثيرها
على إيقاع الحياة هنا وهناك ، ثم كيفية تصحيحها
لدينا لتتناسب مع رغبتنا في الخروج من دائرة
التبعية . ولا بد أن ندرس أوضاعنا الاقتصادية
ونحدد قدراتنا تحديداً واقعياً ، ونضع أيدينا على
أسباب التدهور وعوامل الهدر في الوقت والجهد
والمال . كما لا بد أن ندرس السياسات ومدى
سلامتها والعوامل المؤثرة في صياغتها ، لنصل
إلى ايجاد ضمانات تكفل وضع سياسات
صحيحة ، تضع مصلحة الوطن فوق كل المصالح
الضيقة . وبعد هذا وذاك لا بد من توفر العزم
والنية الصادقة التي تعبر عن نفسها بالقرار
السياسي الصائب والتفويض النقيض ، فالقرار
السياسي في بلد متخلف هو حجر الزاوية في
عملية التطور والتحديث ككل ، بل وحتى في كل
جزء منها على حدة .

فلنرتفع بانفسنا إلى مستوى الرؤية
الشاملة ولنرتفع بانفسنا الى مستوى الانسان
المتحضر الفاعل المبدع ، الذي يستمد قيمة وجوده
من العمل والانجاز المادي والفكري .

(١) أعد هذا الموضوع لتقديمه إلى الندوة الوطنية التوثيقية
لثورة ١٤ أكتوبر ولكن سمر كاتبه أثناء عقد الندوة
حال - كما يبدو - دون تقديمه

(٢) أنظر الصاوي ، المادة التاريخية في كتابات ، نيبور
ص ١٩ ومابعد

(٣) العوا ، التجربة الفلسفية ، ص ٢٧١ - ٢٧٢

(٤) قارن : الموسوعة ، ص ٦٥٨ وكذا ، 2.S.745-74

(٥) العوا ، التجربة الفلسفية ص ٢٧٧

(٦) نفسه ، ص ٢٧٧ ومابعد - وكذا ، ويجبري ،
المذاهب ، ص ١٨٠ .

(٧) إن مايعزى إلى هجرة العلماء من القسطنطينية إلى
إيطاليا من أثر حاسم في النهضة الاوربية بحاجة
إلى مراجعة تاريخية نقدية . إذ أن علاقة علماء
القسطنطينية بإيطاليا ومدارسها كانت قد سبقت
سقوط القسطنطينية بيد محمد الفاتح ، كما أن
النهضة في إيطاليا كانت قد بدأت بشاورها قبل ذلك

(٨) N.U.L. Bd 2, S. 1032

(٩) قارن : توشار ، تاريخ الفكر ، ص ٢٩٩ ، ٣٠٣ .

(١٠) EW. Bd 2, S. 486

(١١) EW. Bd. 2.S.485

(١٢) أنظر : ديورانت ، قصة الحضارة ، ج ١ ، ص ٩٠
٧٠ ومابعد ، وكذا ، EW. Bd 2, S. 485-486

(١٣) تنطلق السياسة المركنتيلية من مبدأ أن ثروة البلد
تقاس بمخزونها من الذهب والفضة وتتضمن تجميع
الذهب والفضة من الخارج وتنمية الإنتاج القومي
وحماية الصناعات الوطنية في وجه المزاومة
الخارجية . أنظر : توشار ، تاريخ الفكر ، ص ٢٥٠ -
٢٥١ .

(١٤) تزايدت القدرة الشرائية في أوروبا نتيجة للحركة

(٢٩) حشيشو ، محمد علي - Die Ver Fassungsentwicklung , S. 78

(٣٠) انظر الحبشي ، اليمن الجنوبي ص ١٥ ومابعدهما وكذا - ثيشو .

Die Ver Fassungsentwicklung , S 79 , iF.

Schmidt W . Das Sudwestliche Arabien , S. 58 (٣١)

(٣٢) على أثر تعاظم خطر الحركة الوهابية قدمت قوات محمد علي إلى الجزيرة العربية وأخمدت الحركة الوهابية وتوغل عام ١٨١٩م إلى اليمن ولم يطل بها المقام فقد وصلت إلى اتفاق مع الامام المتوكل على الله احمد بن المنصور يقضي بدفع مبلغ من المال للباب العالي ثم غادرت اليمن ، لكنها عادت إلى اليمن ١٨٢٢م تحمل طموحات محمد علي في التوسع والاستقلال عن الدولة العثمانية وفي عام ١٨٣٦م عزز محمد علي قواته في اليمن بقوات اضافية تمكنت في السيطرة على معظم السواحل اليمنية المطلة على البحر الاحمر وبعض المناطق الداخلية . وقد استطاعت بريطانيا بالتنسيق مع تركيا أن ترغم محمد علي ، على سحب قواته وذلك عام ١٨٤٠م . أي بعد عام واحد من احتلال بريطانيا لعنن .

الاستعمارية وعمليات النهب المنظمة لثروات الشعوب المستعمرة (يفتح الميم).

(١٥) للمزيد انظر : KEW.Bd I.S.238-239

(١٦) حول تأثير الحضارة العربية - الإسلامية في الحضارة الأوروبية الحديثة انظر : سزكين ، محاضرات ، ص ١١٥ ومابعدهما ، وكذا : اليافي ، تمهيد ص ١١٩ ومابعدهما .

(١٧) انظر : ماكرو ، اليمن والغرب ، ص ١٩ ومابعدهما .

(١٨) لقمان ، تاريخ الجزر ، ص ٩ .

(١٩) طه ، سياسة بريطانيا ، ص ٢٢ .

(٢٠) حشيشو S. 78 , Die Ver Fassungsentwicklung

(٢١) انظر : الحبشي ، اليمن الجنوبي ، ص ١٥ ومابعدهما .

(٢٢) Schmidt, W. , Das Sudwestliche Arabien , S. 58

(٢٣) اباطة ، عدن والسياسة البريطانية ، ص ٧٢ .

(٢٤) نفس المصدر ص ٢٣٤ - ٢٣٥ .

(٢٥) اباطة ، عدن والسياسة البريطانية ص ٤٦٨ .

(٢٦) اباطة ، عدن والسياسة البريطانية ، ص ٦٦ .

(٢٧) نفس المصدر ، ص ٦٨ .

(٢٨) Schmidt, W. , Das Westliche Arabien , S. 58

مصادر دخل حركة الأحرار وأوجه صرفها

علي محمد عبده

كان أنصار حزب الأحرار اليمني والمساندون له والمشاركون فيه من عمال ومدافنة محدودي رأس المال والدخل ، لأن التجارة (المتوسطة الاستيراد) كانت حكراً على الهنوك واليهود وبعض البهرة ولم يكن هناك بيوت تجارية يمنية سوى بازرة .. ولم يكن في أسواق عدن الرئيسية أي تاجر يمني يملك متجرأ فيها حتى نهاية الحرب العالمية الثانية عندما قام بعض اليمنيين العائنين من مهاجرهم لشراء بعض المتاجر التي كان يملكها اليهود .

كان العمال والمدافنة في عدن والمهاجر هم قاعدة الحزب والمولون له أو بالأصح الذين يقومون بتوفير ما يطلب منهم من نقود يقومون بدفعها حسب إمكانياتهم البسيطة ويجمعونها من زملائهم . وقد اعتمدت حركة الأحرار على التبرعات أكثر من اعتمادها على الاشتراكات الشهرية التي لا تفي بتوفير الأموال المطلوبة للصرفيات .. وقد تولى أفراد منهم مسألة دفع ذلك وجمعه والإشراف على إنفاقه وعينوا في بادئ الأمر عبدالله محمد الشطفة أميناً للمال ، يقوم بتسجيل كل ما يقدم من تبرعات واشتراكات وتسجيل أوجه صرفها . وكان المتبرعون والمشاركون يقدمون تبرعاتهم واشتراكاتهم بصورة سرية ويشترطون عدم الإفصاح عن أسمائهم خوفاً من انتقام ولي العهد من ذويهم في القرى خاصة بعد السجن الجماعي وحملة الاعتقالات في المملكة المتوكلية ، وهدم بعض الدور وانتشار الرعب والخوف بين المواطنين .. ويدافع الخوف من بطش الإمام بأقارب عبدالله محمد الشطفة . قدم استقالته من أمانة المال ، وعين عبدالله عثمان بدلاً عنه ، إلا أن بعض أقاربه الذين بلغهم الخير قدموا من الحجرية إلى عدن يترجون تقديم استقالته ، فاستقال من أمانة المال ومع ذلك أحرقت داره في ذبحان وقتلت مواشيه ، وحل محله عبدالعزيز عبدالله أحمد الحروي ..

وعندما أقفلت السلطات البريطانية بعدن حزب الأحرار ومنعت رجاله من مزاوله أي نشاط لم يعد هناك اشتراك ومشاركون .

كان أمين المال لا يتصرف بأي مبلغ من المال مهما قل شأنه إلا بموافقة اللجنة المالية المسؤولة عن جمع الأموال واستلام ما يصلها من المهاجر والتي كانت همزة وصل بين الأستاذ أحمد محمد نعمان وبين أنصار الحركة في عدن وغيرها ، وقد عمل عبد العزيز الحروي على تسجيل كل «روبية» دفعت للحزب وكل «أنة» أو «بيسة» صرفت موضحاً أوجه صرفها . وهذه السجلات موجودة بأسماء المشاركين ، ومبلغ اشتراك كل فرد .

ولما لم يكن لدى أي من الاحرار معرفة بحالة الحزب المالية ومصادرهما سوى الاستاذ احمد محمد نعمان وحده إلى جانب اللجنة المالية المسئولة ، اتهمه بعض الاحرار بالانانية والتقتير وأخذوا يطالبون بمعرفة مالية الحزب ومصادرهما وأسماء المشتركين فرفض الاستاذ نعمان طلبهم ذاك بمعرفة أسماء المشتركين وما يدفعونه . والسبب في ذلك الرفض هو أن المشتركين ، المتبرعين انتمونا الاستاذ نعمان وحده من أن يعرف الامام يحي وولي عهده احمد ذلك فيلحقون الاذى بنويعهم المقيمين في القرى لذا لم يوافق الاستاذ نعمان على البوح بذلك .

اشتد الالاحاح يومها على الاستاذ نعمان لإيضاح أسماء المشتركين ، وأصر الاستاذ على الكتمان . فدخلوا يومها في خلاف معه يتهمونه بالاستبداد والدكتاتورية لا نفراده من دونهم بمعرفة أسماء المشتركين . وتحمل ذلك دون البوح بأسماء المشتركين . فكتب الشيخ مطيع رسالة للاستاذين نعمان والزييري يقول فيها انه هو المؤسس لحركة الاحرار وأن ما بحوزته من نقود قد نفذت وعليهم توفير حاجته . وقد تولى الاستاذ الزييري الرد على هذه الرسالة وعلى غيرها من رسائل الشيخ مطيع أعترف له فيها بسبق الوصول إلى عدن . ويعترف له بمساهمته في نشاط الحزب وبالتالي أنكر عليه دعواه أو مانسبه إلى نفسه كمؤسس لحركة الاحرار ، ويوضح له الظروف المالية وأنه لا يمكن الإنفاق عليهم بالصورة التي يطالبون . ويتحدث محمد علي لقمان عن ذلك بقوله :

(انشق المطيع دماج ورفاقه على أحمد نعمان ، وطلب دماج نصف المال الذي بيد الحزب بحجة أن المال للقضية وليس للقائمين بها .. ومضت الايام ودماج يشكو عند رئيس الجمعية ، وحاولت وحاول غيري جبر هذا الصدد ، ولكن الفلوس تفرق بين الأخ وأخيه والام وابنها ووجد دماج ورفاقه أن عليهم أن يحصلوا على النفقة الضرورية وأن هذا غير ميسور فأخذوا يعودون إلى اليمن واستقبلهم ولي العهد في تعز بالوظائف والمرتبات الشهرية ولم يؤذ أحد منهم . وبعد ايام قرر الموشكي أيضاً أن يعود إلى اليمن مع السيد احمد الشامي لتنفيذ ما يبايديهما من مال .. وكان وداعاً مؤثراً في الدار المجاورة للمعهد البريطاني . وكان كل واحد يحاول تبرير موقفه . وكان ذلك في عيد الاضحى بعد شهور من هجرتهم ، وبعد صدور برنامج حزب الاحرار وتشديد حكومة عدن على رجاله الخناق وتهنيدها محرر فتاة الجزيرة ومطبعة فتاة الجزيرة بالعقاب وإغلاق المطبعة لنشرها ذلك البرنامج) .

وقد تكررت مثل هذه الخلافات حول محاولة معرفة مصادر اموال حركة الاحرار داخل الجمعية اليمنية الكبرى ، وكان محمد عبدالله الفسيل هو الذي قاد ذلك الخلاف لينعكس على مواقفه السياسية قبل وبعد قيام ثورة ٤٨ كما سنرى . كان الذين تحملوا مسئولية توفير الاموال لحركة الاحرار افراد قلة يقدمونها من قبلهم ويجمعونها من زملائهم ، وأحياناً يطلب من أحدهم دفع مبلغ معين لشخص أو لغرض معين فلا يتردد عن دفع ذلك . وأحياناً يرسل ما يجمع في المهاجر مثل الحبشة وبريطانيا وشرق افريقيا رأساً الى القاهرة ل احمد صالح المسمرى بطلب من الاستاذ احمد محمد نعمان بعن . ويسجل ذلك في سجلات الدخل والخرج لدى أمين المال بعن .

كان هؤلاء الافراد الذين تحملوا مسئولية دفع المال لحركة الاحرار وصحفها ورجالها قد تركوا أسرهم وراهم في المملكة المتوكلية ويخشون عليهم من بطش السلطات الإمامية إذا عرفت أسماؤهم ، لذا انتمونا

الاستاذ نعمان وحده على اسمائهم . إن الثقة كانت شخصية بينهم وبين الاستاذ نعمان الذي تحدث عن ذلك في كتيب (أحمد محمد نعمان يتحدث عن مال القضية اليمنية).

الذي سنعيد نشره كاملاً فيما سيلي من كتابه ، تحدث عن ذلك في صفحة ٢ بقوله :

((إن الذين يثقون بزممتنا وشرفنا .. يلحون علينا ويناشدونا أن لانصرح بأسمائهم ، ويطلبون منا العهد والميثاق على ذلك بالرغم من أننا احوج مانكون لإعلان اسمائهم إنصافاً من جهة ، وليعلم الناس أننا لسنا وحيداً في الميدان وليقتدي المتأخر بالمقدم ، وقد كنا ننزل عند رغبة هؤلاء الجنود المجهولين كما أننا نحرص أشد الحرص على سلامتهم - لما كنا نعرف - ولا نزال نعرف أن كل من يساعد القضية يُعرض نفسه للموت . ولقد أطاح الطغيان برجال عديدين لالكونهم ساعدوا القضية فعلاً بل لأنه توهم أنهم يؤيدونها مجرد تأييد)) . ولما كانت السجلات المالية لحركة الاحرار موجودة وأنها لابد أن ترى النور في يوم من الايام على الأقل تقديراً للرجال الذين قامت الحركة واستمرت بفضل مساعدتهم ومساندتهم المادية والادبية رايت أن أقوم بنشر اسمائهم هنا . ونشر نماذج من أوجه للصرف في الحركة للتعرف على كيفية جمع المال وانفاقه . تقديراً للرجال الذين قامت الحركة على اكتافهم وشهادة للتاريخ للدور الذي قاموا به خاصة وأسمائهم كانت مجهولة لدى غالبية الاحرار ولا تزال مجهولة لكثيرين حتى وقتنا الحاضر ، وفيما يلي اسمائهم وسجل لأوجه الصرف للأشهر التي يسمح خلالها للاحرار بالنشاط باسم الحزب الذي أقفل في نهاية عام ١٩٤٤ كما جاءت في سجل الصريفات لحزب الاحرار والجمعية اليمنية الكبرى وهي بخط أمين المال عبدالعزيز الحروي . وهي بالعملة الهندية (الروبية) التي كانت سائدة في عدن يومها ..

كان المؤكون الرئيسيون لحركة الاحرار هم التالية اسمائهم:-

جازم الحروي ، أحمد عبده ناشر ، محمد سلام حاجب ، الخادم غالب ، الامير فضل عبدالقوي ، هائل أحمد قاسم ، عبدالملك أسعد عبيد ، عبدالقادر علوان ، عبدالرحمن عبدالرب ، الحاج عبدالله عثمان ، الهادي عبادي ثابت ، عبده عبدالله الدحان ، الشيخ عبدالله علي ، محمد حسن خليفة ، الشيخ خير الدين علم الدين ، حسين ، أحمد محمد باشا ، الحاج عثمان قائد ، عبداللطيف طارش ، مرشد محمد عبادي ، الخرياش ، الحاج محمد عثمان عريقي ، شاهر عبدالرحمن العريقي .

وقد كون هؤلاء من بينهم لجنة مالية تشرف على جمع المال وأوجه صرفه وأميناً للمال يتولى تسجيل ذلك . وفيما يلي سجل لأوجه الصرف في حزب الاحرار حتى اغلاقه ، على أن نقدم فيما بعد سجلات أخرى للجمعية اليمنية الكبرى وكيفية الانفاق على جريدة الصداقة وغيرها من الصحف التي تحدثت عن حركة الاحرار في القاهرة والانفاق على القائمين عليها بما فيها ثمن مطابع النهضة اليمنية التي صدرت منها جريدة صوت اليمن .

انه روبية

٥ ٠٠ أجرة بريد بيد الاستاذ أحمد ٥ روبيات

٨ ١٨ برقية للنحاس باشا ١٨.٨ روبية في ٢٠ سبتمبر

روبية	انه	...
٧	خرج الجلسة التي في ٨ أكتوبر ٧ روبيات	
٨	دفتر الدخل للحزب ٨ روبيات	
٦٤	أجرة طبع ٤٠٠٠ سند ٢٠ دفتر ٦٤ روبية	
٢٤	برقية للنحاس باشا ٢٤ روبية	
١	رسالة للنحاس باشا في البريد الجوي ١٠.١٢ روبية	١٢
٥	أجور البرامج المرسلة إلى جرائد مصر ٧ أنات	٧
٥	خرج الجلسة التي في ١٥ أكتوبر ٥.١٠ روبية	١٠
١١٦	خرج الجلسة التي في ٢٣ أكتوبر ٥.٨ روبية	٨
٥	ثمان ٢٠٨ أكياس مخمخ الخياطة ١١٦.٢ روبية	٣
١١٦	خرج الجلسة التي في ٢٩ أكتوبر ٥ روبيات	٧
١	ست برقيات مع ترجمتين ١١٦.٧ روبية عند الاعتقال العام في اليمن	
٥	الجلسة التي في ٥ نوفمبر ١٤ عانه قيمة جلب ١ روبية	١٤
٥٠	دفتر الخرج ١.٨ روبية مخد جواني ٣.٨ روبية	
٥٠	بيد أمين محول على عبدالله عثمان ٥٠ روبية للقوسي بنظر علي ناصر	
٥٠	السيد زيد محول على عبدالله عثمان ٥٠ روبية إلى المستشفى	
٢٠	المطيع نماج محول على عبدالله عثمان ٥٠ روبية	
٢٠	جميزة عند سفره إلى اليمن ٢٠ روبية	
٨	أجرة المحصل الجديد بعد سفر أمين الصندوق	
٢٠	له حق جاز للفادي مدة إقامة السيد زيد ورفاقه ٨ روبيات	
٥٠	إبن السيد زيد عند نزوله عن للتداوي ٢٠ روبية	
١٥٠	عبدالله أبو رأس تحويلا على الحاج عبدالمجيد ٥٠ روبية	
٥٠	محمود المنتصر ١٠٠ روبية الاستاذ لقمان من مساعدة مكتب الفتاة ٥٠ روبية	
٦٠	القوسي وجميزة بواسطة القاضي محمد ٥٠ روبية	
	مساعدة نماج ورفاقه ٦٠ روبية ستة أشهر	

٩٦٢ - ٥ يكون .

الاحرار يصرون جريدة الصداقة من القاهرة

توهم الامام يحيى وولي عهده احمد انهما نجحا في القضاء على حركة الاحرار التي نقلت الحركة الوطنية من النشاط السري والادبي إلى النشاط العلني بمجرد إغلاق السلطات البريطانية بعين لحزب الاحرار ومنع رجاله من مزاوله أي نشاط ضد الحكومة المتوكلية ومنع جريدة فتاة الجزيرة من نشر أي شيء باسم الاحرار خاصة وقد عاد غالبية الاحرار إلى تعز كما أسلفنا ، إلا أن الأمور سارت على عكس ما توهموا .

كان الاستاذ احمد محمد نعمان ومحمد محمود الزبيري قد قررا هما أيضاً العودة إلى تعز بسبب الضائقة المالية إلا أن احمد عبده ناشر اتصل بهما من الحبشة وطلب منهما البقاء في عدن إن لم يكن لمواصلة النشاط الوطني فكرم له ، وتكفل لهما بتوفير نفقاتهما الضرورية ، وفعلوا أرسل لهما بمبلغ من المال وقدره ثلاثمائة روبية يقيم أودهما لمدة ثلاثة أشهر ريثما يتجلى الموقف . فعذلا عن العودة إلى تعز وبقيتا في مدينة عدن ، ليعاودا . الاتصال بزملائهم الاحرار والمساندين لهم في كل من القاهرة والحبشة وشرق إفريقيا وبريطانيا وغيرها يطلعانهم على ما اعتزما القيام به فوجدا ، حماساً من قبلهم لتوفير الدعم المادي للحركة ورجالها . وبدأوا يستعيدون نشاطهم تدريجياً بفضل المساندة المادية من هؤلاء الجنود المجهولين للحركة . وكان أول ما قاموا به هو إصدار جريدة أسبوعية من القاهرة هي جريدة (الصداقة) ومجلة شهرية هي (الرابطة العربية) ، وقد تمكن الاحرار بواسطة جريدة الصداقة ومجلة الرابطة العربية التعبير عن آرائهم وتشديد حملتهم ضد الاوضاع في المملكة المتوكلية ، وكانت الجريدة والمجلة ترسلان من القاهرة إلى عدن والحبشة وشرق إفريقيا بانتظام ومن عدن كانت ترسل إلى صنعاء وتعز والحجيرة وغيرها إلى سجن حجة ..

كما مكنت تلك المساندة المادية الاحرار في عدن من الاتفاق على زملائهم في عدن وتمويل وطبع الكتيبات مثل (اليمن المنهوبة المنكوبة) وتمويل المواصلات بين عدن ومختلف المدن اليمنية وتمويل الاتصالات بالاحرار في مختلف مهاجرهم والاتصال بغيرهم من رجال الفكر والسياسة في مختلف انحاء الوطن العربي .

وبعد رفع الاحكام العرفية المفروضة في مستعمرة عدن عقب انتهاء الحرب العالمية والتي بموجبها ألغت السلطات البريطانية حزب الاحرار أثناء الحرب . عاود الاستاذان نعمان والزبيري اتصالهما بالسلطات يطلبان السماح لهما بتأسيس حزب ومنحهما ترخيص بإصدار جريدة ..

واستمررا في متابعة طلبهما ذاك حتى منحتهما السلطات في أواخر يناير ١٩٤٦ ترخيصاً بتأسيس حزب (الجمعية اليمنية الكبرى) برئاسة الاستاذ الزبيري وسكرتارية الاستاذ نعمان وحصلوا على امتياز بإصدار جريدة (صوت اليمن) برئاسة تحرير الاستاذ الزبيري وإدارة الاستاذ نعمان . إلا أنهم في يومه لم يعملوا على افتتاح مقر رسمي للجمعية وإصدار الجريدة وذلك لعدم وجود المال المطلوب رغم أنهم حرصوا على أن يكون النشاط باسم (الجمعية اليمنية الكبرى) التي حلت محل حزب الاحرار خاصة وقد نشر خبر حصولهما على الترخيص بتأسيس الحزب (الجمعية) وإصدار الجريدة وذلك في جريدة (فتاة الجزيرة) .

وفيما يلي نماذج من أوجه الصرف لعام ١٩٤٥م (وهو بالعملة الهندية) :

انه	ريية	
٥	٩٦٢	يكون (ماصرف باسم حزب الاحرار وقد سبق نشره)
	٢٠٠	الشيخ محمد صالح المسمري إلى مصر في ١١ يناير ٤٥ بنظر أحمد محسن (١)
	٢٠	برقية لجلالة الامام في ١٨ أبريل ٤٥ / ٢٥ ربيع الثاني
١٠	٥	برقية لجلالة الامام في ٢ مايو ٤٥ / ٢٠ جماد الأولى
١٢	٩	برقية لجلالة الامام في ٧ مايو ٤٥ / ٢٠ جماد الأولى
٢	٧٠	برقية للملك عبد العزيز في ٢٥ مايو / ١٣ جمادى الثانية
	٢٠٠	للشيخ محمد صالح المسمري ١٥ يونيه / ٥ رجب بنظر شاهر تحويلا من البنك (٢)
	٤	بريد مسجل لأمين الجامعة في ٢٩ يونيه / ١٩ رجب
	٢	خطاب مسجل جوي للسيد الكبسي وآخر للمسمري في ٢٧ أغسطس
		رسم إلى المسمري
١٤		رسم وثائق أخرى ٣٥ رية وخطاب للمسمري ١٤ انة
١٤	٣٥	كرا منزل لشهر سبتمبر ٣٠ رية . قيمة الماء ٢ رية . تنكة قاز ٥ ريات
	٣٧	الشيخ المسمري ١٤٠ شلناً ٤٦/٨ رية بنظر عبد الملك أسعد في البريد المسجل ١٧
	٩٨	أكتوبر ١/٨
	١٥	برقية لأمين الجامعة العربية إلى لندن في ١٢ أكتوبر ٦ ذى القعدة .
	٢٤	اشتراك عبيدين في الفتاة لسنة اعتباراً من أول أكتوبر ٤٥ إلى نهاية سبتمبر ٤٦
	٢	برقية للرافعى ١/٢٠ رية في ١٧ ديسمبر .
		حواله من البنك بأربعة وسبعين جنيه للمسمري والرافعى ٩٩٣/٩ رية.

المؤسسون لمطبعة صوت اليمن :

بعد إغلاق السلطات في عدن لحزب الاحرار وعودة غالبيتهم إلى تعز . اخذ ولي العهد أحمد يطلق سراح بعض المسجونين الذين اعتقلوا بعد تأسيس الحزب في يونيو ١٩٤٤ . وكان جازم الحروي من ضمن من أطلق سراحهم . فبقي في تعز بعض الوقت حتى اطمأن ولي العهد إليه . ولم يعد يرتاب في أمره فقرّر اللحاق بصديقيه نعمان والزبيري إلى عدن .

كانت علاقة الاستاذين بجازم الحروي قد نمت وتوطدت خلال إقامتهم في تعز وزاد من قوتها ومتانتها الاهتمام الذي كان يلاقياه من قبله .

لذا نجدهما عندما قررا الخروج إلى عدن لم يطلعا أحداً على ذلك سواء وعباس أحمد باشا اللذين دبرا

أمر المواصلات التي استخدمها ، كذلك تولى جازم تدبير أمر السيدين زيد والموشكي وأحمد الشامي للحاق بهما إلى عدن .

استأنن جازم من ولي العهد في السفر إلى مكة لأداء فريضة الحج فأنن له . وقد اتجه بعدها إلى الحبشة ومنها إلى عدن ليربط مصيره بمصير صديقية نعمان والزبيرى يشاطرهما همومهما ومشاعرهما تجاه مستقبل الحركة خاصة بعد أن تحصلا على ترخيص بتأسيس (الجمعية اليمنية الكبرى) وإصدار صحيفة (صوت اليمن) .

أخذ جازم يجلس مع الاستاذين الجلوسات الطويلة يتشاورون ويتناقشون حول المشاكل المادية التي تعيشها الحركة وضرورة إصدار جريدة (صوت اليمن) . كان هم الاستاذين وشغلها الشاغل هو ضرورة إيجاد مطبعة خاصة بالحركة لإصدار الجريدة . إذ كان الحصول على المال اللازم لذلك هو ما أخر إصدارها وافتتاح دار للجمعية اليمنية الكبرى ، وكانت تجربتهما في العمل السياسي قد أوصلتهما إلى قناعة أنه لا بد من جريدة خاصة بالحزب يتولى تحريرها بنفسيهما ، وأن الجريدة لن تصدر بانتظام إذ لم يكن لها مطبعتها الخاصة . وذات أمسية وفي جلسة من هذه الجلوسات طلب منهما جازم أن يوكلأ إليه أمر ذلك وتعهد لهما أن يعمل على توفير المال اللازم لشراء المطبعة ، فتأثر الأستاذ محمد محمود الزبيرى بموقف جازم هذا وبوعده وتعهده تأثراً كبيراً وملا الفرح نفسه وهو يرى حلمهم على وشك التحقيق وجفاء المنام مفكراً بجازم وبوعده . وما أن أطل صباح الغد حتى كتب للأستاذ نعمان الرسالة التالية :

بسم الله

ألا فليعيش في مهجة الشعب جازم
فتى راعني بالنبل حتى ظننته
نغذي برؤياه النهى والعزائم
ملاكاً طهوراً أنجبته الغمام

سيدي الأستاذ صباح الخير أشكو اليك ومن أشكو

جازم ذلك البرق الروحاني اللامع الذي مرّق ظلمات ليلتنا الباردة ومرّق معها دياجير الشك والالتباس وأشعل نفسي بشعاع من الإيمان لا عهد لي به ولهب من الحماسة أخشى أن ينوب قلبي وإلساني وقلمي وهاك بيتين اقتبسهما من لمعته الخاطفة انتزعتهما من الرجل الفؤار الذي ينبع من نفسي حاراً وهاجاً ولولا ذلك الفوران الشديد لتمخضت ليلتي عن قصيدة مؤمنة تضع صديقنا مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين فدعنى ريثما يهدأ الرجل وسأوافيك من ذلك الينبوع الكثير إن شاء الله ، تأمل هذه الحقيقة الجازمية فإن المناطقة يحدون الانسان بأنه الحيوان الناطق أما جازم فانه ليس من هذا الطراز فهو ملاك طهور أنجبته الغمام ، تلك هي الصفة التي كنا نحوم حولها اليس كذلك تكرم بالحضور إلينا للصباح ياسيدي . والسلام أخوك الزبيرى

ذهب جازم بعدها إلى الحبشة وبقي فترة من الوقت يعمل بالتعاون مع زميله أحمد عبده ناشر لجمع التبرعات من الاحرار المقيمين في الحبشة لتوفير المال اللازم لشراء المطبعة وكنتهما أسخى الناس تبرعاً ، وعمل زملاؤهما في عدن على التبرع لشراء المطبعة وكان الأستاذ نعمان قد اتصل بالأستاذ محمد صالح المسمري في القاهرة ليجت عن مطبعة ويرسل بمواصفاتها ومبلغ ثمنها ووقع اختياره على مطبعة مستعملة

تابعة لمطبعة نهضة مصر ، وأخذ الاحرار يرسلون بما يجمعونه من مال سواء في الحبشة أو عدن أو غيرها إلى مصر كجزء من ثمن المطبعة ولتمويل صدور جريدة (الصداقة) وغيرها من الصحف الناطقة باسم الاحرار في القاهرة ولعيشة القائمين بها وهم سلام فارح الحكيمي ، محمد صالح المسمرى ، محي الدين العنسي ، أحمد الحورش .

سافر جازم الحروي من الحبشة إلى القاهرة ولم يعد إلا بعد أن شحنت المطبعة وأشرف بنفسه على شحنها إلى عدن .

ولي العهد احمد يصل إلى عدن لمراجعة نعمان والزبيري

انزعج ولي العهد احمد من مقدرة الاحرار على مواصلة حملتهم الإعلامية وإصدارهم جريدة (الصداقة) تنطق باسمهم من القاهرة ينشرون فيها المقالات والأخبار والمذكرات التي لم يكن بوسعهم نشرها في جريدة فتاة الجزيرة بعن ، خاصة وقد أخذت تلك المذكرات تنتشر باسم حزب جديد هو (الجمعية اليمنية الكبرى) بعدن بعد أن فشلت الوساطات في إقناع الاستاذين احمد محمد نعمان ومحمد محمود الزبيري زعيمى حركة الاحرار في العودة إلى تعز ويعد أن تكفل لهما احمد عبده ناشر بتوفير ثمن معيشتهم ليبقى في عدن . وقد كان الأستاذان في يوم من الايام أثيرين إلى نفس ولي العهد أحمد ومن أقرب المقربين إليه . وقد سبب خروجهما من تعز إلى عدن وتأسيس حزب الاحرار تلك الموجة من الاعتقالات الجماعية بين صفوف الاحرار في مختلف مدن وقرى المملكة المتوكلية .

قرر ولي العهد أن يذهب بنفسه إلى عدن لمراجعتهم ، متذرعاً بالمرض كسبب لسفره إلى عدن وأشاع ذلك في مجالسه وسريه إلى جريدة فتاة الجزيرة بعن . إذ نشرت قبل وصوله عدن في عددها الصادر يوم ٧ أبريل ١٩٤٦ الخبر التالي :

(علمنا من مصدر وثيق أن حكومة اليمن الموقرة طلبت طبيبين مصريين من القاهرة ليشرفا على مرض ولي العهد المكرم سيف الإسلام أحمد في تعز وأنهما أعطيا الاجازة بالسفر إلى اليمن وولي العهد طريح الفراش نرجوه الشفاء العاجل)

كان نشر ذلك الخبر بمثابة تمهيد لزيارة ولي العهد أحمد إلى عدن في الاسبوع التالي تحت ستار ذلك المرض الوهمي .. وقد استقبل يومها استقبالا كبيرا لم تشهد عدن يومها مثله ، وإن أتحدث عن انطباعاتي يومها كواحد من الذين حشروهم نادي الاتحاد الاغبري مع من حشر من أبناء الأغابة على سيارات النقل الكبيرة التي يملكها أبناء العزلة ، وتعمل في نقل البضائع بين عدن وتعز والتي أقلتنا إلى مدينة دارسعد بين المستعمرة والمحمية حيث تجمع أبناء النوادي القروية وغيرهم من المواطنين من مختلف أنحاء اليمن وأبناء الجاليات الاسلامية واصطفوا لملاقاته والترحيب به هناك وسأكتفي بنقل بعض ما جاء في عدد ٢١٧ من جريدة فتاة الجزيرة الصادر في ١٤ أبريل ١٩٤٦ حول ذلك فيما يلي :

(احتاجت المشاعر والعواطف بنشر خبر قدوم ولي عهد اليمن فقامت عدن تستقبل هذا الضيف النبيل .. الجماهير تهتف على طول الطريق من لحج إلى عدن ترحب به وقد بدا عليها السرور والابتهاج بقدمه .. النساء يزخرن وبطلة المدارس ينشدون والأعلام ترفرف على الدور وفوق السيارات ويأيدى الجماهير التي كانت كثتها الموج الزخار .. وقد أقيمت أقواس النصر مرحبة بسموه وسمو أخيه الامير يحيى

وحمل الياطات اعضاء النوادي لا سيما نادي الاتحاد النيجاني ، وعند القصر استقبلته بالتحية ثلة من البوليس المسلح (ما من ناد او جمعية) يمنية او اجنبية إلا ووجهت إليه الدعوة لزيارتها في مقرها وما من اي منها إلا وتبرع بمبلغ من المال . وقد استقبل في كل النوادي والجمعيات التي زارها بالاناشيد والخطابات المرحبة بمقدمه إلا أن نوادي الحجرية - وكل النوادي القروية الموجودة يومها كانت من الحجرية - ضمنت خطابات الترحيب شكواهم مما تعانيه عزلهم من الجفاف والخطاط والتفافيد ومطالبهم منه برفع المظالم عن كواهل ذويهم في القرى .

كان ولي العهد قد استصحب في زيارته هذه ضمن من استصحبهم من المرافقين بعض المتعاطفين مع الاحرار والمتعاونين معهم منهم صالح محسن أمين سر الشفرة والشيخ محمد علي عثمان ، الدكتور ثقلون وهو ايطالي الجنسية وجميعهم متعاطفون مع الاحرار وعلى صلة وثيقة بالاستاذين نعمان والزبيري يوافونهم بتفاصيل تحركات ولي العهد وعن نواياه نحوهما وحزروهما من حضور حفلات معينة لنلايس لهما السم فيها كما حزروهما من التواجد في اماكن معينة خوفاً من الاعتداء عليهما من قبل المتحمسين له أو المكلفين باختطافهما من قبله . وقد عمل الاستاذان نعمان والزبيري بنصائحهم . وذات مرة تركا سكنتهما واختفيا في منزل الشيخ خير الدين رئيس الطائفة الاسماعيلية (البهرة) المتعاطف معهما والذي اولاهما كثيراً من الاهتمام . وفي عدن أخذ ولي العهد يتصرف كما لو كان في تعز يستخدم زوامل العسكر وطبل (التمسية) والنفير (البورزان) . وكان المواطنون يرفعون شكواهم من بعضهم إليه فيدعو المتخاصمين للحضور الى مجلسه للنظر في قضاياهم وقد أمر في جلسة من هذه الجلسات بحبس القاضي حسين الأديمي عند العكفة في القصر الذي يقيم فيه (١) فاحتج الاحرار لدى السلطات على ذلك كما احتجت السلطات بدورها على مثل تلك التصرفات في الوقت الذي كان يقوم فيه ولي العهد بهذه الحركات والتصرفات ويُنبت مثل تلك النوايا مخفياً ضعفه مستظهِراً قوته ومقدرته على نعمان والزبيري خاصة بعد أن وجد نفسه يُستقبل بذلك الاستقبال الشعبي الذي لم يكن يتوقعه أو يحلم به ليزداد ثقة بنفسه فيحاول تحطيم اعصابهما بحركاته وتصرفاته . كان في الوقت نفسه يتعامل معهما بشكل آخر يظهر ضعفه أمام صدقهما وصمودهما فكان يحاول التودد إليهما ويكتب لهما وبالذات للاستاذ نعمان رسائل كلها رقة يذكرهما فيها بالايام السالفة التي عاشوها معاً في تعز ويتسائل في إحداها هل من عودة إلى مثل تلك الايام . وقد قام الشيخ محمد سالم البيجاني بالوساطة بين الطرفين .

كان الشيخ البيجاني صديقاً لنعمان والزبيري منذ ايام الدراسة في القاهرة . حيث كان الاستاذ نعمان يرعاه ويشرف عليه ، وبالتالي كان صديقاً لولي العهد أحمد وبالرغم من تأييده لحركة الاحرار والمطالب التي يرفعونها مثل حكم الشورى والدستور والعدالة ورفع الظلم عن المواطنين فقد بقي محتفظاً بصداقة ولي العهد أحمد يتبادل معه الرسائل والنصائح ، لذا مكنته صداقته مع الجميع إذ يكون واسطة بين الطرفين بنقل وجهات نظرهما لبعض . وكان أول مطلب لولي العهد أحمد يومها هو رغبته في مقابلتهما لكنهما اعتبرا عن ذلك .. وقدم لهما طلبه في أن يعودا معه إلى تعز وأنه سيعمل بنصائحهما وذكرهما معاً كان بينهم من ود والفة .

كان الزبيري ونعمان يطلعان زملائهما الاحرار في عدن والقاهرة بما يدور بينهما وبين ولي العهد من اتصالات . وعندما طلب منهما العودة معه إلى تعز أجريا مشاورات مع كل الاحرار في عدن والقاهرة . واتفق

الجميع على خمسة مطالب وطنية يتقدم بها الاستاذان نعمان والزييري لولي العهد أحمد بإسم (الجمعية اليمنية الكبرى) شرطاً لعودتهما معه .. تقدم الاستاذان بالخمسة المطالب لولي العهد شرطاً لعودتهما معه وأوضحا له إذا لم يكن يملك الصلاحيات لتنفيذها فعليه أن يتعهد خطياً بتحقيقها عندما يخلف أباه الإمام يحيى في الحكم فرفض ولي العهد بذلك قبول تلك الشروط معقياً عليها بقوله (الشعب شعبي والبلاد بلادي فإذا كان لهما مطالب خاصة فليتقدما بها) فرفضاً العودة معه وعاد بدونهما إلى تعز . وقد نشرت جريدة فتاة الجزيرة هذه المطالب في عددها ٣٣٢ الصادر في ١٨ مايو ١٩٤٦ وفيما يلي نصها كما نشرت يومها .

الجمعية اليمنية الكبرى تقدم : مطالب الشعب اليمني

هذا ما أرسلته إلينا سكرتارية (الجمعية اليمنية الكبرى) بعد أن قدمت مطالب الأمة إلى ولي عهد اليمن وقالت السكرتارية هذا ما أجمع عليه شباب اليمن وأحراره وعلماءه ورفسائه إلا أنه لا يجزئ أحد على التظاهر غير نفر من الشباب قليل غامروا بكل شيء في سبيل وطنهم المغدى .

(١) تأسيس مجلس شورى للدولة يتكون من علماء البلاد وأعيانها وأولي الرأي فيها وتكون مهمته الاشراف على اعمال الوزارة المسنولة ودرس المشروعات اللازمة لرقي البلاد وإنهاضها ووضع المقترحات وإصدار الأنظمة .

(٢) تشكل وزارة من رجالات البلاد الكفاء يكون لها منهج إصلاحى شامل وسياسة وتكون مسنولة أمام مجلس الشورى وأمام ملك البلاد (جلالة الإمام) كما هو الحال في العربيات .

(٣) احتفاظ سيوف الإسلام بمكانتهم كأمرأ وابتعادهم عن تولي المناصب في الدولة وإعفاؤهم عن المسئولية حفظاً لكرامتهم .

(٤) إصدار منشور ملكي من جلالة الإمام بشأن تأسيس الوزارة المسنولة وتشكيل مجلس الشورى وصورة المبادئ في تنفيذ السياسة الإصلاحية تمشياً مع تطورات العصر وعلى ضوء مبادئ دول الجامعة العربية .

(٥) الموافقة على تشكيل لجنة مراقبة من المواطنين تكون مهمتها مراقبة وتنفيذ المطالب السالفة على أن يكون مقرها بلد محايد مثل عدن أو القاهرة .

وقد رفض ولي العهد أحمد قبول الشروط كما أسلفنا وعاد إلى تعز بمفرده بعد أن رفض الاستاذان نعمان والزييري العودة لرفضه قبول تلك الشروط :

اثناء الحوار بين الاحرار وولي العهد قرر الشيخ عبدالله على الحكيمي العودة إلى مقره في مدينة كاربيف البريطانية التي غادرها اثناء الحرب . وكان قد أسس فيها زاوية صوفية ومركزاً اسلامياً وعاد إلى بريطانيا على إحدى السفن الافرنسية . ليعاود الاشراف بنفسه على نشاط المركز والزاوية دينياً وتربوياً وليجند نفسه ومؤيديه ويسخر نشاطه لمساندة الجمعية اليمنية الكبرى وقد ودعه على الباخرة كثير من الشباب اليمني ورئيس الجمعية اليمنية الكبرى القاضي محمد محمود الزييري وسكرتير الجمعية الاستاذ أحمد محمد نعمان وغيرهم من رجال الجمعية ونشر خبر ذلك في جريدة فتاة الجزيرة .

ضاعف الأحرار من نشاطهم واتصالات المسئولين بالجمعية بعدد بكل زملائهم الأحرار في كل من القاهرة والحيشة ومختلف المهاجر إلى جانب اتصالاتهم ممن في الداخل . وعملوا على إرسال جريدة فتاة الجزيرة التي نشرت المطالب التي تقدمت بها الجمعية لولي العهد أحمد إلى مختلف المهاجر وإلى كل الأحرار . وبالتالي نشطت المراسلات بين المقيمين خارج اليمن وبين قادة الأحرار في عدن وبالأذات المراسلات مع أحمد عبده ناشر في الحيشة ومحمد صالح المسمري في القاهرة أثناء المساعي لشراء المطبعة ومن مراجعة سجل صرفيات الجمعية اليمنية الكبرى نجد الاتصال بين الاستاذين نعمان والزبيري في عدن وبين أحمد عبده ناشر والمسمري تكاد تكون يومية في بعض الأحيان .

نماذج من أوجه الصرف في الجمعية من يناير ١٩٤٦ حتى نهاية يونيو ١٩٤٦ بعد عودة ولي العهد من عدن إلى تعز (يناير ١٩٤٦)

انه	ريية	
٦	١١	أجور ترجمة خطاب للوالي ١٠ روبيات بريد جوي لطرابلس ١/٦ ربيية
	٥	في ١١ منه رسالة مسجلة لأحمد عبده ناشر مع مجموعة قصاصات ٥ روبيات
	٦	في ٥ منه خطاب مسجل للوالي مع قانون الجمعية .
١٥	١	في ٧ منه بريد مسجل جوي للمسمري مع رسالة خطيرة لأمين الجامعة وخطاب للرافعي ١/١٥ (٢)
	١	في ١٠ منه رسالة للمسمري ورسالة للجامعة بشأن البعثة الأمريكية .
	٦	لأحمد عبده ناشر ١/١٥ ربيية ساعي البريد ٧/ عبد الله عبد الوهاب أجرة رسم
١٣٠		الحاج عثمان قائد لأم ناشر عبدالرحمن ١٢٠ ربيية في ١٤ منه مقرر سنة وأجرتها (٣)
	١	في ١٧ منه أجرة بريد مسجل للمسمري طيه شيك ١/١
١٠	٦	أجرة بريد مسجل للوالي من رسم الجريدة ٦/٥ ربيية للمسجل للجمعيات والنوادي ٥/
	١٠	للبنك بواسطة الشيخ هبه لتحويل الشيك من لندن إلى القاهرة ١٠/٥ ربيية
	١	بريد مسجل للمسمري مع أخبار جديدة ١٥ / ١
١٣	٢	في ٢٢ يناير رسالة للحبشة مع جريدة الصداقة لأحمد عبده ناشر ٢/١٣ ربيية
	١	في ٢٥ يناير رسالة إلى المسمري مع أخبار جديدة
٦	٩٨	برقية لأمين الجامعة ٥١/٤ ، برقية لترومان ٤٧/٢ ربيية
	٦٠	أجور المنزل لشهر يناير وفبراير ٦٠ ربيية
		(أبريل)
	١	في ٢ منه رسالة مسجلة مع حوالة قيمة المطبعة للمسمري ١/١
٢	٩٩٩	في ٤ منه حوالة للصداقة بنظر السيد يحيى زياره ٩٩٩/٢ ربيية
١٠٠٢		للمسمري فوق ثمن المطبعة ٩٩٩/٢ ربيية أجرة بريد مسجل للصداقة ضمن الحوالة ٢/١٣ ربيية

انه	ربية	١	١	خطاب مسجل (للرابطة العربية) مع اشتراكات وقيمة جرائد خارجية ١/٨ (٤)
٩	٢١	٦	٩	وفي ٦ منه برقية إلى مصر إشعاراً بقبول ولي العهد ٢١/٩ ربية
٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	رسالة إلى صنعاء مع رسول خاص ٣٠ ريال عن ٧٥ ربية
١٤	١١٢	٢٦	١٤	٢٦ منه برقية للجامعة العربية وأعضائها والصحف المصرية ١٤/١١٢ ربية
				(مايو)
١٤	٣٠٠٢	٩	١٤	٨ برقيات للرافعي ١٢/٨ خطاب مسجل للحبشة ٢/١١ ربية
		٩	١٤	منه خطاب للرافعي مسجل ١/٨ وللأخوان ١٢/٢ ربية مع حواله بمبلغ ٣٠٠٠ ربية
				مقابل ٢٢٠ ج ٠ م
١٤	٨	١٢	١٤	١٢ منه برقية للمسمري والأخوان إعلانا بسفر الشيخ عبدالله علي الحكيمي ١٤/٨
٢	٧٢	١٤	٢	١٤ منه برقية إلى النحاس باشا والجامعة العربية وغيرهم بشأن المعتقلين ٧٢/٢ ربية
١	١	١٨	١	١٨ خطاب لجازم مسجل الحبشة ١/١
٢	٢	١٩	٢	١٩ منه أجور سيارة رسول إلى منزل الوالي بشأن القاضي حسين (١)
١٢	١	٢٠	١٢	٢٠ منه رسالة مسجلة الى كاريف للشيخ عبدالله مع اعداد من الفتاة ١/١٢
٣	١	٢٠	٣	٢٠ منه خطاب جوي للحبشة مع ٢٠ عدد من الفتاة ١/٢ ربية
		٢٠		٢٠ رسالة مسجلة لشاهر عبدالرحمن و ١٠ اعداد من الفتاة ١/٥ ربية
١٢	١٨	٢٨	١٢	٢٨ برقية لمصر إشعاراً بعبوه الرجل خائباً ١١/٤ ربية للحبشة ٧/٨ (٥)
				(يونيو)
١٤	٢٠٠١	١	١٤	١ منه للمسمري تحويلا من الشيخ سعيد وما معها من البنك ٢٠٠٠ ربية أجرة
				بريد ١/١٤
١	١	١٠	١	١٠ رسالة مسجلة لعبدالله علي الحكيمي و ٣٠ عدد من الفتاة ١/١
١٥	١	١٢	١٥	١٢ منه خطاب مسجل للحبشة باسم عبداللطيف ضمنه الصداقة ومظروف لعبدالواحد
				أنعم
٦	٢٠	٢٠	٦	٢٠ عدد من الفتاة لشاهر و ٢٠ عدد إلى اليمن مع الرسالة رقم ١٢
٥		١٠	٥	١٠ أعداد من الفتاة للشيخ عبدالله ٥/٥
١٠	١٢١٨٩		١٠	يكون الإجمال لكل الصرفيات وليس لا نشر هنا منها .

هوامش للجدول السابق :

(١) ذهب القاضي حسين الأصمحي الى مقر ولي العهد أحمد بعدن ووقف في الشارع يصيح مندداً بالظلم ويطلب برفع الخطا وكف الاذى عن المواطنين ، فسمعه ولي العهد فأمر العكفة المرافقين باعتقال القاضي حسين وإيداعه الحبس عندهم ، فتحايل القاضي حسين على العكفة حراس سجنه وطلب منهم مرافقته الى سوق القات ، وكان مركز الشرطة يقع بالقرب من السوق ، فما أن اقتربوا من المركز حتى هرب القاضي حسين الى داخله يصرخ مستغيثا : يا أحمد السركال انقذني من عسكر أحمد ياجنأه وحاول عسكرا أمام الدخول الى مركز الشرطة لآخذه الا ان رجال الشرطة منعوه واحتجبت السلطات بعدن لدى ولي العهد على ذلك التصرف واعتقال المواطنين في المستعمرة وبالتالي أحتج الاحرار لدى والي على ذلك التصرف .

(٢) عبد الفني الرافعي هو صاحب امتياز جريدة (الصداقة) الاسبوعية التي اصدرها الاحرار في القاهرة لتتحدث باسمهم . وكان الاحرار هم الممولون لها والمحرون فيها .

(٣) كانت مراسلات الاحرار بين عدن - الحجرية - حجة - تتم بواسطة الشيخ ناشر عبدالرحمن العريفي المقيم في قريته والشيخ امين عبدالواسع نعمان المقيم في نبحان ، يستلم الشيخ ناشر الرسائل الواصلة من عدن فيرسلها الى الشيخ امين الذي يتولى ارسالها مع رسول خاص الى حجة الى شخص يدعى لحمد المطاع (وهو غير أحمد المطاع المعروف) يعمل في بعض نواحي حجة . ويعود الرسول بالرسائل من حجة لترسل الى عدن بنفس الطريقة . ولما لم يكن للرسول مأوى يأوى فيه اثناء . تواجد في حجة فقد كان ينام في المسجد مما لغت انظار جواسيس الإمام فأخذوا يراقبونه ويلغوا عنه السلطات فارسلت بعض جنودها بإحضاره ولحقوا به أسفل النقي في طريقة الى الحجرية وعادوا به الى الحكومة وعثروا على الرسائل التي يحملها وأرسلوا رسالة شفيرة إلى ولي العهد أحمد بتعز يخبرونه بذلك . فكلف ولي العهد صالح محسن بحل رموز الشفيرة الا أنه قبل ان يبلغ ولي العهد بمحتواها كلف من يحذر الشيخ امين والشيخ ناشر بافتضاح أمرهما وعليهما تدبر أمرهما قبل أن يأمر ولي العهد باعتقالهما ففرا إلى عدن . فقرر الاحرار ذلك الراتب الشهري لأم ناشر عبدالرحمن .

(٤) مجلة (الرابطة العربية) كان يمولها الاحرار وتتحدث عن حركتهم .

(٥) عودة ولي العهد من عدن إلى تعز .

صدور صوت اليمن وافتتاح دار الجمعية اليمنية الكبرى

أخذ الاحرار يمهدون لوصول المطبعة الخاصة بهم وقرب صدور جريدة صوت اليمن بنشرهما الإعلانات عنهما في جريدتي الصداقة وفتاة الجزيرة . وفي رسالة وجهها الأستاذان نعمان والزييري في ٢٠

يوليو ١٩٤٤ لولي العهد احمد بعد مغادرته عدن إلى تعز كنوع من الحرب النفسية والإعلامية ضد الحكومة المتوكلية من ذلك ما نشرته فتاة الجزيرة في عددها ٢٢٤ في ١١ أغسطس ١٩٤٦ على شكل اعلان كان كالتالي :

مطبعة النهضة اليمنية

(واخيراً وبعد جهود طويلة عاناها المجاهدون وبعد عراك مع الزمان وصراع مع الأيام ومذرة لأغلال الظلم والعسف ومغالبة لأحابيل النس والكيد وبعد مراس شديد مع الامة اليمنية التي عطل الاستبداد قواها ومحق اعصابها وافسد مشاعرها ومزق وجدانها . وبعد كل شيء يسميه الناس عقبة كلاء اوداهية نهيا وصلت (مطبعة النهضة اليمنية) من مصر كثانة الله ومهد (الجامعة العربية) وقد تبرع بها باسم (الجماعة اليمنية الكبرى) رجال ابطال مجاهدون ستكشفهم الأيام .

كانت هذه المطبعة بين مئات المطابع في مصر تسمى (مطبعة نهضة مصر) واليوم نجدها في شعب لا يجد سواها على الإطلاق . فما أحرانا أن نسميها نحن (مطبعة النهضة اليمنية) . ولن نتحدث للقراء عنها حتى تظهر أعمالها بنفسها وتبرز آثارها ماثلة للعيان كأول مطبعة باسم الامة اليمنية المجيدة) .

الجمعية اليمنية الكبرى

صوت اليمن

(من هنا يبدأ تاريخ البعث ، ومن هنا تنطلق أنفاس الشعب ومن هاهنا تطل روح الامة اليمنية على الوجود بعد أن حبسها الدهر زهاء أربعين عاماً .. أيها اليمنيون هذا ميدانكم الرحب فانطلقوا في جنباته وهذا هواقمكم الطلق فتنفسوا في أجوائه) .

وعندما استوفوا الإعداد للإنطلاقة من جديد تخلى لهم محفوظ مكايي عن داره الكبيرة المكونة من ثلاثة طوابق تطل على شارع العيدروس من جهة وعلى شارع الشيخ عبدالله من جهة ثانية ، جعلوا منها مقراً للجمعية وإدارة الجريدة ، وفيما بعد خصص الطابق الثالث سكناً للأمير ابراهيم ، وعلى مقربة من دار الجمعية أستأجروا مكاناً خاصاً بالمطبعة . وقد عمل الاستاذ سعيد الدمشقي على تركيب المطبعة ليلة وصولها ، وأرسل احمد عبده ناشر خبيراً يمتأ إلى عدن هو عبدالله طاهر الذي كان يقيم يومها في الحبشة لتشغيل المطبعة ، وعمال المطبعة هم : عبدالله عبدالوهاب نعمان ، عبدالرحمن احمد قاسم ، حسين عبدالحق ، احمد امين عبدالواسع ، على عبدالواحد . وانضم اليهم فيما بعد هاشم طالب ومحمد عبدالله الفسيل . وقد صدر أول عدد من جريدة صوت اليمن في ٢١ أكتوبر ١٩٤٦ . واستمرت تصدر بانتظام وفي وقتها المحدد . كان أبرز

الكتاب فيها هم الاساتذة نعمان والزبيري وعبدالله عبد الوهاب الذي كان بمثابة سكرتير تحرير والشيخ محمد ابن سالم البيهاني .

كانت افتتاحية العدد الاول خطاباً موجهاً للإمام يحيى نشر في الصفحة الاولى تحت العنوان التالي

الامة اليمنية تحيى ملكها صاحب الجلالة إمام اليمن المعظم وتضع مطالبها العادلة بين يديه

جاء فيه :

((مولانا صاحب الجلالة ملك اليمن المعظم وفقه الله للسداد والهمة والحكمة والرشاد هذه تحية الامة اليمنية الكريمة الوفية يقدمها أبناؤكم المخلصون ويفتحون بها أول صحيفة يمانية تعبر عن آمال الشعب والأمة بعد أن مضى عليهم أربعون عاماً في عهدكم السعيد الزاهر ولم يجدوا الفرصة ولا (الوقت المناسب) لاصدار صحيفة أو نشرة يظهرون فيها ماتنطوي عليه سرانهم من حب صادق وولاء خالص يا صاحب الجلالة .

هذه تحية الأمة تنطوي على معنى الاخلاص والولاء لجلالتكم وتعلن للعالم كله أننا لسنا في قضيتنا العادلة خارجين عليكم ولا أعداء لكم وإنما لا زلنا أملين عدلكم وإنصافكم وأنتم على علم أننا منذ هاجرنا من اليمن على اتصال بكم لم تنقطع عنكم رسائلنا ومذكراتنا ويريقاتنا نعرض على جلالتم قضية الأمة وما تعانيه من متاعب وويلات على يد أفراد لا يرقبون في مؤمن إلا ولا ذمة وليس لهم وازع من دين ولا رادع من انسانية وقد شرحنا أسباب الهجرة وفصلنا لكم كلما يجري تفصيلاً)) وهي افتتاحية طويلة حملوا فيها كل ما يجري من مظالم موظفي الإمام وليس الإمام نفسه .

أما في الصفحة الثالثة فقد نشرت الرسالة التي وجهها الأستاذان نعمان والزبيري باسم الجمعية اليمنية الكبرى إلى ولي العهد أحمد بعد عودته من عدن إلى تعز التي أشرنا إليها فيما سبق أوضحاً له فيها سبب رفضهما مقابلته أثناء وجوده في عدن وأخبراه بقرب وصول المطبعة . وقد نشرت تحت العنوان التالي :

خطاب مفتوح : إلى الامير سيف الاسلام أحمد

جاء فيه :

((صاحب السمو الملكي أمير لواء تعز مولانا سيف الاسلام أحمد بن أمير المؤمنين حقق الله بكم الآمال وأنقذ بكم الأمة وحياكم تحية مباركة طيبة . لقد بعثنا لسموكم بقرية أعلننا فيها شكرنا لإفراجكم عن بعض المعتقلين وقلنا لمولانا هكذا تحل المشاكل وتكسب القلوب ولا تظن يامولانا أننا رضوان بن أنفسنا

بُخلفنا عن زيارتكم في عدن والابتعاد عن المثول بين يديك يوما كان ذلك إلّا حرصاً منا على مكانة القضية الوطنية المقدسة وخوفاً من أن تتدخل المجاملات في مسألة هي الحياة أو الموت في نظرنا .

وقد وقفنا ذلك الموقف وأنتم في إبان عظمتكم وقوتكم ونفوذكم نشعر بكم انه إذا كان في الدنيا شيء يستطيع أن يحول وجهاتنا فهو ذلك الجلال والسلطان الذي كنتم محورين به والذي كان ينبغي لنا أن نخشاه ونرهبه ونطمع فيه ونحسب له الف حساب .. ولكن عقيدة الفرد ولو كان ضعيفاً تغلب على كل قوة في هذه الدنيا مهما كان خطرهما وإذا قد انكشف لكم ذلك وعرفتم أن تلك هي عقيقتنا "تي لا تتغير وإن الترهيب والترغيب لا يؤثران فيها شيئاً ولا تحملنا على كتابتها حاجة أو مخصصة ، وإنما هو إخلاصنا وحرصنا على أن يكون إصلاح البلاد بأيديكم ولنلا يكون لكم حجة علينا بعد اليوم)) وجاء فيه أيضاً .

((يا صاحب السمو : إن المطبعة قد انجزت في أوائل هذا الأسبوع . وقد أعدنا للصحيفة كل ما عندنا من معلومات وهيئات الخطة للدعوة الى الإصلاح وارتبطنا بالمهاجرين ارتباطاً وثيقاً فالشعور مستيقظ بكل مكان والناس ينتظرون ظهور الجريدة بفارغ الصبر فهل تقبل أن تكون هذه الحركة الوطنية مشمولة برعايتك وتستخدمها أنت وتجعلها لك لا عليك . إننا نبذل هذا ونعرضه وستجمع الأمة حولك ولكن على الأساس الآتي)) .

وقدموا له خمسة شروط أولها أن يكتب تعهداً خطياً يؤيد فيه الجمعية اليمنية الكبرى ويعد بمساندتها . وطبعاً لم يوافق على تلك الشروط . أقام الاحرار في عدن احتفالاً كبيراً بمناسبة صدور الجريدة وافتتاح دار الجمعية في مبنى الدار والقيت فيها الكلمات والقصائد منها قصيدة الأستاذ الزبييري التي مطلعها :

وعقول نيرات تزدهر

هاهنا إقطاب شعب تاتمر

نشرت يومها في جريدة صوت اليمن . وقد كان ذلك الاحتفال من ضمن الاحتفالات والمهرجانات التي كان الاحرار ينظمونها ما بين وقت وآخر أو يوعزون إلى النوادي الثلاثة القروية المساندة لهم وهم : الذبحاني، الأغبري ، والشوافي لا قامتها في الساحات العامة بالتعاون مع نادى الإصلاح العربي لتنظيم احتفال بعيد المولد النبي أو الإسراء والمعراج - أو رأس السنة الهجرية . وأحياناً كان الشيخ البيحاني ينظم ذلك في مسجد العسقلاني . ويكون هو ونعمان والزبييري أبرز المتكلمين فيها لصالح القضية الوطنية . كان لهذه الخطوات التي أقدم عليها الاحرار من تأسيس الجمعية إلى شراء المطبعة إلى اصدار جريدة صوت اليمن أثرها على كثير من أبناء الشمال في عدن والمهاجر المختلفة . فقد تضاعف حماسهم وتأييدهم ومساندتهم للجمعية ، ونشطت المراسلات بينهم وبين قادة الجمعية ومع إدارة الجريدة وكُل واحد من الشباب يصير على أن يقرأ اسمه منشوراً في الجريدة أو يتسلم إجابة خطية على رسالته مهما كانت خالية من الاهمية . وكان

على الاستاذين نعمان والزبيدي مراعاة مشاعر الشباب والاجابة على رسائلهم فرداً فرداً وقد لعب الشيخ البيهاني دوراً بارزاً في هذه الحملة الاعلامية ضد حكم الامام يحيى ومظالمه من خلال خطبه في المناسبات العامة ومن خلال الباب الاسبوعي الذي كان يكتبه في صوت اليمن تحت عنوان (كلمة الإسلام) وكان اهم مقالاته هذه ما نشر في عدد ١١ من صوت اليمن وفي الصفحة الاولى تحت عنوان (هكذا فليكن علماء الاسلام) وهو نص رسالة ارسلها الشيخ البيهاني للامام يحيى اعاد نشرها في صوت اليمن جاء فيها (وانتم احق من تقدم اليه النصيحة وأولى الناس بالاعتداء والناس بسيد الخلق والرحيم بهم) (لقد ساءت الحالة واتسع الخرق وتدمر القريب والبعيد عن رعييتكم لما يعانون من ظلم لا يطاق وعسف وجور لا يحتمل فبواند الثورة ظاهرة ومقدمات الانفجار صادقة النتائج ان لم يتدارك الله - بماضى عزيمتكم وقوة نفوذكم - البلاد من الخطر الداهم والشر المستطير) وفيما يلي سجلٌ لصرفيات الجمعية من يوليو ٤٦ حتى نهاية اكتوبر منه :

(يوليو ٤٦)

انه	ربية	
١٠	٢	رسالة مسجلة للوالي بشأن المطبعة ٥٪ وأخرى للحبشة مع (٥٠) عدداً من الفتاة
١	٢٠٠١	٢ منه للمسمى ١٤٦ ج م ١٢ = ٢٠٠٠ ربية ورسالة مسجلة بالبريد ١/١
٨	١٩٨	٢ منه للقمان من قيمة الفتاة ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، / ٨ / ١٩٨ ربية
١٣	٢	٣ منه رسالة مسجلة مع الصداقة لعبد اللطيف الى الحبشة ١٣ / ٢
١	٥١	في ٢ منه رسالة مسجلة لجازم الى جيبوتي ١/١ عبدالله عبدالوهاب ٥٠ ربية
١٥	١	٨ منه رسالة مسجلة للشيخ عبدالله على وقصاصات من الفتاة
٨٠		رسول من صنعاء عن طريق البلاد مصروف ليومين ١٠ روبيات أجرته ٧٠ ربية

(اغسطس)

٣	٢	٢ منه رسالة مسجلة للحبشة لأحمد عبده ناشر ١٥ / ١ ورسالة للشيخ المسمى ١/١
٢٢٥		قيمة كراس وأمياز ٢٢٥
٢٥٠		حق الافتتاح لمكتب الجمعية ٢٥٠
١٣	٦	منه برقية للمسمى مستعجلة بشأن المطبعة ١٣ ربية
١	٧	منه رسالة مستعجلة للحبشة لأحمد عبده ناشر ١/١
١٢	٦٨٤٣	الدفعة الاولى من قيمة المطبعة تحويلاً من الشيخ سعيد بازرة مقابل ٥٠٠ جنية على

اخية الشيخ أحمد بازرة بشارع المعز لدين الله الفاطمي ١٤١ / سعر الجنية ١١/١٣		
٢٦ منه سيارة الى المجراد ١٠ ربيات قيمة الاعلان (صوت اليمن) ٥٠ ربية	٦٠	
٣٠ منه خطاب مسجل للسيد عمر البار والاييب محمد حسن عوبلي ١/١	١	١
٣٠ منه كرى المكتب لاغسطس ١٨ ربية	١٨	
(سبتمبر)		
رسالة لأحمد عبده ناشر مع رسالة للسيد البار وأخرى لبأ عقيل وجريدة الصداقة	٣	١١
٥ منه أترك للمطبعة ٢/ عبده سعيد النجار ٥٠ ربية	٥٢	
٦ منه قيمة ٣٠ ريم ورق للصحيفة من مطبعة لقمان % ٩٠٠ ربية	٩٠٠	
١١ منه برقية للشيخ عبدالله علي الحكيمي ٥/٥ ربيات	٥	٥
١١ منه أجرة نقل برقية الامام بالزنكلغراف ٥٠ نسخة صغيرة وكبيرة ١٢/٦٨ ربية	٦٨	١٢
١٣ منه رسول الى الحجرية وتعز ١٥٠ ربية	٥٠	
١٣ منه رسول الى حجة وصنعاء ١٠٠ ربية	١٠٠	
١٣ منه أجرة بريد لأحمد عبده ناشر وعبدالصمد والسمرى والاستاذ الطاهر مع نسخ من الفوتغرافية لبرقية الامام ومحبي الدين العنسي ٢/١٥	١٥	
في ١٧ منه الشيخ سعيد بازرة أجرة المطبعة الى عدن	١١٧	
في ١٧ منه كرا مكان للمطبعة لسبتمبر ٥٠ ربية	٥٠	
في ١٧ منه حق المفتاح لمحل المطبعة ٢٠٠	٢٢	
في ١٧ منه بيازي لثلاثة أشهر ١٥٠	١٥٠	
في ٢٠ منه رسالة الى الحبشة لأحمد عبده ناشر بشأن عبدالله طاهر ١٤/٪	١٤	

(اكتوبر)

١ منه برقية الى انجلترا ٢/١٢ اشعاراً بشدة مرض الإمام	١٢	٢
٥ منه بيد جازم نفقات للاتيل لتكريم شيخان والصفى محبوب ورفقائهم	٥٠	

٣٥	في ٦ منه رسول الى صنعاء ٣٥ ربية	
٤٣٢	في ٧ منه الرافي الى مصر ٣/٢٤٢ مقابل ٢٥ جنيه مصري	٣
٣٠	في ١٠ منه القاضي على الأنسي بنظر القاضي محمد ٣٠ ربية	
٢٠٠	في ١٥ منه السيد شيخان ١٠٠ ربية رسول صنعاء والحجيرة ١٠٠ ربية	
١٠	في ٣٠ منه رسول لودار بجرائد (صوت اليمن)	
١٤٨	في ٣١ منه مدفوع أجرة ١٥٠ عدد من (صوت اليمن) إلى الحبشة بنسم عبداللطيف وأحمد عبده ، وعلى الحاج في البريد الجوي أول عدد .	
٣٠٠٦٠	يكون الإجمالي إلى نهاية أكتوبر ١٩٤٦ أي يوم صدور العدد الأول من جريدة (صوت اليمن) .	١٤

أسماء النباتات في اليمن

محمد عبدالله محسن الجديسي

المسلك على مستوى النبات ، وعلى مستوى خارطة الحياة ككل .

من هذه الزاوية يكد البعض لتحصيل معرفة بيئية في ميدان تسمية النبات ، غطاء السلام الأرضي ، محالاً تقديم ما يقدر عليه . ولا شك أن لكل مجتهد نصيباً متى توافرت رغبة - غير عارضة - في إزاحة الغرية . ويوم عن يوم نرى البحاثة والهواة يهتمون بالنباتات والأعشاب مرسخين الية الملاحظة الدائمة لمختلف أنواع النباتات حين يمرّون ويخطرون أو يحطون ويرحلون . بذلك ترفد الملاحظة والتسجيل بأساليب وإمكانات كتصبير الأوراق النباتية ، وأخذ صور ضوئية لها و ... و ...

غير أن المشكلة أن عالم النبات واسع ، يكاد يكون بلا مدى أو نطاق . وكثيراً ما تشابه النباتات تشابهاً ملبساً وقائداً إلى الإحباط . فمن يعتقد - أول الأمر - أن الصور الضوئية الملونة مساعدة كثيراً في هذه المهمة ، ما يلبث أن يصطدم بأن هذه الصور - مهما بلغت درجة وضوحها - لاتحل المشكلة .

فالورقة تشبه الورقة ، والثمرة تشبه أختها،

أولاً : مقدمة

ثمّة فجوة واسعة وغرية محبطة بين المعرفة التي تثوي في بطون الكتب ، وبين الواقع في كثير من المجالات . ورغم أن الواقع والمفترض في سجل دائم في كل الأزمان وفي مختلف المجتمعات إلا أن وضعنا يبين ويتفوق في الاغتراب القاسي بين ما نقرأ ونتزود ، وبين ما نلمس . تتسع البينونة إلى الحد الذي يعجز فيه الباحث عن استبصار ما يقرب الشقة ، فيجن عليه ليل هذه الفجوة إلى حد الحلقة .

ومما لا شك فيه أن ثمّة عوامل وراء كل هذه الغرية . فإن كان ضحى النهضة لم تستحر شمسها بعد ، فهناك ظروف تساعد على عدم الاستمرار ، ويخلق التفاعل المضيق للشقة ، كالعلاقات الثقافية ، التي هي بحاجة إلى المراجعة ، حيث إن القطر الجزيري يمد جسور التواصل الثقافي مع المشرق العربي قبل مدّها مع أقاليم الجزيرة أو شبه الجزيرة العربية ، كبيئة واحدة ذات خصائص مشتركة أكثر من الخصائص المشتركة مع الاطراف كالمشرق . وعلى ذلك فإن الفجوة في مجال التسميات حصاد خطأ في

المشاهدة والنظر في المراجع - يختصر كلمة نبات أحياناً إلى -- "ن"، ويختصر شبه الجملة " في بعض مناطق محافظة كذا " إلى -- "في بعض كذا"، والفصيلى إلى -- ف .

وتجدر الإشارة إلى أن ذكر محافظة النبات يعني : مصدر كتابته ، ولا يعني عدم وجوده في محافظات أخرى . وغترأ لعدم التسلسل الألفباني في إطار الحرف الواحد أو للهنات الأخرى إن وجدت .

ثانياً : أسماء نباتات في اليمن

١ - الأثاب مفرد أثبة : شجر ذو أوراق معنقة ، طويلة كاذان الماعز . له ماء لبنى يوضع على الجرح مع خلطه بماء التين اللبنى أيضاً . ثمرته أكبر من حبة البازلاء ، خضراء تحمر بعد نضجها (القرطيج) ، تفتدي عليها بعض الطيور والقرود .

والأثاب يصنع سياجات سابغة حول الدروب ، ردى الخشب ، لا يسقف به إلا اضطراراً . وهو تين البنغال *bangian* (المورد) . الاسم العلمي *Ficus Bengalensis* .

٢ - الأثل *Tamarisk* : هو الطرفاء أو جنبه نحيلة الأغصان (المورد) .

الواحدة أثلة ؛ والجمع أثلاث ، وأثال وأثول تصنع منه القصاع والجفون إسمه العلمي *Tamarisk aphylla* (بازيب ص ١٥٨) .

٣ - الإبيكي : جنبية ذات ماء لزج ، لكنه نقي كالدمع . يوضع على الجراح ، وعلى المحاقن الصخرية التي يشرب منها

والساق يتماهى في ساق . لقد قال أحد المهتمين في أوج المعاناة : لواخذ الواحد صوراً لأوراق القات ، وعاد إليها بعد مدة ! لما تبين له أنها أوراق القات المنغمس فيه ! فكيف بحال من يود عرض هذه الصور للحصول على أسماء من المختصين والعارفين والمعاشين ، أو من يود إبقاء هذه الصور للمراجعة حين تكون النباتات خارج دائرة النظر .

أما تعبير الأوراق ، فهو إن احتفظ بشكل الورقة ، وأغني عن رؤيتها خضراء طرية غضة ، فهو لا يقدم كثيراً في تصور النبتة أوراقاً وساقاً .. أزهاراً وأثماراً . ولا بديل لغير ترسيخ التعامل العياني - نظراً وفعلأ - كطريقة أولى للمعرفة .

إن هذا الموضوع صاعد من غبار كل ما سبق . ولكي يستفاد أكثر من الأسماء الواردة ، يحسن أن نذكر أقسام النبات الذي يدخل في مجمله تحت الخانات التالية :

١ - العشبة : نبات طري ، بشكل لا يؤهل معه لأن يصبح شجيرة أو شجرة .

ب - البقلة : نبتة عشبية يفتدي بها الإنسان

ج - جنبية : ماكان بين الشجر والبقل .

د - الشجيرة : شجرة صغيرة أو نبات زاحف مداد .

هـ - الشجرة : ما ارتفع على ساق قاصر على إبقاء الجزء الخضري في الهواء .

و - الدوحة : شجرة سامقة عميقة ظليلة .

وأخيراً ، فهذا الموضوع - الذي جمع بين

رخصة ، وورقه شبيه بورق الرازيانج
(الشمر) .. شبيه بعيون البقر .. إذا
جمع نواره وجفف وسحق وجعل في
بعض الاكمال جلا ظلمة البصر .

وهذا الزهر شائع لدينا كثيراً ، تارة تكون
بثلاث الزهرة صفراء ، وأخرى بيضاء يشبه بها
الثغر . يقول الشاعر محمد عبدالله شرف الدين :

صادت فؤادي بالعيون الملاح

وبالخدود الزاهيات الصباح

نصانة الاجفان هيفا رداح

بثغرها السلسال مثل الاقحاح

٨ - الأفسنتين worm wood : هو البعثران
يسمى في تعز وبعض المحافظات
أثلان . ويسمى في الشام ومصر
الشيخ . من المركبات الأنبوية الزهر ،
زكي الرائحة ، مر الطعم ، يستعمل في
صناعة بعض أنواع الكحول ، ورقه
شبيه بورق الزعتر (المنجد) . اسمه
العلمي *Artimisia absinthium* ويختلط
هذا النبات . بما يسمى الشويلاء ،
حبق الراعي ، القيصوم ،
الربيل ، برنجاسف ، برنجاسه ،
ارطماسيا : طبي من الفصيلة
المركبة *Artimisia* اسمه
العلمي *Artimisia vulgaris* .

٩ - الأزاب : كما يسمى في تعز ، او
البردقوش في صنعاء . يسمى أيضاً
مردقوش ، سمسق ، عترة *Macaïoram*
(المورد) .

الرعاة كي يبرح الماء ، ويبين ماإذا وقع
فيه سم ثعبان او سواه .

٤ - الأراك Tooth brush T. : الواحدة
اراقة ، جمع أرك وأرائك . شجر نو
شوك ، كثير الورق والأغصان ، حواري
العود ، تتخذ منه المساوك .

٥ - الأترج أو الكبّاد citron : ويسمى ترنج .
قشرته مثائلة ، يدخل في صناعة
الكحول . اسمه العلمي *cirus Medka* .

٦ - الأنريون أو القطيفة *Manigold* : نبات
زهري للزينة ، عديم القعالة ،
منه عدة أنواع ، وكله جنس زهر
من المركبات الأنبوية ، يرتقالي اللون
(المعتمد ص ٤٠) .

قال ابن المعتز فيه :

كان أنريونها غب سماء هامية

مداهن من ذهب فيها بقايا غالية

يسمى هذا الزهر في الحجرية نرجس ،
الزهر الأكثر انتشاراً وشيوعاً في أصص السقوف
والمشاعر . وهو ليس النرجس الذي تعرفه الكتب .

اسمه العلمي : *calanclula officindis* ،
أزهار صفراء وبرتقالية (رويحة ص ٤٤) . كما
يطلق عليه " سالف العروس " إلماعاً إلى أنه لا ينبل
وإن جف .

٧ - الأقحوان أو زهر الذهب *chrysanthe-*
mum . إسمه العلمي : *chrysanthemum*
vulgare . سماء المعتمد بهار : وهو
الأقحوان الأصفر .. نبات له ساق

أو يسمى مرزنجوس ، عبقر ، حبق القئا ،
حبق الفنا (المعتمد ص ٤٨٨)

كما يسمى : لزآب ، أنن الفار (الإكليل
ص ١٤٦) نبات عطري لسد الرأس والمنخريين
للشع (البلمغ) اسمه العلمي : ovignon vulgare :
(رويحة ص ٢٨٠) .

١٠ - البابونج chamomile : مانسميه نحن
عنصيف أو خوعة في تعز أو مشعوم
في عدن ، وقد يسمى جشجاث أو
ضويلة في بعض حضرموت . منثورة
أزهاره يعد منه الشاميون مستحلب
(شاي) بعد التجفيف .

١١ - البنج : جنبه لها ثلاثة أنواع . أحدها
ذو الزهر الأبيض البوقي الكبير ،
شائع الانتشار . يقول عنه المعتمد :
يفسد العقل ويسبت ويبطل الذهن ..
تضمده به الخصى الوارمة (ص ٣٧) .
ويسمى الداتورة أو العيكران أو
البوصير stramonium thorn Apple
(المورد) .

١٢ - البلس أو التين Fig : ذلك الشجر
العميم الأروى ، يُدخل الارتياح إلى
القلب . يسمى المكان الذي يكثر فيه
التين : متانة ، وبائع التين : تيان .

من أحمد الفواكه ، يخرج فضلات المثانة
والكلى .. جلآء للكبد والطحال ، وأجوده الوزيري
(المعتمد ص ٥٦) . ويبدو أنه أكثر من نوع فعلاً ،
إذ أن الاسم العلمي له عند باذيب Ficus canica ،
وعند رويحة Ficus canico ، وفي الموسوعة اليمنية
Ficus Vasta هذا بخلاف التين الشوكي prickly

pear indian Fig بثمرته العصرية ، الذي يتصف
بالسيقان اللحمية المفرطة والسوق الملغية التي
تأخذ شكل المضرب

١٣ - الباذنجان Brinjal : Egg plant ويسمى
بالعربية كما يقول المعتمد الأناب أو
المغد أو النوغد (ص ١٥ ، ١٦)

١٤ - البارود أو السُفافة كما يسمى في
صنعاء أو الحوآء في لحج . وهي
جنبه شائكة ، أوراقها مبيضة
الوسط . ويسمى أيضاً الخشخاش
الشائك prickly poppy

وهناك جنبه مشوكة أيضاً أسماؤها :
السُف ، الشُكاعي ، الشوكة البيضاء ، إبرة
الراعي ، إبرة الراهب .

١٥ - بقونوس ، مقونوس parsley : عشبة
١٦ - برقوق plum T. : شجر طامح ظليل .
١٧ - البابا أو الباباي papaya : إسمها
العلمي canica papaya وتسمى عمبة
قلقل . فيها مادة البابين التي تؤدي
عمل العصارة الهاضمة ، ويمكن
استخدامها في جعل اللحم أو إبقائه
طرياً .

١٨ - بازلاء peas : من البقوليات المتسلقة
على الشباك والأعمدة كالبلاب .

١٩ - البسيساس أو الفلفل الأخضر
والأحمر cayenne pepper

٢٠ - الأبصال البرية : مثل بُصلّة الربيع
التي تملأ الكف ، تفخش للابقار ،
والبصلة الدقيقة وسواهما .

- ٢١ - بُعار : ثمر العلب أو السدر . يطلق عليه أحياناً : " دوم " . ويسمى في حجة " كين " .
- ٢٢ - بنت القنصل : زهرة جميلة كبيرة للترزين في المدن . البتلات أوراق ملونة كالاشعة ، وليست كبتلات الزهور ليئة ، زاهية فسي الدعة الاولى .
- ٢٣ - البهش : ثمر نخل الطاري .
- ٢٤ - التلوق أو الخصال : ويسمى في إب " خنس " أو خمع . وهو أجمل أنواع الدوح في اليمن . يبدو أنه شجر الغاف الموجود في المعاجم بعكس إسم : التالوق ، التلوق ، الخصال الذي لا نجده في أي معجم .
- ٢٥ - التمر هندي أو الحمر Tamarind : أشجار كبيرة ثمرها للتكهة ، مسهل وينفع من القلاع تعضضاً . يسميه بعض الأعراب حومر كما جاء المعتمد . الإسم العلمي في الموسوعة اليمنية Tamarindic idka L .
- ٢٦ - تفاحة الكسترد أو القشدة . ذكرها المورد : سفرجل هندي custard Apple . اسمها العلمي Anonna reticulata . ربما تكون هي الخرمش أو العط الموجود لدينا .
- ٢٧ - التمر ، ثمر النخيل dates : المفرد ثمرة تجمع على تمرات وتمور وتمران . والتامر : الكثير التمر ، التمار :
- بائعهُ ، المتمرور ، المزود تمرأُ تعمل منه مربيات وضرب من الكحول والبلع من التمر بمثابة الحصرم من العنب
- ٢٨ - التانبول : يقال إنه يزرع الآن في حضرموت ، حيث ينبت كاللوبيا . قال المعتمد : إذا مضغ طيب النكهة وأزال الرطوبة وشهي الطعام ، ويحث على الباه ، وحمر الاسنان (ص ٤٦) .
- ٢٩ - الجَوَافَة Guava .
- ٣٠ - الجوز walnut . إسمه العلمي Juglans regia أو Inglan regia . وهو الجوز الموجود في اليمن . أشجاره دوح ، وثمرة علبة صلبة مجمدة ، وليس الجوز غير المجعد (البنق الهندي) المفضل لدى السناجب ، والمسمى جلوز Hazel أو cobnut .
- ٣١ - الجرجار horse radish فجل حار .
- ٣٢ - الجرجير water cress : ويسمى أيضاً بقلة عائشة ، البري منه يسمى الأبهقان ، كما يسمى خردلاً برياً (المعتمد ص ٦٦) . جاء في المورد أنه الحرف ، قرة العين . ومن المعروف أن منا من يسمى الحرف بـ " الحلف " .
- ٣٣ - الجذبة : جنبية شوكية أو شجيرة أكبر من العوسجة ، تتخذ أعوادها كباء لأوعية السمن في بعض الأرياف .
- ٣٤ - حريق ، حماطة ، حميطه : هذه التسميات اليمنية لعشبة ذات أوراق قلبية مسننة ، في مصر والشام

ورقها حامض يطبخ به اللحم . منابتها
جلد الأرض وهو نوع من الكشكش
(ص ١٠٢) . يطبخ ويجفف في تعز
ليستعمل بدلاً من الخل أو التمر
هندي

٤١ - الحומר : جنبه ذات أوراق مركبة ،
ربما تكون من التمر هندي لا تكبر
أشجاراً .

٤٢ - حمك البقر : نبات متسلق كاللبلاب ،
مجتح الأوراق . يتسلق على القرنط
ويصنع ظلاً جميلاً . له ثمر
كالطماطم البلحية ، تفقؤها الطيور
عندما تحمر ناضجة ، كما أن
الصبيان يأكلون ثمرته الناضجة إن
تدثرت بالورق وخفت عن الطيور .

٤٣ - الحمك : نوع من القثاء ، مشوك .

٤٤ - حناء الرياح : شجيرة ذات أعواد
مستوية صلبة وأوراق بيضوية .

٤٥ - حنقص : ثمر الشوحط أو النبع .

٤٦ - حمية : حشيش نجيلي يفرش في
الأرض .

٤٧ - حذاء : حشيش نجيلي منته بسنبلة
بيضاء .

٤٨ - الخطمية Mollow : عود نبات يتجاوز
التر ، أوراقه شهباء متبادلة كثيرة
الزغب ، فيها مواد مخاطية تستخدم
كمطرب ، أزهاره وريدية أو بيضاء
كبيرة شائعة في جزر الشوراع

تسمى . قراص ، قريص ، بويرة
العفريت ، كما تسمى في الكتب
أنجرة ، خريق . ولقد ذكر لسان
العرب أن الخريق نبات كالسم يغشى
على أكله . والحريق (stinging nettle)
يهيج الجلد بورقة وثمره اللذين
يحتويان على شوك ينبو عن النظر .
اسمه العلمي Vrtica vrins (باذيب
ص ١٦٧) .

٣٥ - الحلف أو الحروف أو حب الرشاد ،
أو الثغاء cress ، كما سبق .

٣٦ - الحبيب : البطيخ الأحمر - water mel-
on . قال فيه الرسول (ص) ماؤه
رحمة وحلوته من حلاوة الجنة . وعن
وهب أن البطيخ طعام وشراب وفاكة
وخلال وأشنان وريحان (حياة
الحيوان الكبرى ج ٢ ، ٥٠) .

٣٧ - حرمل Harmel ، ونوع آخر Razyg
(باذيب ص ٢٢ ، ١٧٢) .

٣٨ - الحبة السوداء ، حبة البركة ، شونيز
، تشمة ، قحطة ، Fennel Flower أو
Black cumin . الاسم العلمي Nigella
sativa (م العسري ٧ / ١٩٨٨م
ص ١٥٥) .

٣٩ - الحنظل ، الحنجل ، العلقم ،
الشربي ، قثاء النعام ، الدحج كما
يقال في بعض إب Colocynth . وربما
تكون العلاقة بين العلقم والحنظل
شجر وثمر .

٤٠ - الحلقة ، الحلق : نبات مداد . قال
المعتمد : شجرة تثبت نبات الكروم ،

أجل الأفيون أوالتزيين (المورد)
زهرة بنية بأربع بتلات كبيرة

٥٥ - الخروب ، الخرنوب ، الخرنوب carob

يسمى في بعض تعز : القرانيط ،

ويكنى عنه بالحطب ، فيقال :

الجيغان يأكل حطب . لأنه : درهم

حلاوة وقنطار خشب . تستخدم

بنوره لوزن المجوهرات لأنها متساوية

٥٦ - الخروع ، التبشع ، الطمرا ، الجار

castor - oil plant . سمي خروع

لرخاوته . يحمل حباً كأنه بيض

العصافير . وهو نبات عشبي أو

شجري من فصيلة الفربيونات ،

زيتة - المستخرج من البذور - فيه

قوة مسهلة (بإذيب ص ٦٦) . يسمى

في بعض تعز " زيتة "

٥٧ - الخردل Mustard : يستفاد من زهره

وزيته الذي يسمى في صنعاء زيت

الترتر . ينبت برياً في الحقول مع

الزراع ، أو على حافة الطرق . حبه

صغير أصفر مقرح ، يستعمل في

التوابل .

٥٨ - الخرفج : زرع صغير متطفل ينمو

بشكل عرضي أو طولي ، ويشبه زرع

الدخن .

٥٩ - الخصلف أو الرصف : هكذا تسمى

في القبيطة والصلو - تعز . جنبه

أوراقها مدورة ، إذا ما مضغ موجوع

الضرس من ورقها وأطبق على

ومثلثات التقاطعات والحدائق . قال

المعتمد إنها ورد الروابي (ص ٥٤٧)

ويبدو أن هذا النبات قريب من

الخبيزة .

٤٩ - الخبيزة mallow : ورقه مستدير

نو خصائص مليئة (منجد) . إسمه

العلمي : Malva parviflora

٥٠ - الخزامى Tulip : من الفصيلة

الزنبقية . نبات طيب الرائحة واحده

خزاماه (لسان العرب) . ولقد جاء

ذكر الخزامى في كتاب الحيوان

للجاحظ (ج ٤ ، ٤٦٥) في شعر

مرار بن منقذ :

وكان أرحلنا بجو محصب

بلوى عنيزة من مقليل الترمس

في حيث خالطت الخزامى عرقاً

يأتيك قابس أهلها لم يقبس

أراد خصب الوادي ورطوبته . وإذا كان

لذلك لم تقدح عيدانه فإن نخلها وحكها أو قدحها

مستقبس لم يور ناراً . والعرق والعراق شجر

سهلي أو هو الغافت (المعتمد ص ٢٤٧) .

٥١ - الخس lettuce

٥٢ - الخروشوف Artichoke

٥٣ - الخيار أو الألقاء أو الفقوس

cucumber . يستخدم في

مستحضرات التجميل فوق

كونه غذاء .

٥٤ - الخشخاش poppy : نبات يزرع من

المضوغ وقتناً ذهب بالوجع
والخصلف غير مذكور في لسان
العرب ، وما موجود هو خصلف
شجر المقل^١

٦٠ - الخوخ أو الفرسك peach . يسميه
المورد دراقاً ، من الفصيلة الوردية
كالتفاح .

٦١ - الخسامع أو الجداول كما في بعض
تعز . أو كسمع كما في بعض إب
وصنعاء . ويسمى في بعض الكتب
ضرس العجوز^٢ و أقلام الذئب^٣ :
نبات صباري كالأصابع المضلعة
قليلاً ، يؤكل . ويبدو أن هذا النبات
هو اليراميع أو الهليون أو الاسفيذاج
الذي ذكره المعتمد (ص ٥٣٥) .

٦٢ - الخوع كما يسمى في إب : نبات
طيب الرائحة بخلاف الخوعة أو
العنصيف .

٦٣ - الدخلى Oleander ، من جعل الألف
للإلحاق نونه في النكرة ، ومن جعلها
للتأنيث لم ينونه مطلقاً (المنجد) : ن
سام عطري الزهر . أوراقه سيفية أو
حرايبية متجلدة ، وهو منتشر في
الحدائق العامة بأزهاره الحمراء أو
البيضاء المعنقدة . ولقد جاء في
الصحاح أن الدفلى : حبن ، حبين ، أء
، ألاء !

٦٤ - الدخن أو الجاورس Millet : اسم
للزراعة وللسنبله وللحب . وقد يكون
الجاورس دخناً مختلفاً قليلاً عن

الدخن لدينا ذي السنبله المتلثة
المتناسكة

٦٥ - الدجر هو اللوبيا

٦٦ - الذبق نبات متطفل وهو الهدال أو
الكرد كما يسمى في تعز . ويسمى
نرف الطير والباناتوما أيضاً

٦٧ - الدهان كما يسمى في تعز . ن
صباري بسيقان دقيقة مبروقة
كالأقلام . له زهور جانبية قرمزية غير
مفتحة .

٦٨ - الدبا : القرع . وهو نوعان واحد
يؤكل ، والآخر يجفف لأنية اللبن
والسمن والعسل .

٦٩ - دبية الظبي : نبات نادر . له سيقان
منتفخة ، وزهر في الرأس أحمر أو
وردي ، يشبه بعض النباتات الغربية
في سقطرة . وربما يكون هذا النبات :
شجرة الشيطان Adnian . أو ربما
يكون هو اليبروح أو اللفاح البري كما
يذهب بعضهم

٧٠ - النرة الشامية Maize : لها نورتان ،
النورة المؤنثة هي الأنن ، والنورة
المذكرة هي الحرير في رأس السنبله .

٧١ - النرة الصيفية sorghum : وهذه النرة
أنواع لا يلم الكثير منا بأنواعها ،
فالنرة الجراعة والحمراء
والعويجة Indiam Millet أو dura ..
الخ .

يقول ما اشفى اقول لهم

خزان رَمَثٍ من التسرير يشفييني

(م العربي ٥ / ٩٤ ص ١٠٦) . قال المنجد

: الرمث : شجر يشبه الغضا ، مرعى للإبل من الحمص !

٧٧ - الرء الواحدة راء ؛ أعواد طولها لا

يعود نصف متر ذات سنابل جانبية متقابلة من مادة الرء المستخمة في حشو النمارق والفرش أوراقها مرمدة.

٧٨ - الريحان : الريحان لغة كل نبات طيب

الرائحة . لكنه يعني ما يسمى أيضاً بالشقر أو الحوق (بانيب ٧٤) . وقد يقال له : الحبق ، الجومر ، نبات الرعاف ، الحابي . غير أن المقصود بكل ذلك هو الشقر بحامحه السوداء والبيضاء أو البنفسجية الداكنة والخضراء الفاتحة.

٧٩ - الرول : شجيرات ذات أعواد قوية

تستخدم كروافد للتسقيف (قصع أو اصابع بين خشب السطح) . ونار الرول قوية عندما يوقد حطباً .

٨٠ - الزنيق : يبدو أنه هو الخزامى Tulips

أو Lilies كما سبق . وهو متنوع كزنباق الماء ، وزنباق الوديان ...

وهناك أزهار بيضاء طويلة في بعض تعز .

نباتها نصف متر تقريباً . تكون هذه الزهور من فروع براس الساق . أوراقه كأوراق النرة الصيفية . وتسمى الزهرة من هذه الأزهار :

٧٢ - الذخف : يبدو أن علاقة بما نقرأ عنه باسم الكمة أو الفقعاء التي يذكرها كتاب الطب النبوي باسم شحمة الأرض أو الخراطين . ففي القبيطة والنائرة وغيرهما كانوا يستخرجون برنات برية كبيرة ، تجفف وتسحق طحيناً .

٧٣ - النرح كما يدعي في حجة : شجر شامخ ، خشبه جيد ، تقوم عليه السطوح . يسمى في الصلو - تعز - الدندل .

٧٤ - النخر أو الأنخر : عيدان صبارية تنمو أو توضع على القبور . يسمى في بعض إب - خذعر وفي بعض حجة - سنح . ولقد ذكر الجاحظ في البيان والتبيين أن الأنخر حشيش أخضر !

٧٥ - الرجل : عشبة منتفخة بالماء . تسمى في بعض تعز - قنيقة ، - قلقلة ، وفي بعض إب - لسان البقرة . لكن الاسم الشائع على مستوى الجزيرة - فيما يبدو - هو الرجل . ولهذا النبات أسماء كثيرة : الفرفحين ، الفرفج ، الفرفجين ، البقلة الحمقاء ، البقلة المباركة ، البقلة اللينة ، البقلة الزهراء ، البقلة المطلقة ، الفرفير . يقول المعتمد يسمونها أهل المغرب بلبيشة . وسميت بقلة حمقاء لأنها تنبت على الطريق فتداس . يقال : هو أحرق من رجلة

٧٦ - الرمث : للشفاء من الزكام قال الشاعر أبو حنيفة :

الزنبقية . يقول بعض الريفيين إنها ضد البروق
والثعابين ! الزنيق الأبيض (الموسوعة اليمنية
ج ١ ، ٥٠١) .

٨١ - الزيتون Olive : خشبه مضغوط ،
يستخدم في صنع الكبائن Makiny
Cabinat وزيت الزيتون لا تخفى
فوائده : غذاء ودواء وضيء . يقال
ازات فلان : أي كثر عنده الزيت .
ازات : ادهن . المزيث والمزيوت :
ما جعل فيه الزيت (منجد) .

٨٢ - الزعتر ، الصعتر ، السعتر Thyme .
ويسمى الحاشا .

٨٣ - السدر ، العلب ، النبق ، الدوم .
ويسمى في بعض حجة " عرج " .
وهو نوعان Jujube , christs thorn
(بأذيب ١٣٤ ، ١٣٥) . يقابل الأولى
في المورد : شوكة المسيح ، ويقابل
الثانية عناب !

وتجمع السدر على : سدرات ، سدرات ،
سدرات . ومن المعروف أن الكثير من المناطق
تعتمد على خشب السدر في إقامة سطوح البيوت
لقوته .

٨٤ - السذاب ، الفيجن : له أوراق بيضوية
مجنحة ، وأزهار نجمية صفراء
وخضراء ، وهو نبات مشهور ، ينفع
يوم الجمعة في المساجد ، ولا تخلو
الأصص والمشاقير منه ومن الأزاب
(أذان الفار - بردقوس - مردقوس) ،
والريحان (شقر - حبق) والأثلان
(الشيع) . وربما يكون هو المقصود

في الإكليل باسم : خفت او خنف
(ص ١٤٠) .

٨٥ - زهرة السيف ، سيف الغراب ،
النبوت giadiolus . هذه الزهرة
الجميلة المركبة تقع عليها الأنظار في
أماكن كنادي ضباط القوات المسلحة
في صنعاء .

٨٦ - السوقم كما يسمى في تعز ، السار
كما يسمى في بعض إب ، الجميز
كما هو مشهور في المشرق العربي
sycamore . تجمع الجميزة على
جميزة وجميزي ، والسوقمة على
سوقم وسوقمات . ولفظ " السوقم "
وارد في القواميس العربية كورود لفظ
" الجميز " يقول تاج العروس إنه التين
الذكر ، ينمو في الأغوار . ويذكر
المنجد أن الجميز هو : القيقب ، الدلب
الكاذب ، الدلب الغريبي ! وخشب
السوقم جيد ، استخدم في عمل
الأبواب التي لازال بعضها قائماً .

ولقد جاء ذكر الجميز في شعر إيليا أبي
ماضي :

فوقَ الجُمَيْرَةِ سَنَجَابُ

والأرنَبُ تَمَرَحُ فِي الْحَقْلِ

وَأَنَا صَيَّادٌ وَثَّابُ

لكن الصيدَ على مثلي

محظورٌ إذْ إِنِّي عَبْدُ .

٨٧ - السوسن ، أورقيف نو الأوراق
المتراكبة lily من في السوسنية .

النبات في الموسوعات : نبات القرن
نظراً لأن كل ورقة أو ساق صفيحة
صبار تنتهي بشوكة دفاعية كالخنجر
تنسل منه خيوط وحبال كخيوط
وحبال القنب .

٩٢ - السبيط ، أو العليق الشوكي : حسك
بيضوي يعلق بأطراف الشوب عند
مرور الإنسان ملامساً إياه ، وكأنه
يقول : خذني معك .

٩٣ - السنبل أو السليق كما في بعض تعز:
فاحلة كما في بعض إب . ن عشبي ،
له رائحة قوية ، ليست عطرية صرفة .
يهدم نشاط البراغيث والبعوض إذا
وضع في الحجرة وقت النوم .
والغريب أن أوراق هذا النبات -
الزياء المفرضة - توضع طرية في
القول المقدم على المائدة في بعض
حجة .

٩٤ - الشمار ، الرازيانج ، الكمون الطلو ،
الأنيسون Fennel أوراقه خيطية تتلى
إلى أسفل ، ساقه مجرومة ، أزهاره
صفراء صغيرة .

٩٥ - زهرة الشراية Tassel Flower : ربما
هي في الإكليل باسم : حناء البقر .

٩٦ - الشبث أو الزبودة يهيم : بقلة من
التوابل .

٩٧ - الشوخط أو النبع . ورد في الإكليل
باسم : برطم . أعواد الشوخط صلبة
تتخذ عصياً ومقابض فؤوس .

إسمه العلمي : iris . الزهرة حمراء
كبيرة بثلاث أو أربع بتلات كبيرة
حريرية رائعة . يشاهد في كثير من
الاماكن بورقه الغمدي العريض الذي
يشبه ورق الموز قليلاً . وهذا الورق
يجمع بين الملاساة والمتانة حيث لا
تنخرم الورقة بسهولة ، بل تتشقق
وتذهب إلى أنسال متماسكة قبل أن
تتجزأ . لقد أحسن الفنان محمد
عبده: خليك كذا أحسن يازهرة
السوسن .

٨٨ - السرو cypress : من الصنوبريات
العبيدة . شجر دائم الخضرة ،
مخروطي ، للزينة . يغرس سياجاً
للمزروعات المراد حمايتها من الرياح.
والسروعلامة الضيافة في بلاد
الشمال .

٨٩ - السوس ، عرق السوس licorice ،
للتنكهة والأشربة : ن عشبي
مخشوش من فصيلة القرنيات
القراشية (منجد) . يوجد حيث
يوجد الأراك ! ورغم شهرة الأراك
لدينا إلا أن الكثير لا يخبرون
السوس .

٩٠ - السنمكي ، السننا sanna : اسمه
العلمي cassia acutifolia (م العربي
١٩٨٨/٧ ص ١٥٥) .

٩١ - السلف - كما يسمى في بعض
تعز، الصنديل في بعض البيضاء ،
الخرف في بعض حجة . يسمى هذا

وللشوحط ثمر يسمى حنقص في بعض تعز .

٩٨ - الشوكران Hemlock : ن سام . من فد الخيمية . أزهاره بيضاء ، سوقه جوفاء ، منقطة بنقط قرمزية . يسمى نبات الحنس في بعض تعز .

٩٩ - الشواوف : جنبه ذات أوراق داكنة الخضرة ، لها أزهار بيضاء بوقية صغيرة كالياسمين .

١٠٠ - شخص الكلب : عشبة صغير شائكة

١٠١ - الشرب أو الشربة : تسمى : دندنهري ، حب الملوك pignut (بازيب ٦٥) . ثمرته جوزة تسهل بمجرد وضعها على البطن من الخارج . أما شرب شيء منها فيستلزم إسعافاً كيلا يؤدي إلى الهلاك .

١٠٢ - الشخظ : جنبه رمادية شوكية ، تكون ضرامما . ربما هي : الضرمة ، الشوكة Faganina (بازيب ١٧١) .

١٠٣ - شمس كما يسمى في بعض تعز ، سهث في بعض إب : شجيرات سياجية أوراقها سيفية مشمعة قاسية . موجودة في ح صنعاء كلية الزراعة باسم "دندن" . أعوادها كباء لأوعية اللبن .

١٠٤ - الشممام أو القاوون (البطيخ الأصفر MELON) .

١٠٥ - الصنوبر . اسم جنس لأشجار دائمة الخضرة وتشتهر بعض المناطق اليمنية بنوع منه ، خشبة نو مكانة لأنه لا يؤكل بسبب وجود مادة صغفية طاردة فيه

وهذا النوع هو " الفروس " في تعز أو يسمى : العرعر في حجة الذي هو " صنوبر الجبل "

١٠٦ - الصبر . ويسمى الآلوة ، المقر ALOe . له أوراق لحمية وزهر أنثوي غالباً ما يكون متديلاً . يطلق عليه أحياناً " عيلي "

١٠٧ - الصنع : عشبة كاللوحية . ذكرها المعتمد باسم : صدخ ، البقلة اليمنية .

١٠٨ - الضروب : شجر تتخذ من خشبة أغصانها ديبات الحقين (الرائب) لأن خشبه سهل التشكيل ..

١٠٩ - الطنب : شجر جيد الخشب ، لاتتخذ النواقد المعتبرة إلا منه نظراً لسهولة الحفر والتشكيل فيه . ولقد قيل إن الطنب يناظر البلوط في بلدان الشمال ، المعروف بصلاية خشبه حيث يدخل في عمل الجسور والسكك الحديدية وبراميل الأبندة ، لذلك قيل : " قلوب من البلوط " .

١١٠ - الطلح : شجر شوكي يسمى السلم في حجة وغيرها . وقد يسمى : الحرس .

- ١١١ - العتم : شجيرات الزيتون البري ، غير مثمرة . اعوادها قوية ، تتخذ مقابض للفؤوس والمعاول .
- ١١٢ - عباد الشمس ، دوار الشمس sun Flower
- ١١٣ - العنيس ، البلس lentil
- ١١٤ - العثرب sumac ، أوعترب كما يسميه العرب كما ضبطه القاموس المحيط . وهو السماق كما يسميه العرب المشارقة ، من ف البطمية . تستخدم أوراقه وأزهاره الحمراء في الدباغة ، وينوره تابل . وقد يسمى تتمم في بعض الكتب .
- ١١٥ - العشار ، العشر Giant Milk (بانيب ٢٤) : جنبه من عود واحد يتجاوز المتر . لها ثمر منفوخ ، ويقال إن أوراقها ناعمة لأوجاع الضروس مضغاً
- ١١٦ - العنطيس ، تسمية إب وحجة : نوع من الفراولة أو التوت الأراضي .
- ١١٧ - العيب ، حب الكاكنج ، سم الفار Withania : جنبه لها ثمار لينة ومغلقة بالكأس (بانيب ١٥٤) . قال المعتمد إنه عنب الثعلب ، ويسمى الفا بالعربية ، ويعرفه عامة الاندلس بحب اللهور .
- ١١٨ - العنشط : جنبه خشنة الاوراق ، توضع أوراقها المستديرة الصغيرة في اللبن فتسكبة مزيداً من
- الاستساغة . أما اعواده فمستوية ، لذلك كانت تستخدم كمؤشر (مقص) عند مطالعة القرآن أو غيره في الكتاب .
- ١١٩ - العلفق : كالحلق إلا أنه لا يخفف ، بل يطبخ ليأكل مباشرة ، فيذهب بالصفراء من الانسان ، ولقد كان غذاء يخلط مع الدقيق فيباركه أيام عزة الدقيق .
- ١٢٠ - العوسج : معروف ، فحمة عوده للاكتحال مع الإثمد .
- ١٢١ - الفار laurel : تعمل منه أكاليل الأبطال ، يسمى عند العرب شجر الرند ، ومنه التسمية : رندة
- ١٢٢ - الغلاف : صبار صغير ، أخضر فاتح ، ناعم اللمس لأشواك على حافاته الأربعة كبعض الصبار يؤكل عند الريفين لفوائده ، لكنه غير مستساغ . وإذا كسر خرج منه ماء لزج رغاء . يقال كانوا يستخرجون منه الصابون .
- يسمى في بعض إب " غلث " ، وفي بعض حجة " غلثان "
- ١٢٣ - الفول السوداني ، حب العزيز ، فستق العبيد peanuts أو nuts Ground .
- ١٢٤ - الفجل ، القشمي ، البقل radish : بقلة عسقلية معروفة .

١٢١ - قصاص كما يسمى في حجة والبيضاء ، و" أعمق " في بعض تعز نبات صباري مربع كبير ، يمكن أن ينفع سياجات

١٢٢ - القطن cotton . من ف الخبازيات . الأرض التي يزرع فيها . مقنطة ، والقطان : بانه

١٢٣ - القنب Hemp : ينتج ليفاً متيناً صالحاً لصنع الحبال والخيطان .

١٢٤ - القفل ، البشام ، الرشع Myth . شجر يستخرج منه المر .

١٢٥ - قطب ، قطبة ، حمص الأمير ، حسك . ويبدو أن هذا النبات هو المقصود في القول " دونك خرط القنادر أو حسك السعدان " . إذ أنه شوك ملرز صلب على نبات سطحي . وهو موصوف في إردار البول وأمراض الكلى .

١٢٦ - القطف ، الزديج ، الرمرام pig-weed . ذكر المورد أنه : رجل الإوز . وقال المعتمد أنه السرمق بالفارسية ، مائي كالمالوكية .

١٢٧ - كَنَبْ ، كُنَّاب في تعز وحجة : زرع وحبوب غذاء صغيرة سمراء .

١٢٨ - كرت الجمال كما في بعض تعز أو : تمك كما في حجة . نبات صباري صغير .

١٢٩ - الكستناء chestnut : أشجار

١٢٥ - الفصفصة أو القضب Alfalfa نبات عشبي كلني تعلفه الدواب . وهو فصفصة مادام رطباً .

١٢٦ - الفطر ، عيس الغراب ، فوة العزيق (الثعلب) mashroom . يقال إنه سام لدينا .

١٢٧ - الفنكا vinca : أزهار مستوية ، بيضاء وأرجوانية على جنبات خشنة لتزيين الحدائق .

١٢٨ - الفتح كما يسمى في تعز وحجة : وهو أعشاب ذات أوراق دقيقة غير منبسطة ، تضم حول الكسور فتجف وتتييس كجيرة .

١٢٩ - القرظ Babul ، الواحدة قرظة ، يسمى في حجة " ظهية " : شجر شوكي يدخل ضمن ما يسمى بالسنت الذي يضم الطلح أو السلم والعسق وربما غيرها . والفرق أن القرظ له ساق بنية خشنة جداً ، والطلح له ساق رطبة مخضرة مصفرة ، أما العسق فله ساق ملساء تتقشر قشوراً خفيفة ناعمة . الاسم العلمي للقرظ Acacia Nilotica (باذيب ٧٧) أو Arbica Acacia (الموسوعة اليمنية) . وللقرظ زهر هامي مصفر ، كما أن له أسماء كثيرة : أم غيلان ، الشوكة المصرية ، أكاسيا ، أفاقيا .

١٣٠ - زهور القرنفل : وهي الزهور الناعمة المسننة أعلا البتلات ، تباع باقات في محلات النباتات .

١٤٩ - اللوز Almond : يبقى الثمر طويلاً
دون فساد . يقال : لوز التمر أي
حشاه باللوز .

١٥٠ - اليلك ، اليلج lilac : جنية عطرية
الزهر باللون الأرجواني الفاتح .

١٥١ - اللانتانة ، المقوية lantana :
شجيرات سياجية ذات أزهار صفراء
برتقالية مركبة .

١٥٢ - اللفت أو السلجم Turnip : خضار
ذو جذور كالفجل إلا أنه أقرب إلى
التكوير . وهو مأكول سريع الهضم
بعد الطبخ . تهتم به بلاد الشمال
غذاء للأطفال رغم كراهية الأطفال له .

١٥٣ - اللانعة ، اللوعة : عشبة أوراقها
صغيرة مدورة منخرمة حول العنق
كالمروحة اليدوية . وهذه الأوراق
مرمدة قليلاً ، شديدة المرارة ، أكلها
يدبغ المعدة ويقويها .

١٥٤ - المانجو ، الانيج Mango : أشجار
كبيرة وأثمار نووية ، تؤكل وتربب
ويحضر ، كما يعمل منها صلصلة
المانجو Mango chutney .

١٥٥ - المريمية ، القصعين sage : نبات
عطري . .

١٥٦ - الملفوف ، الكرنب ، الكوبيش ، بقلة
الانصار cabbage .

١٥٧ - المريمرة ، أشجار النيم neem :
أشجار المناطق الحارة ، طاردة
للحشرات ، تمنع نخر الاسنان ... م
(م العربي ١٩٩٢/٩ ص ١٨٧)

موجودة في اليمن ، أوراقها كبيرة
مجعدة . وهي لانتثر الثمرة المعروفة
أبو فروة .

١٤٠ - الكافور Eucalyptus

١٤١ - كمون أو سنوت cumin

١٤٢ - كعاط : أصابع صبارية مبرومة ،
تسخن وتقتصر منها قطرات لآلام
الأذان في بعض تعز .

١٤٣ - كشري كما في تعز وحجة : حب
أسمر أصغر من اللوبيا . نباته مثل
اللوبيا إلا أنه أصغر وأخشن أوراقاً
وقرنات .

١٤٤ - كراث ، كراث ، قفلوط من فـ
الزنبقية .

١٤٥ - كسر : نبات جذموري صغير ،
يدعك به على . حساسية الجلد كما
يقولون . يسمى في بعض إب : فالقة
الحيد .

١٤٦ - الكشت ، اللباب Tv : له بذور في
قرون عريضة تؤكل يسمى في حجة :
كشد ، ويسمى في بعض الكتب :
البقة الباردة .

١٤٧ - اللباب أو الحلباب أو عاشق
الشجر Bine : يسمى أيضاً : حبل
المساكين .

١٤٨ - لبلاب الحقول ، اللواء ، العليق
Field small Bind Weed : أوراقه
سهمية مثثة .

١٥٨ - مرارة ، مرار تنفع اصحاب السكر وضعفاء المعدة كما يقال .
قال المعتمد إنها مرورية وهي اليعضيد ، صنفاً من الهندباء البري .

١٥٩ - مومة - بزر كتان .

١٦٠ - مدنه : عشبة غضرة الورق غير ناعمة ، تنفع لوقف النزف ، تسمى في بعض إب : ضرر .

١٦١ - النقطة كما تسمى في بعض تعز : عشبة ماؤها لبنني ، تسمى في بعض إب : شوذب .

١٦٢ - نغم ، عرصم ، حديق ، بقيم ، عين البقر ، شوك العقرب Incanum .

١٦٣ - النشم : شجر صلب للقسى والمحارث اليدوية .

١٦٤ - نعصن ، نغضة ، نعناع بري catmint .

١٦٥ - نخوة : يشهي الطعام إذا القي على الارغفة قبل اختبارها ، ومع السذاب يدر البول وينقي الكلى والمثانة .

١٦٦ - الهرد ، عروق الصباغين ، الكركر ، الورس ، بقلة الخطاطيف .

١٦٧ - الوالة : جذور ذات رائحة جميلة ، توضع طي المشقر الحذّي .

١٦٨ - الويل ، النجيل البساطي ، الثيل .

١٦٩ - اليقطين : الدبا الكبيرة المعد منه الاشرية والحلوى .

١٧٠ - الياسمين : يسمى النبات في بعض

إب : خطرة صباد .

المصادر

١ - المورد . قاموس انكليزي عربي ١٩٧٩ ، دار العلم لللايلين ، بيروت .

٢ - النباتات الطبية في اليمن . على سالم بانبيب ط١ ١٩٩١م مكتبة الإرشاد صنعاء .

٣ - المعتمد في الأدوية المفردة . تاليف الملك المظفر يوسف بن عمر بن علي بن رسول الغساني التركماني صححه وفهرسه الأستاذ مصطفى السقا . ط ٢ ١٩٥١ دار العلم بيروت .

٤ - التدوي بالاعشاب . الدكتور أمين رويحة . ط ٦ دار العلم بيروت .

٥ - المنجد في اللغة والأعلام ١٩٨٦ ، دار المشرق بيروت .

٦ - الإكليل : مجلة دورية تعنى بتاريخ اليمن الفكري والحضاري . العددان الأول والثاني (٢٠ ، ٢١) السنة ١٤١٠ - ١٩٩٠ (عبدالله الحبشي) ، معجم أسماء النبات اليمنية .

٧ - لسان العرب المحيط للعلامة ابن منظور معجم لغوي علمي . قدم له الشيخ عبدالله العلايلي . إعداد وتصنيف : يوسف خياط . دار لسان العرب بيروت .

٨ - حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ، وبهامشه عجائب المخلوقات للقزويني . دار الفكر بيروت .

٩ - الحيوان لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ .

مايو ١٩٩٤ .

١٣ - الموسوعة اليمنية - إعداد وإشراف وتحرير :

أحمد جابر عفيف ، أحمد علي الوادعي ، أحمد
قائد بركات د ، حسين عبدالله العمري ، محمد
أحمد الرعدي ، مطهر علي الإيراني ، د . يوسف
محمد عبدالله . ١٩٩٢ ، مؤسسة العفيف الثقافية
، الجمهورية اليمنية ، صنعاء .

تحقيق وشرح : عبدالسلام هارون . دار إحياء
التراث بيروت .

١٠ - تاج العروس من جواهر القاموس للسيد محمد
مرتضى الزبيدي ، تحقيق عبد الستار فراج
١٩٦٥ ، مطبعة حكومة الكويت .

١١ - القاموس المحيط للشيخ مجد الدين الفيروز
أبادي . الطبعة المصححة من نسخة الشنقيطي ،
شرح العلامة نصر الدين الهوريني ١٩٨٣ . دار
الفكر بيروت .

١٢ - مجلات العربي الصادرة عن وزارة الإعلام
بالكويت : يوليو ١٩٨٨ م ، سبتمبر ١٩٩٢ م ،

الإراحة في علم المساحة

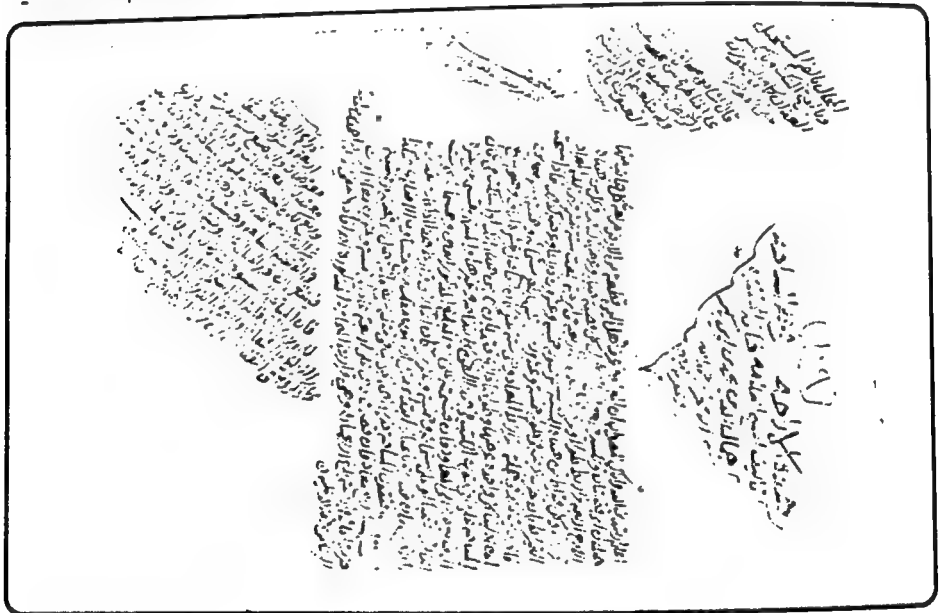
تأليف الشيخ العلامة :

جمال الدين محمد بن أبي بكر الأشخر

" المولود في : ١٢/١٢/٩٤٥ هـ - ١/٢٥/١٥٤٢ م "

نشر ودراسة :

المهندس : محمود إبراهيم الصغيري



صورة الصفحة الأولى من المخطوطة

* نشر القسم الأول في العدد السابق من مجلة الإكليل - شتاء ١٩٩٢ م . ورقمه المتسلسل (٢٢) - وهو عبارة عن مقدمة نظرية ورياضية تقع في اثنتين وعشرين صفحة بدءاً من ص (١٩٨ - ٢١٩) .

بسم الله الرحمن الرحيم وبه الإعانة

الحمد لله على نعمائه والصلاة والسلام على نبيه محمد خاتم أنبيائه وعلى آله وصحبه وأصفيائه

[١] وبعد فهذه نبذة مختصرة جداً في علم المساحة إقتصر فيها على ما سفر عن وجه الغرض مما يحصل به للمبتدئ ، وعلى بيان طريق أو طريقين فقط - [سميتها] الإراحة .

إذ أن ^(١) المدار هو على ما يؤصل إلى المطلوب ، لا أن تكون الأساليب الموصلة أكثر من أسلوب . لا سيما وذكر كثرة الطرق ربما لا يتمكن المبتدئ من أن يبذل فيها مجهوده ، ولا يحصل على [الفائدة] ^(٢) المقصودة . وعلى الله الكريم إعتماذي وإليه تفويض [غاية] ^(٣) مرادي . وهو حسبي ونعم الوكيل .

(٢ - ١) مقدمة :

إعلم أن أصول الأشكال المعتمد على مساحتها أربعة . وهي المثلثة والمربعة والمُدَوَّرة والمقوسة . وما عداها كالخمسائت والمسدسات راجع إليها كما يأتي بيانه ، إن شاء الله تعالى .

(٢ - ٢) باب [الرباعي] ^(٤) :

ما احاط به أربعة خطوط مستقيمة ، وخاصيته أن ثلاثة أضلاع منه إذا اجتمعت كانت أطول من الرابع وإلا فالصورة محالة .

فلو قيل لك أرض مربعة جوانبها الثلاثة : خمسة وستة وثمانية ، أو تسعة والرابع عشرون ، فقل هذا محال . لأن الثلاثة الجوانب إذا اجتمعت كانت تسعة عشر أو عشرين . فالرابع أطول منها أو مثلاً ، فلا يصح ^(٥) .

القسم الأول : متوازي الأضلاع : وهو ما لا يلتقي طولاه ولا عرضاه إذا مدّا في كلا الجهتين .

وينقسم المتوازي إلى قائم الزوايا ومُعَيَّن ، وكل منهما إلى مستوي الجوانب ومستطيل .

وهو [أي الرباعي] ^(٦) ثلاثة أقسام .

(١) ورد الأصل في هذه العبارات بشكل غير سليم . وهذه هي عبارات المخطوطة :

" إقتصر فيها على ما سفر عن وجه الغرض مما يحصل به للمبتدئ الإراحة . وعلى بيان طريق أو طريقين فقط إذا المدار إنما هو .. "

(٢) الأصل متاكل وتقدير الكلمة من السياق .

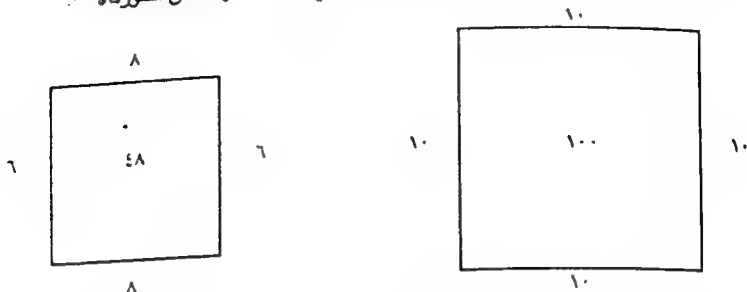
(٣) كما سبق .

(٤) الأصل في المخطوطة " باب المربع " وهي تسمية غير جائزة ، لأن " المربع " حالة واحدة من حالات " المضلع الرباعي " بلقننا المعاصرة ، أو " المربعات " بلغة الخوارزمي - راجع " الجبر والمقابلة " الصفحة ٥٩ . و " خلاصة الحساب " ضمن مؤلف " رياضيات بهاء الدين العاملي " الصفحة ٥٩ أيضاً . و " لكافي في الحساب لأبي بكر محمد الحسن الكرجي " الصفحة ١٢٩ .

(٥) يمكن إستنتاج ذلك بسهولة إذا إنطلقنا - في حالة المثلث - من المصادرة الثالثة في الهندسة الإقليدية . والتي تنص على أن " الخط المستقيم هو أقصر مسافة بين نقطتين " . وبناءً عليها يكون مجموع أي ضلعين في مثلث أكبر من الضلع الثالث .

(٦) إضافة إقتضاهما السياق . منعاً للإلتباس .

أما الأول : فمساحته بقسميه [٢] ضرب طولہ في عرضہ و ہاتان صورتاه (٧).



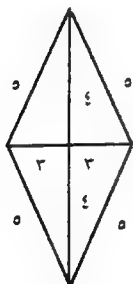
فمساحة الأول مائة . مضروب عشرة في عشرة . ومساحة الثاني ثمانية وأربعون مضروب ثمانية في ستة .

فالأول خمسة وعشرون معاداً ، و الثاني إثنا عشر معاداً ، و قس على ذلك كل صورة تنتمي (٨) .
إيضاح ذلك أن المربعة الأولى طولها عشرة حبال قدر الحبل خمسون ذراعاً ، وجملة العرض كذلك . والمعاد حبلان طولاً والعرض مثله .

ف ضرب خمسمائة في مثلها بخمسة وعشرين معاداً ، أي لأن الحاصل من ذلك هو (٢٥٠٠٠٠٠) فنقول في نسبته بيتي حب و نعني به بيتي الآحاد ، و الأعشار بيتي [١] (٩) .

ونعني به بيتي المائتين ، و الألوף بيتي معاود و نعني به بيتي أعشار الألوף و ما بعدها و هلم جراً .
فبيت أعشار الألوף و ما بعدها خمسة وعشرون .

و أما الثاني : فمساحة مستوي (١٠) الجوانب منه هكذا :



فإن كل جانب منه خمسة . [و مساحته] أن يُضرب أحد قطريه في نصف الآخر . و إذا عرفت أحد قطريه كفي في معرفة الآخر . لأنك إذا عرفت الأقصر و هو ستة أخذت نصفها فضريرته في نفسه ثم تُنقصها (١١)
من خمسة و عشرين مضروب خمسة في خمسة ، ثم تأخذ جذير الباقي أربعة ، فتضعفه يكن ثمانية ، فهي قطرها الأطول .

(٧) راجع آخر الكتاب " الحولشي و البرامين - الماشية (١) " .

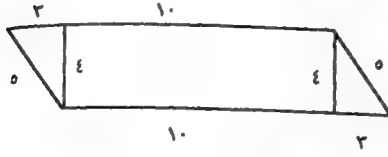
(٨) في مسألة المربع افترض المؤلف أن كل ضلع " عشرة حبال " . ولتحويل ذلك إلى معاد نقول : ١٠ - ٢ = ٨ معاد . على إعتبار أن المعاد حبلان للطول و حبلان للعرض . و عليه تكون مساحة المربع : (١٠ - ٢) × (١٠ - ٢) = ٦٤ معاداً . ومساحة المستطيل : (١٠ - ٢) × (١٠ - ٢) = ٦٤ معاداً .

(٩) خرم لا مجال للتقدير فيه .

(١٠) جرت العادة هنا القول : مساحة المعين المتساوي الجوانب - إنظر على سبيل المثال : " الكافي في الحساب " / ص ١٣٧ - مرجع سابق .

(١١) نصف القطر الأقصر هو (٢ - ٢) ، و وفقاً لنظرية فيثاغورس يكن نصف الضلع الأطول هو (٤ - ٢) مرجع سابق

أو عكسه أخذت نصفها أربعة فضربته في نفسه ستة عشر ثم أسقطته من خمسة وعشرين يبقى تسعة . فخذ جذرها ثلاثة [فضاءها] ^(١٢) يكون ستة فهي قطرها الأقصر .



فإذا عرفت القطرين فاضرب أحدهما في نصف الآخر بأربعة وعشرين فهي المساحة . وإن شئت فاحسبها أربع مثلثات قائمات ، كل مثلثة خمسة وثلاثة وأربعة ، كما هو خاصة القائمة ، كما يأتي ، فتحسبها بحسابها ، و الأقرب فيها ضرب نصف أحد الجانبين [٢] الأقصرين في الآخر كإثنين في ثلاثة بستة . فهي مساحة مثلثة من الأربع . فمساحة كلها أربعة وعشرون .

و مساحة المستطيل منه هكذا :

فإن كل واحد من طوليه ثلاثة عشر ، و من عرضيه خمسة . [ومساحته] أن تضرب أحد طوليه في

عموده .

و معرفة العمود ^(١٣) أن تضرب خمسة في خمسة بخمسة وعشرين ، ثم تضرب ثلاثة - و هو المسقط من الضلع ^(١٤) الأطول - في نفسها بتسعة ، فاسقطها مما مر ، ثم خذ جذر الباقي أربعة فهي العمود . فإذا ضربتها [أي الأربعة] في ثلاثة عشر و هو أحد الطولين [ثم الحاصل] ^(١٥) إثنين وخمسين ، فهي المساحة . و إن شئت فاقطعها مربعة طولها عشرة وعرضها أربعة ومثلثين قائمتين كل منهما خمسة وثلاثة و أربعة .

القسم الثاني : متلاقي الأضلاع :

و هو [ما تتلاقى] ^(١٦) أضلاعه إذا خرجت . ويسمى المنحرف . و أحسن ما فيه قطعه مثلثين ، و العمل فيه على ما يأتي في المثلثات ، أو مثلثين ومربعة بحسب الممكن .

و أما طريق القسي فُيها و هو جمع طوليهما و عرضيهما و أخذ نصف كل منهما و ضربه في الآخر فبعيد عن الصواب ، و إن أولع به أهل هذا الفن .

و أحسن منه طريق التجنيز . و يظهر التفاوت بينهما في أرض مربعة أحد طوليهما عشرة يقابله ثمانية ، و أحد عرضيهما ستة يقابله أربعة ، كهذه الصورة .

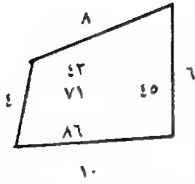
(١٢) وريدت فاضعها . .

(١٣) يلاحظ دلتماً أن الأشغر في المخطوطة لا يستند إلى النظريات الهندسية الأساسية التي منها نظرية فيثاغورس . ولهذا السبب فإن قواعده تبتد كحالة خاصة ، لذا ينبغي ردها إلى نظرية فيثاغورس بالتعمين : إنظر الحاشية (٢) .

(١٤) للوقوف على مساحة متوازي الأضلاع بشكل عام أنظر الحاشية (٣) .

(١٥) الأصل متكل تملأ هنا و قد قدرنا ما اثبتناه معتبرين نظاماً كتابياً خاصاً بالمؤلف . ويعد أسطر سيظهر للقارئ أن المؤلف يورد هذا التركيب قبل النتائج العددية المكتوبة .

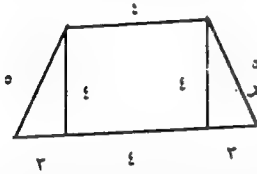
(١٦) وريدت ما يتلاقى .



فإن مساحتها ^(١٧) بطريق القسي ونحوها خمسة وأربعون ، مضروب خمسة نصف مجموع العرضين في شعة نصف مجموع الطولين .

وبطريق التجذير ^(١٨) ثلاثة وأربعون [و] واحد و سبعون [جزءاً] ^(١٩) من ستة و ثمانين .

لأنك تضرب أربعة في ستة ثم الحاصل في ثمانية ثم الحاصل في عشرة بألف وتسعمائة وعشرين . فجزءها مامر ^(٢٠) . وبينها وبين طريق القسي ونحوها تفاوت [٤] بواحد وخمسة عشر [جزءاً] من ستة و ثمانين .



القسم الثالث : مشترك الأضلاع ^(٢١) :

و هو أن يتوازي منه ضلعان ويتلاقا (كذا) ضلعان . وفيه ثلاث صور ^(٢٢) :
الاولى : أن يختلف وجهان ويتفق وجهان كهذه الصورة :

فإن أحد طوليهما إثنا عشر قابله ستة . وكل من عرضيهما خمسة . ومساحتها أن تسقط الستة من الاثني عشر ثم تأخذ نصف الباقي وهو ثلاثة فهو مسقط الحجر مما يلي كل ضلع ، ثم تضرب الثلاثة في نفسها بتسعة [أو أسقطها] من خمسة وعشرين ، مضروب خمسة في خمسة يبقى ستة (عشر) ^(٢٣) ، ثم خذ جزئها أربعة فهو العمود ، فاضربه في تسعة - وهي نصف مجموع ما تقابلا عليه وهو إثنا عشر وستة - يبلغ [الحاصل] ستة وثلاثين وهو المساحة .

وإن مسحت المربعة وحدها و كل مثلثة وحدها صح [أيضاً] . فالمربعة أربعة وعشرون ، مضروب أربعة في ستة ، و كل مثلثة ستة ، مضروب اثنين في ثلاثة .

(١٧) على الرغم من الخطأ الهنسي الذي أشار إليه المؤلف - وادرسناه بتفصيل في الفقرة (١ - ١٠ - ب) وما بعدها - إلا أن الحساب بهذه الطريقة هنا يحتاج إلى توضيح : نصف مجموع العرضين = $2 \times \frac{1}{2} (4 + 6) = 10$

$$\text{نصف مجموع العرضين} = \frac{1}{2} (8 + 10) = 9$$

$$\text{تكون المساحة بطريقة القسي} = 40 = 9 \times 5$$

(١٨) ورد في هامش المخطوطة : " قال السانحه رحمه الله : و أقرب الوجه للصواب : نظرية الجذر بلا إرتياب " - إنظر الصفحة الثالثة من المخطوطة - مصورة في آخر الكتاب .

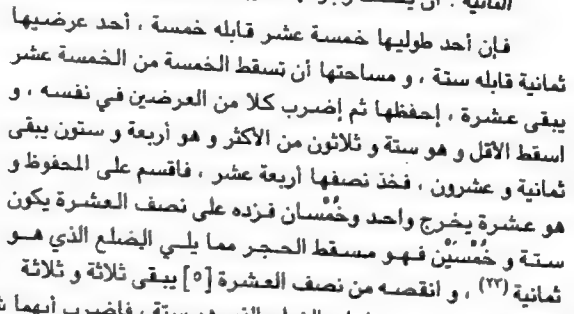
(١٩) وردت في الأصل (جزاً) . ولا قبلها أضيفت للواو ليستقيم المعنى .

(٢٠) طريقة التجذير (حسب شرح المؤلف) هي : جذر " ناتج جداء الأضلاع الأربعة في بعضها البعض " . وعليه : تكون

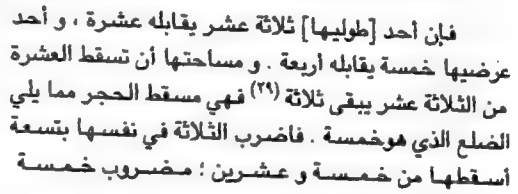
$$\text{المساحة} = \sqrt{4 \times 6 \times 6 \times 4} = 120 \sqrt{1} = 120 \text{ ، و جواب المؤلف : } \left(43 \frac{71}{86} \right)$$

(٢١) مشترك الأضلاع بلغتنا الهنسية المعاصرة هو شبه المنرف . وحالته خاصة بمضاوي العرضين .

(٢٢) أضيفت كلمة "عشر" للضرورة الحسابية .



الثالثة : أن تختلف وجوها الأربعة واحد عرضيها كنصف أحد [طوليها] ^(٢٨) كهذه الصورة :



او واحد و خُمسَان بِلغة المِزَاف ، $0 = (2 \frac{0}{10} + 1,4) = 1,4$ او $(1 \frac{4}{10})$ وهي قيمة مسقط العرض الأكبر $-6 - (10 - 1,4 \pm 7,6)$ او $(\frac{7}{10})$

$12 \frac{28}{20}$ و $12.96 = \frac{r}{(r, 7)} = \frac{r}{(r - \frac{r}{20})}$: هذا يعني (28)

(٣٦) كذا وردت في الصواب: "وخمسة الخمس".

(٢٧) هذا يعني أن المساحة = العمود \times نصف مجموع الضلعين المتوازيين (قاعدة المساحة لشبه المنحرف).

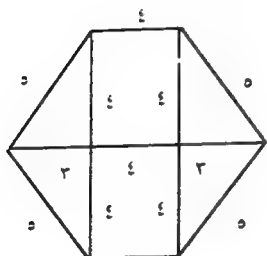
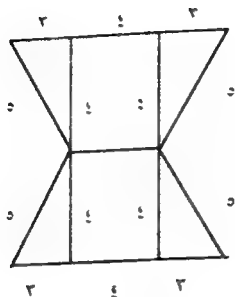
(٢٨) الأصل متاكل . و التقدير هنا واضح . فاحد العرضين و هو خمسة يساوي نصف احدى الطولين و هو عشرة .

(٢٩) المؤلف هنا يعالج حالة شبه المنصرف القلزم : احد عرضيه متعامد مع القاعدة . ولم يستخدم الأشخُر هنا تلك القاعدة التي اوردَها في نهاية الفقرة السابقة .

في خمسة ، يبقى ستة عشر حذ حدها أربعة فهو العمود فاضربه في أحد عشر ونصف ، وهو نصف ما تقابلا عليه يكون ستة و أربعين فهي المساحة ، وإن شئت فاجعلها أربعة ومثثة

(٣-٢) فصل :

ومما يلتحق بالمشتركة المثلثة (٣٠) كهذه الصورة



و المجرفة وتسمى المكنرجة كهذه الصورة : [٦]

وكلاهما مشتركتان وعمود كل منهما أربعة ، فاضربه في نصف ما تقابلا عليه وهو سبعة يبلغ ثمانية وعشرين في مساحة (٣١) إحدى المربعتين و الأخرى مثلها ، فال مجموع ستة وخمسون والله عز وجل أعلم .

(٤-٢) باب المثلث :

كل بسيط (٣٢) يحيط به ثلاثة خطوط . و خاصيته أن كل ضلعين من أضلاعه إذا جمعا كانا أطول من الثالث و إلا فالصورة محالة . فلو قيل لك أرض مثلثة أحد أضلاعها عشرة و الثاني خمسة و الثالث [أربعة] (٣٣) فقل هذا محال ، لأن مجموع ضلعين تسعة و هي أقل من [عشرة] (٣٤) .

(٣٠) هذه التسمية شائعة في العصر الوسيط ، و دليل ذلك ماثل في أن الرياضي العربي بهاء الدين العاملي (٩٥٣هـ / ١٥٤٧م - ١٠٣١هـ / ١٦٢٢م) سمى هذا الشكل السداسي "المثلث" - إنظر الصفحة (٨١) من كتاب "رياضيات بهاء الدين العاملي" - تحقيق و دراسة د. جلال شوقي

(٣١) يمكن التعبير عن ذلك في حالتي "المثلث" و "المجرفة" على النحو التالي :

المساحة = ضعف طول العمود × نصف مجموع "القاعدة و الضلع الموازي لها" - في شبه منحرف ولحد فقط . و يكون التطبيق : $٤ \times ٢ = (١٠ + ٤) - ٦ = ٢$ وحدة مساحية للمثلثين .

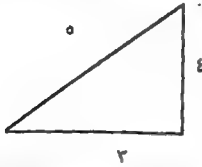
(٣٢) البسيط في بعض المؤلفات الرياضية العربية يعني السطح المستوي و يقابله الجثة للأجسام ذات الأبعاد الثلاثة - إنظر رسالة المساحة لابن خاثر البغدادي / الصفحة ٣٧٧ - مرجع سابق .

(٣٣) الأصل المفاكل تماماً .

(٣٤) كالسابق .

وهو [أي المثلث] ثلاثة أقسام .

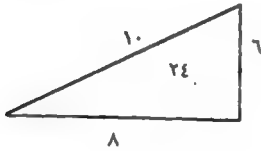
القسم الأول : قائم [الزوايا] ^(٣٥) . وخاصيته أن كلاً من ضلعيه الأقصرين إذا ضرب في نفسه وجمعا كانا كمضروب ضلعه الأطول في نفسه بلا زيادة ولا نقص ^(٣٦) كهذه الصورة :



فإنك إذا ضربت أربعة في أربعة بسة عشر ، وثلاثة في ثلاثة بتسعة ومجموعها خمسة وعشرون ، كمضروب الخمسة . في نفسها .

ومساحتها أن تضرب نصف أقصره في كل الآخر ، لأنه نصف مربعة . كأن تضرب إثنين في ثلاثة بسة فهي المساحة .

وإن شئت فأنعمل بطريق المكاثرة العامة ^(٣٧) لكل أنواع [المثلثة] ^(٣٨) ، بأن نجم أضلاعها يكون إثنين عشر ، فخذ نصفها ستة ، فتراها قد زادت على الخمسة بواحد وعلى الأربعة بإثنين وعلى الثلاثة بثلاثة ، فأضرب بعضها في بعض بسة ، ثم الستة في الستة بسة و ثلاثين ، فخذ جذرها ستة فهي المساحة ، ومثلها هذه الصورة :



فمساحتها بالوجهين أربعة وعشرون .

القسم الثاني : الحادة .

و خاصيتها أن ضلعيها المحيطين بأحد زواياها [٧] إذا ضرب كل منهما في نفسه و جمع الحاصل كان أكثر من مجموع ^(٣٩) مضروب الثالث في نفسه كهذه الصورة :

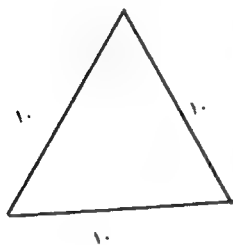
(٣٥) يبدو أن الأصل متآكل كان [الزوايا] وهذا لا شك خطأ من الناسخ .

(٣٦) هذا النص شكل من أشكال التعبير عن أشهر نظرية في الهندسة الإقليدية وهي نظرية المثلث القائم أو نظرية فيثاغورس (٥٨٢ ح - ٥٧٢ ج) ، ق-م / الموسوعة العربية الميسرة / ص ١٣٤٢ أو ٥٤٠ ق-م . أو بتقليد كارل بوير في "تاريخ الرياضيات" الصفحة ٦٨٤ - مرجع سابق .

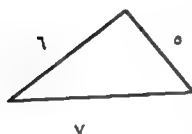
(٣٧) إن ما يطلق عليه الأشعر بـ "المكاثرة العامة" ينطبق كلياً على النظرية المنسوبة لهيرون الإسكندري - راجع الفقرة (١-١٠-ب-ج) - وانظر التطبيق في الحاشية (٥) .

(٣٨) وردت "المثلث" في الأصل .

(٣٩) واضح أن هذه الكلمة لا معنى لها ، وحذفها أفضل . والمعنى المقصود هو : إذا كانت أطوال المثلث هي س ، ص ، ع فإن (س + ص + ع) < ٢ ع (أو (س + ص + ع) < ٢ ص) أو (ص + ع + س) < ٢ ع .



وسبعين فخذ جنرها وهو ثلاثة وأربعون [ثلاثة] ^(٤٢) عشر جزءاً من ثلاثة وأربعين ^(٤٣)، فهي المساحة .
وكهذه الصورة :



والفرق بينها وبين الأولتين مخالفة جوانبها [الثلاثة] ^(٤٤) . فإن جانباً منها خمسة وآخر ستة وآخر سبعة ، ومساحتها بطريق الماكثرة أربعة عشر وخمسة أسباع ^(٤٥) ، لأن نصف مجموع أضلاعها تسعة وزيادتها ^(٤٦) باثنتين وثلاثة وأربعة ، وحاصل ضرب بعضها في بعض أربعة وعشرون إذا ضربت في التسعة بلغت مائتين وستة عشر ، فجزؤها ما مَرَّ وهو المساحة .

القسم الثالث : المنفرجة :

وخاصيتها أنك إذا ضربت أطول جوانبها في نفسه كان أكثر من الحاصل من ضرب كل من الاقصرين في نفسه وجمعه (٤٧) .

(۴۰) وردت (مفاتیح).

(٤١) إضافة لا بد منها ليستقيم المعنى .

(٤٢) كلمة متراكبة في حرفيها الأخيرين .

(١٣) باسئفندام الحاساسية يكون الجواب (١٩-١٣٧٠-٢٠١٣) أو على وجه التفصيل (١٣٣٠).

والكسر $(\frac{12}{43}) = (0.27906977) \approx (0.28)$ وهو بالتقريب يساوي (0.28) .

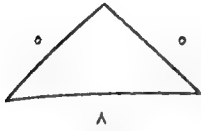
(٤٤) وردت (الثلاث).

(٤٥) بكتير من الدقة الجواب: (١٤, ٦٩٦٩٣٨٤٦) والكسر $(\frac{0}{y}) = (-, ٧١٤٢٨٥٧١٤)$.

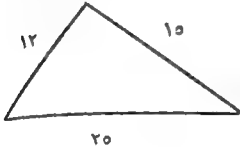
(٤٦) سبق للمؤلف أن استخدام «فضلها» . وفي الحالتين يعني الفرق بين نصف المحيط وطول أي ضلع .

(٤٧) الصواب ان يقول : «وجمعهما» بمعنى جمع مربع الاقصرين .

كهذه الصورة .



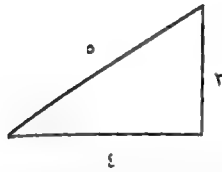
فإن الثمانية إذا ضربت في نفسها بأربعة وستين وهما أكثر من خمسين التي هي مجموع مضروب كل من الخمسة في نفسها ، ومساحتها بطريق المكائنة اثنا عشر لأن نصف مجموع أضلاعها تسعة زيادتها بواحد وأربعة ، وحاصل ضرب بعضها في بعض ستة عشر إذا ضربت في التسعة بلغت مائة وأربعة وأربعين ، فجزرها مامراً ، وكهذه الصورة [٨].



ومساحتها خمسة وأربعون ونصف وعشر (٤٨) .

ولك في المثلثات العمل بضرب العمود في نصف القاعدة بعد معرفته بمعرفة مسقط الحجر ، والعمل فيه طويل . لكن أذكر فيه ما يستدل به .

مثاله في هذه الصورة (٤٩) :



وهي [أي الصورة أو المثلثة] قائمة [الزوايا] (٥٠) .

[وطريقتها] (٥١) أن تجعل الأربعة القاعدة ثم تضرب الخمسة في نفسها وتنقص من الحاصل مضروب [الثلاثة] (٥٢) ، في نفسها يبقى ستة عشر ، فاقسم نصفها ثمانية على القاعدة أربعة ، يخرج اثنان ، فانقصهما من القاعدة

من جانب [الثلاثة] لا يبقى شيء (٥٣) ، فعلمت أن العمود ثلاثة لأنها جذر التسعة [وزدها] (٥٤) على نصف القاعدة من جانب الخمسة يكون أربعة (٥٥) ، فاضرب كلاً من الأربعة والخمسة في أنفسها وأسقط الأقل من الأكثر يبقى تسعة (٥٦) ، فخذ جزرها ثلاثة فهي العمود ، فاضربه في نصف القاعدة يكون ستة ، وهي مساحتها كما مر . مثال [على ذلك] (٥٧) في هذه الصورة :

$$(٤٨) \left(-\frac{1}{4} \right) + \left(-\frac{1}{4} \right) = ٠.٦ = \sqrt{٢٠٧٩} = ٤٥.٥٩٦٠٥٢٥$$

(٤٩) لاشك أن التاسع في الصفحة الثامنة من المخطوطة رسم المثلث القائم بشكل خاطئ ، فظهر الوتر = ٤ ، والصواب ما أصلحناه في الأعلى .

(٥٠) ووردت في الأصل [الزوايا] . وهذا خطأ هندسي تكرر كثيراً عند النساخ العرب - انظر على سبيل المثال (٦١) السطر الثاني من «الجبر والمقابلة» للخوازمي . وأصل العبارة مضطرب هكذا . قائمة الزوايا المتقدمة أن تجعل . ولعل الصواب هو : قائمة وهي من الزوايا المتقدمة [وطريقتها] أن تجعل

(٥١) إضافة اقتضاها السياق .

(٥٢) ووردت الثالثة .

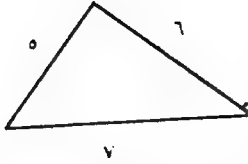
(٥٣) ووردت في هامش المخطوطة فائدة تقول : إن قوله لا يبقى شيء أي فلامسقط لحجرها من تلك الجانب ويلزم من عدم وجود مسقط لها من ذلك كونه هو العمود . فلذلك قال فعلت الخ . وقوله لأنها جذر التسعة أي الآتية قريباً في عبارته وكان الأولى أن يقول فعلت أن العمود ثلاثة لعدم وجود مسقط لها من تلك الجانب ولأنها جذر التسعة الآتية . إله شيخنا .

(٥٤) ووردت وزدها .

(٥٥) على هذا الرقم تطبق في هامش المخطوطة هذا نصه : . قوله يكون أربعة فهي مسقط الحجر من جانب الخمسة . انتهى سليمان بن يحيى . .

(٥٦) ورغم أن طريقة المؤلف هنا مضطربة بشكل غريب إلا أنه يقصد بعبارة (٩ = ٢ - ٢) .

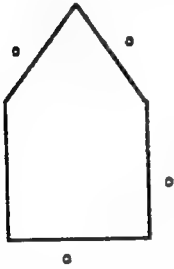
(٥٧) هذا الجزء من الكلام متاكمل .



وهي حادة كما مرّ [وطريقتها] ^(١٥٨) ، أن تجعل الستة القاعدة ثم تضرب السبعة في نفسها ، وتُنقص من الحاصل مضروب الخمسة في نفسها ^(٥٩) يبقى أربعة وعشرون ، فاقسم نصفها إثني عشر على القاعدة ستة يخرج إثنان ، فانقصهما من [الثلاثة] ^(٦٠) من جانب الخمسة ، يبقى واحد ، وزدهما على [الثلاثة] ^(٦١) من جانب السبعة يكون خمسة فاضرب كلا منهما في نفسه فما حصل فانقصه من مضروب كل جانب في نفسه الأقل من الأقل والأكثر من الأكثر يبقى أربعة وعشرون ، فخذ جزرها أربعة وتسعة أجزاء من عشرة تقريباً فهي العمود فاضربه في نصف القاعدة يبلغ أربعة عشر وسبعة أعشار هي مساحتها تقريباً ، ومساحتها بطريق المكاثرة أربعة عشر وخمسة أسباع .

والتفاوت بينهما [سبع عشر] ^(٦٢) لأن سبعة الأعشار تسعة وأربعون من سبعين ، وخمسة الأسباع خمسون منها ، والله أعلم .

وأما مساحة المثلث بجمع أضلاعه وضرب الثلث في السبع [فخطأها] ^(٦٣) أكثر من صوابها .



(٢ - ٥) فصل :

وأما الخمس فما فوقه فالأحسن قُطعه مثلثات والعمل فيه بما مرّ فيها كهذه الصورة .

فإن شئت جعلتها أربع مثلثات وإن شئت جعلتها خمساً ، وإن شئت [٩] جعلتها مربعة ومثلثين وعملت على مقتضى مأمّر .

(٢ - ٦) باب المدور :

[المدور] ^(٦٤) : سطح يحيط به خط يبتدئ من نقطة وينتهي إليها . وفي وسطه نقطة تسمى المركز . [بحيث أن] ^(٦٥) كل الخطوط المستقيمة الخارجة منها إلى الدور ^(٦٦) متساوية . وقطرها هو الخط الذي يقطعها بنصفين متساويين . وهو أطول خط يقع داخلها .

(٥٨) إضافة ضرورية للسياق .

(٥٩) يبدأ هذا السطر بنهاية حدود الأسطر وينتهي في الهامش الأيسر المخصص أصلاً للحواشي وقوائد . ولعل الناسخ هو أفني يستتركه بعد سهو - إذ لا اختلاف في الخط .

(٦٠) و (٦١) في الأصل (ثله) - انظر الحاشية (٥) / الحالة الثانية - الحل الرابع .

(٦٢) الصواب «سبع العشر» أي واحد على سبعين ، والتفاوت الذي ذكره الأشعر دقيق جداً ، والأصل لديه يحسب هكذا : $(\frac{5}{7}, \frac{7}{10})$.

تكاليف $(\frac{50}{70}, \frac{49}{70})$ والفرق بين الكسرين $(\frac{1}{70})$ أو $(\frac{1}{70} \times \frac{1}{70}) =$ سبع العشر .

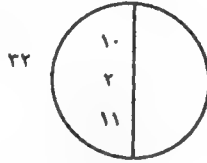
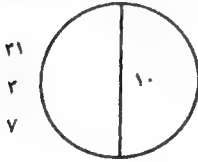
(٦٣) وردت فخطأها .

(٦٤) إضافة للتوضيح .

(٦٥) إضافة لا بد منها .

(٦٦) الدور : المحيط / انظر الصفحة (٥٥) من الجبر والمقابلة للخلوذي .

وكل نراع منه يحيط به مدورة [ثلاثة] ^(٦٧) وسبع حتى كان القطر سبعة في ثلاثة وسبع فلو كانت مدورة



قطرها عشرة كهذه الصورة :

فدورها [واحد] ^(٦٨) وثلاثون وثلاثة أسباع حاصل ضرب عشرة في ثلاثة وسبع . فإن عرفت دورها وأردت معرفة قطرها ^(٦٩) فاضرب الدور في سبعة ثم أقسم الحاصل على اثنين وعشرين فما حصل فهو قطرها كهذه الصورة .

فدورها اثنان وثلاثون ، فإذا أردت معرفة قطرها فاضرب الدور في سبعة يكون مائتين وأربعة وعشرين ، فاقسمه على اثنين وعشرين يكون عشرة وجزءان من أحد عشر ^(٧٠) فهو قطرها .

فإذا عرفت كلاً من القطر والدور ، فاضرب نصف أحدهما في نصف الآخر فما حصل فهو المساحة ^(٧١).

مثاله في الصورة الأولى أن تضرب خمسة ؛ نصف القطر ، في خمسة عشر وخمسة أسباع ؛ نصف الدور ، يكون [الحاصل] ثمانية وسبعين وأربعة أسباع ^(٧٢) . فهي المساحة .

وإن شئت فاضرب القطر في نفسه بمائة ، فانقص سبعها ونصف سبعها ، فالباقي ثمانية وسبعون وأربعة أسباع [أيضاً] ^(٧٣) . ومثاله في [الثانية] أن تضرب خمسة واثنين من اثنين وعشرين نصف القطر ،

^(٦٧) في الأصل (ثلاثة) .

^(٦٨) في الأصل (أحد) .

^(٦٩) معنى ذلك أنه إذا كان المطلوب معرفة قطر الدائرة بفرض معرفة محيطها نمتد الطريقة التالية : ١ - للحيط $(3 - \frac{1}{v}) \times \text{القطر} = (\frac{22}{v}) \times \text{القطر}$

$$2 - \text{القطر} = (\text{الحيط} \times 7) \div 22 . \text{ فإذا حول القطر عشرة يكون طول الحيط أو الدور} = \frac{22}{v} \times 10 = \frac{3}{v} \times 21 .$$

^(٧٠) هذا العدد متكرر الكسور = (١٠ ، ١٨١٨١٨١٨) أو كما ذكر المؤلف $(10 - \frac{v}{11})$.

$$\text{(٧١) مساحة الدائرة} = \frac{1}{2} \times \frac{22}{v} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4} (\text{القطر} \times \text{الحيط}) .$$

$$\text{(٧٢) } (78 - \frac{2}{v}) \text{ أو } (78,07142857) .$$

^(٧٣) ورد (أيض) . ومعنى العبارة : $(100 - \frac{100}{v} - \frac{100}{14} = 78 - \frac{2}{v})$ والمائة هنا هي مربع قطر الدائرة . وقاعدتها بفرض القطر هو ط ، تكون

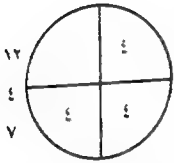
مساحة الدائرة تساوي $(\frac{1}{14} \text{ ط}^2)$ ، ولو أراد المؤلف التعامل مع القاعدة الهندسية المشهورة لقال : $(\frac{7}{11} \text{ تق}^2)$ أو $(\frac{22}{v} \times \text{مربع نصف القطر})$

في ستة عشر : هي نصف الدور . يكون [إحدى ^(١١)] وثمانين وخمسة من أحد عشر فهي المساحة ^(١٢) وهذا الوجهان أحسن الوجوه المذكورة في مساحتها . وضرب النصف في النصف ^(١٣) أسهل غالباً والله أعلم .

(٢ - ٧) باب المقوس :

[المقوس ^(٧٧)] : قطعة من مدورة : وهي ثلاثة أقسام .

القسم الأولي : نصف مدورة وعلامتها أن سهمها ^(٧٨) نصف وترها كهذه



فوترها ثمانية وسهمها أربعة ، ودور قوسها إثنا عشر وأربعة (١٠) أسباع لأنه نصف دور كل المدورة وهو [أي الدور] خمسة وعشرون وسبع ، الحاصل من ضرب ثمانية في ثلاثة وسبع .

ومساحتها أن تضرب نصف سهمها وهو إثنا عشر في قوسها وهو إثنا عشر وأربعة أسباع ، يبلغ خمسة وعشرين وسبعاً فهي المساحة .

وإن أردت العمل بالطريق [الثانية ^(٧٩)] فاضرب السهم في الوتر باثنين وثلاثين ، فانقص منها سبعها ونصف سبعها ، وذلك ستة وستة أسباع ، يبقى خمسة وعشرون وسبع ^(٨٠) والله أعلم .

القسمان الثاني والثالث :

المقوسة الصغرى والكبرى ، وعلامة الأولى أن سهمها أكثر من نصف وترها ، والثانية بالعكس . وهذه صورتها :

(٧٤) وردت (أحد) .

(٧٥) $\left(22 \times \frac{1}{2} \right) \times \left(10 + \frac{2}{11} \right) \frac{1}{2} = 16 = \left(5 + \frac{2}{22} \right) \times 16 = \frac{112}{22} \times \frac{8}{11}$. ويلاحظ أن المؤلف مفهم بالكسور المتكررة . فالنتيجة السابقة تكافئ : (٨١,٤٥٤٥٤٥٤٥٤٥) .

(٧٦) يعني أن مساحة الدائرة = نصف المحيط \times نصف القطر . وهي صحيحة تماماً .

(٧٧) إضافة للتوضيح . ويذكر أن مصطلح المؤلف كان شائعاً في العصر العربي الوسيط بدأ بكتاب الخوارزمي في النصف الأول من القرن التاسع الميلادي . راجع الصفحة (٥٧) من «الجبر والمقابلة» .

(٧٨) السهم عند بعض العلماء العرب هو طول العمود النازل من نقطة منتصف القوس على الوتر . كما يقول العالمان العربيان مشرفة ومرسي أحمد في الصفحة (٥٦) من كتاب الخوارزمي المذكور سابقاً .

(٧٩) الطريق تقبل الوجهين ، التفكير والتأنيث ، وكذا وردت .

(٨٠) عن الطريقين راجع الحاشية (٦) .

سبع وربع سبع ، أو انقصهما من الحاصل من ضرب نصف القطر في نصف قوس الصغيرى إن أردت مساحتها يبقى أحد عشر واحد عشر من ثمانية وعشرين . وهي سبعان وثلاثة أرباع [السبع]^(٩٠) وإذا جمعت مساحتهما بلغت ثمانية وسبعين وأربعة أسباع^(٩١) وهي مساحة المنورة الأصلية وقد قلت نظماً في مساحة المقوستين المذكورتين

وهو

ضابط مسح القوس نو يشف
عن نصف أو يشف عنه النصف
معرفة القوس ويور وتر
في ضرب الدور بسهم أصغر
وأقسم على الوتر ما تحملا
وزد عليه نصف ما قد فضلا
فقد زادك قوسها الصغير
وما عداه قوسها الكبير
واضرب بنصف القوس نصف القطر
والفاضل اضربه بنصف الوتر
والحاصل المزد في الكبيرة
كما هو المنقوص في الصغيرة .

فلله الحمد على التمام وأشكره على الدوام والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات . وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين .

$$(4 \times 3) + (22 \cdot 0714 \times \frac{1}{2} \times 5) = 67 \cdot 1785 \text{ أو } (67 \frac{1}{28}) - \text{راجع الحاشية (٨) حول خطأ هذه الطريقة إذ لا ضرورة للحد الثاني (4 \times 3)}$$

ولقد لاحظ عدد من الباحثين العرب في تراثنا الرياضي إخفاق كثير من رياضيين الإسلام في تحديد قاعدة صحيحة لمساحة قطعة الدائرة - راجع التكملة في الحساب - / ص ٣٧٩ - د . أحمد سعيدي .

$$(90) \text{ وردت سبع . ويعني ذلك أن مساحة القطاع الصغير (} 67 \frac{11}{28} \text{) . والجواب خطأ واضح . وطريقته هي (} 4 \times 3 - 9 \cdot 376 \times 5 \times \frac{1}{2} \text{)}$$

$$(91) \text{ إن المجموع كما ذكر المؤلف [} 67 \frac{11}{28} + 11 \frac{11}{28} \text{] = } 78 \frac{16}{28} = 78 \frac{4}{7} \text{ .}$$

استراح القلم من كد الانتهاض قبل نصف ليلة الاثنين الحادي عشر من شهر ربيع الأول المنتظم في سلك شهور سنة ١٢٠٤ وذلك بقرية المحل الشرقية عن (من) بلدة زبيد على شاطئ شريج البقر من شرج الوادي بزبيد ، بقلم الحقيق إلى ربه الفتاح عبدالله بن محمد البطاح ، فتح الله عليه بفضل العارفين وجعله من العلماء العاملين بجاه سيد المرسلين .

حاشية في الصفحة الأخيرة من المخطوطة

(١ - ٢)

* يقول الناسخ :

قرئت هذه النسخة في يوم وبعض «يوم على يد سيدنا وشيخنا العلامة المحقق السيد محمد بن محمد بن حسن الأهدل أمتع الله المسلمين ببقائه أمين . كتبه الحقيق إلى ربه الفتاح عبدالله ابن محمد البطاح فتح الله عليه » .

* وفي جانب من الحاشية السابقة كتب سليمان بن علي محمد البطاح الأهدل يقول :

« بلغ [بلغت] قراءة هذه النسخة الجلية في مجالس مبروكة آخرها ضحى يوم الاثنين غرة شهر ربيع الثاني على يد سيدي الوالد الحجة علي بن محمد البطاح » .

* وفي استدراك آخر يقول الناسخ :

« بلغ [بلغت] مقابلة ثانية على نسخة شيخنا المحقق السيد عبدالقادر وعليها أثر الصحة وذلك في مجلس واحد آخره بعد عصر يوم الخميس من شهر ربيع الأول عام ١٢٠٤ هـ » .

فائدة بخط الناسخ

(٢ - ٢)

وأعلم أن مختلف الأضلاع من الأشكال الكثيرة الأضلاع لاسبيل إلى مساحته إلا بالتقطيع ، وأما إذا كانت متساوية الأضلاع فقد ذكر الناس فيها [وجوهاً] بعيدة متكلفة والله أعلم بصوابها وخطئها . ونحن نذكر منها ما نظن أنه أقرب إلى الصواب وإن طال فيه الحساب فنقول مساحة كل شكل كثير الأضلاع مثلثاً كان أو مربعاً أو مُحَمَّساً وما فوقه إذا كان متساوي الأضلاع والزوايا أن تضرب نصف قطر أعظم دائرة تقع داخله في نصف ما يحيط به فهو المساحة .

والطريق إلى ذلك أن يعرف قطر الدائرة الخارجة التي يحفظ بها نهاية الماسة لأطراف زواياها . فإذا عرفت قطرها عرفت الدائرة الداخلة الماسة . لأوساط الأضلاع ، فإذا عرفت نصفه في نصف محيط الشكل والعمل في ذلك أن يضرب عدد جوانبه في نفسه وينقص من المبلغ عدد تلك الجوانب وتزيد على الباقي

سنة أصلاً أبداً في كل شكل فاحفظه ثم اضرب أحد جوانبه في نفسه فما خرج من الضرب فاضربه في المحفوظ فما اجتمع فخذ تسعة أصلاً أبداً . فما كان فخذ جذره فهو قطر الدائرة الخارجة وإذا أقيت من التسع مضروب أحد أضلاعه في نفسه كان جذر ما بقي هو قطر الدائرة وهو المطلوب

مثال ذلك :

مسئس (٩٢) متساوي الأضلاع والزوايا كل جانب منه خمسة فاضرب عدد جوانبه وهو ستة في نفسه يكون ستة وثلاثين وانقص منها عدد الجوانب وهو ستة ، وزد عليه ستة أصل مطرد مستمر في المربع وما فوفه إلى ما لا نهاية له وأحفظها ثم اضرب أحد الأضلاع وهو خمسة في نفسه يكون خمسة وعشرين فاضربه في المحفوظ يكن تسعمائة خذ تسعها وهو مائة فخذ جذرها وهو عشرة . وهو قطر الدائرة الخارجة ثم الق من المائة خمسة وعشرين وهو مضروب أحد الأضلاع في نفسه يبقى خمسة وسبعون فجذرها هو قطر الدائرة الداخلة وهو على سبيل التقريب تسعة الأثلثا فاضربه نصف ذلك في نصف محيط الدائرة (٩٣) وهو خمسة عشر يكون خمسة وستين والله أعلم . أنتهى . تفاحة بتصرف يسير جداً .

(٩٢) انظر الحاشية (٩) .

(٩٣) للتصود الدائرة الخارجة . انظر الحاشية (٩) .

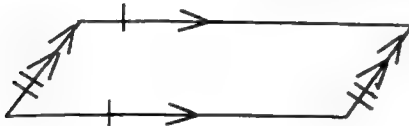
الحواشي والبراهين

(٤ - ١) : الحاشية (١) :

إن عدد حالات الرباعي متوازي الاضلاع في لغتنا الهندسية المعاصرة أربع ، وهي :

أولاً : متوازي الاضلاع :

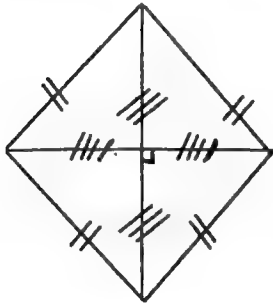
وخاصيته الأساسية هي أن كل ضلعين متقابلين من أضلاعه الأربعة متوازيان ومتساويان معاً . وكل زاويتين متقابلتين فيه متساويتان .



وهذا هو شكله :

ثانياً : المعين :

وله ثلاث خواص أساسية :



١ - أضلاعه الأربعة كلها متساوية .

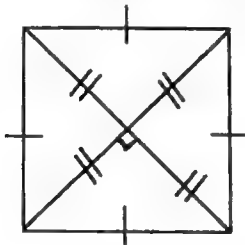
٢ - الضلعان المتقابلان فيه متوازيان .

٣ - قطراه متعامدان .

وهذه الخواص يوضحها الشكل التالي :

ثالثاً : المربع :

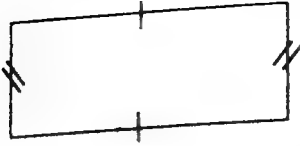
وله خواص المعين الثلاث الأساسية بالإضافة إلى أن جميع زواياه الداخلية قائمة .



رابعاً : المستطيل :

له خواص متوازي الاضلاع كاملة بالإضافة إلى أن زواياه الداخلية قائمة .

(٤ - ٢) : الحاشية (٢) :



إذا كان لدينا المعين التالي

$$اد = اب = ب ج = ج د = د س$$

$$ب د = ص$$

وكان لدينا القطر (ب د) معلوماً ، فإن من الممكن معرفة القطر الآخر (أ ج) بشرط معرفة طول أحد أضلاع المعين . ولنفرضه (س) . واستناداً إلى خواص المعين ونظرية فيثاغورس نكتب مايلي

$$(ا هـ) \neq \sqrt{س^2 - د^2} = \sqrt{س^2 - \left(\frac{ص}{2}\right)^2}$$

وإذا كان (أ ج) معلوماً ، و (ب د) مجهولاً نكتب .

$$د د = \sqrt{س^2 - \left(\frac{ا ج}{2}\right)^2}$$

وهكذا نلاحظ أنه ليس ضرورياً أن نعرف أي القطرين أصغر .

ولنفترض معطيات مسألة الأشعر حيث :

$$د د = \frac{6}{4} ، ا د = 5 . والمطلوب (ا هـ) وبالتالي (ا ج)$$

$$ا هـ \neq \sqrt{5^2 - \left(\frac{6}{4}\right)^2} = 4$$

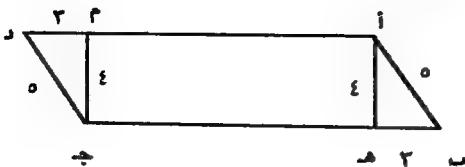
أي أن ا ج = 2 × 4 = 8 وهو المطلوب .

وينفس الطريقة نصل إلى أن (ب د = 6) فيما إذا كان (ا ج) معلوماً (بفرض أنه : ا ج = 8) .

وبشكل عام : إن مساحة المعين تساوي «نصف» جداء - أو (ضرب) - قطرية .

(٤ - ٣) الحاشية (٣) :

أورد المؤلف هذه الحالة :



وافترض مباشرة أن مسقط الضلع (ا ب) على (ب ج) هو (٢) أو (ب هـ = ٢) ثم أستند إلى نظرية الزاوية القائمة لتحديد العمود (ا هـ) .

$$ا هـ \neq \sqrt{ا ب^2 - ب هـ^2} = \sqrt{9 - 2^2} = 4$$

ولكن السؤال المهم هنا هو :

كيف بإمكاننا أن نعرف قيمة (ب هـ) بدون استخدام المسطرة أو أي أداة قياسية ؟
ولتعميم حالة الأشهر ينبغي أن تكون إحدى زوايا متوازي الأضلاع من المعطيات الهندسية .
وفي حالتنا هذه ينبغي أن تكون معلومة لدينا إحدى الزاويتين التاليتين :

$$١ - \hat{A} = ٥٣,١٣^\circ \text{ أو } \hat{B} = ١٣٠,٨٧^\circ$$

$$٢ - \hat{A} = ١٢٦,٨٧^\circ \text{ أو } \hat{B} = ٥٣,١٣^\circ$$

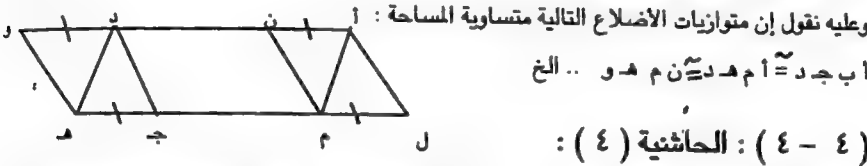
وعليه نقول إن مساحة متوازي الأضلاع - باستبعاد طريقة القياس - تعتمد على معرفة زاوية من زواياه في حالة عدم معرفة قيمة العمود .

وبشكل عام بإمكاننا فحص كافة الطرق إذا أرجعنا كل حالة هندسية إلى عملية «إنشاء هندسي» .
فنحن عملياً لا نستطيع أن نرسم مسألة الأشهر بدون معرفة الزاوية .

والحالة الوحيدة التي يحق لنا فيها أن نتكلم عن المساحات المتساوية لعدد من متوازيات الأضلاع هي تلك التي تتصف بالخاصيتين التاليتين :

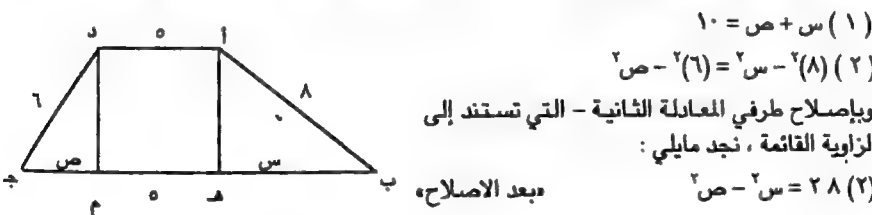
١ - أن تكون القاعدة مشتركة بينها - أو متساوية في كل المتوازيات المذكورة .

٢ - أن تكون متوازيات الأضلاع محصورة على الضلع الموازي للقاعدة - كما يوضحه الشكل التالي



بإمكاننا أن نترجم الطريقة العددية التي أوردها المؤلف بلغة هندسية جبرية معاصرة ، بحيث يتسنى لنا من جهة أولى استخلاص «القاعدة» التي أركزت عليها مسألة إيجاد مساحة شبه المنحرف ، وأملاً من جهة أخرى في «نقل» هذا الأسلوب الغارق في التخصيص من حالته غير البرهانية إلى «سوية» التعميم» المبرهن عليه .

وبعد طرح ضلع المستطيل الداخلي من الطول الكلي لقاعدة شبه المنحرف نجد أمامنا مايلي :



ويتعويض قيمة (س) في المعادلة الثانية ، إستناداً إلى قيمتها في المعادلة الأولى نجد :

$$(٢) \quad ٢٨ = (١٠ - ص) - ص'$$

«بعد التعويض»

$$٢٨ = ١٠٠ - ٢٠ ص + ص' - ص'$$

ومنه :

$$٧٢ = ٢٠ ص \quad \leftarrow \quad ص = \frac{٧٢}{٢٠}$$

$$ص = ٣,٦ \text{ أو } (٣ \frac{٢}{٥}) \text{ وهو المطلوب أولاً}$$

ولإيجاد العمود يمكن ، مثلاً ، أن نتعامل مع المثلث الأيمن ونكتب :

$$\text{العمود (ع) } = \sqrt{(٨)^2 - (٦,٤)^2} = ٤,٨ \text{ أو } (٤ \frac{٤}{٥})$$

ولما كانت الطريقة صحيحة فهذا يعني أن هناك إمكانية لتعميم عملية البحث عن مساحة شبه المنحرف ، انطلاقاً من معرفة مسقطي عرضيه :

وتكفي المعادلتان السابقتان لإيجاد المسقطين بعد أن يتم صياغتها بالشكل العام :

$$(١) \quad س + ص = (ب - ج - د)$$

$$(٢) \quad (ب - ١) - س = (ج - د) - ص$$

((وهذه الرموز كافة موضحة في الشكل السابق)) .

$$(٤ - ٥) : \text{الحاشية (٥)} :$$

الحالة الأولى : (مثلث قائم)

تحت إسم «طريق المكائثرة العامة» نجد المعطيات التالية :

$$س = ٢$$

$$ص = ٤ \quad ح = \frac{١}{٢} (٥ + ٤ + ٢) = ٦$$

$$ع = ٥$$

$$\text{ومنه } م = \sqrt{١ \times ٢ \times ٢ \times ٦} = \sqrt{(٥ - ٦)(٤ - ٦)(٢ - ٦)٦} = ٦ = \sqrt{٣٦}$$

إن مساحة المثلث المفترض (بصرف النظر عن علمنا بأنه قائم) تساوي ستة . وهو المطلوب

الحالة الثانية :

$$س = 6 \\ ص = 8 \quad ح = \frac{1}{2} (8 + 10 + 6) = 12 \\ ع = \frac{24}{2} = 12$$

$$م = \sqrt{(10-12)(8-12)(6-12)} = \sqrt{2 \times 4 \times 6 \times 12} = 24 \text{ وهو المطلوب}$$

* الحاشية (٥) / الحالة الثانية (مثلث عام) .

تعليق على الهامش رقم ((٥٧)) :

إن المثلث (٥ ، ٦ ، ٧) والمستند إلى القاعدة ذات الطول (٦) هو مثلث عام ويستحق الدراسة وإعادة اكتشاف قوانين موضوعاته .

وهناك مجموعة حلول أتينا بها لغرض المقارنة .

الأولى : بإستخدام الرسم و القياس .

الثاني : بطريقة المكاثرة العامة .

الثالث : بالإستناد على قاعدة المثلث القائم وإجراء بعض عمليات النقل والتعويضات .

كل ذلك لايجاد مايلي :

١ - المساحة . ٢ - إرتفاع المثلث . ٣ - مسقط أحد الضلعين الملتقيين في رأس المثلث على قاعدته .

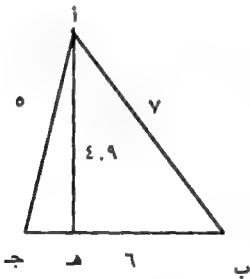
الحل الأول :

يمكن بسهولة قياس إرتفاع المثلث (وبالتالي مساحته) إذا لجأنا إلى أسلوب المسطرة والبيكار .

والمساحة بهذه الطريقة تعطينا القيمة التالية :

$$= \frac{1}{2} \times \text{القاعدة} \times \text{الإرتفاع} .$$

$$= \frac{1}{2} \times 6 \times 4,9 = 14,7 \text{ وحدة مساحية}$$



ويكون مسقط أكبر ضلعي الرأس (ب هـ) على القاعدة

وبالتعويض الدقيق جداً نجد

$$ب هـ = \sqrt{(أ ب)^2 - (أ هـ)^2}$$

$$ب هـ = ٤,٩٩٨٩٩٩٩٩$$

$$\text{وكذلك ج هـ} = ١,٠٠١٠٠٠١$$

الحل الثاني : كان الأولى بالمؤلف أن يستخرج عمود المثلث استناداً إلى الطريقة التي يتقنها وهي المكائنة العامة ، على النحو التالي

$$\text{بفرض ح} = \text{نصف محيط المثلث} = \frac{٥ + ٧ + ٦}{٢} = ٩$$

$$\text{مساحة المثلث} = \sqrt{ح (أ - ح) (ب - ح) (ج - ح)}$$

$$= \sqrt{٩ (٥ - ٩) (٧ - ٩) (٦ - ٩)}$$

$$= ١٤,٦٩٦٩٤ = ٦ \sqrt{٦}$$

أما طريقة إستخراج العمود فهي :

$$\frac{٢ \times \text{المساحة}}{\text{القاعدة}} = \text{العمود}$$

$$\text{العمود} = \frac{١٤,٦٩٦٩٤ \times ٢}{٦} = ٤,٨٩٨٩٧٩$$

إذن العمود = ٤,٩ «تقريباً»

ورباضياً لا يستحسن الانتقال من القيمة الأخيرة للعمود إلى حساب مسقط أكبر ضلعي الرأس على القاعدة (ب هـ) وبالتالي حساب (ج هـ = ٦ - ب هـ) .

والأفضل إستخدام هذه العلاقة :

$$ب هـ = \sqrt{(أ ب)^2 - \frac{ح^4}{ب ج^2}}$$

$$\text{ومنه ج هـ} = ب ج - ب هـ$$

وبالتعويض بالقيم السابقة للأطوال نجد :

$$ب هـ = \sqrt{8 \times 2 - 2\sqrt{7}} = 0$$

$$ب هـ = 0 \text{ ومنه ج هـ} = 1$$

الحل الثالث :

ولكن هل تقودنا طريقته إلى معرفة مساحة المثلث ، وارتفاعه ، ومسقطي ضلعيه المذكورين ؟

$$\text{في المثلث أ هـ ج يكون : } (أ هـ)^2 = (أ ج)^2 - (هـ ج)^2$$

$$\text{في المثلث أ هـ ب يكون : } (أ هـ)^2 = (أ ب)^2 - (ب هـ)^2$$

ومن العلاقتين نجد مايلي :

$$(أ ب)^2 - (ب هـ)^2 = (أ ج)^2 - (هـ ج)^2 \quad (*)$$

والتعبير السابق يعني :

إن ناتج قسمة «فرق مربعي ضلعي رأس المثلث» على القاعدة ، يساوي فرق مسقطي الضلعين اللتقيين في رأس المثلث .

ولأن ج هـ = ب ج - ب هـ ، وتصبح المعادلة السابقة (*) بعد عملية نقل بسيطة كمايلي :

$$ب هـ = \frac{(أ ب)^2 + (ب ج)^2 - (أ ج)^2}{2 ب ج}$$

وهي معادلة تعطي قيمة مسقط الضلع الأكبر على القاعدة مباشرة :

$$\text{وكتطبيق : } ب هـ = \frac{2^2 + 2^2 - 6^2}{2 \times 2} = 0$$

$$\text{ومنه ب هـ} = 0$$

$$ج هـ = 1$$

وطول العمود بمعرفة أطوال الأضلاع الثلاثة للمثلث فقط :

$$أ هـ = \sqrt{(أ ب)^2 - \left[\frac{(أ ب)^2 + (ب ج)^2 - (أ ج)^2}{2 ب ج} \right]^2}$$

$$أ هـ = \sqrt{2^2 - 2^2} = 0 , 24 = أ هـ = 4,898979$$

وبالتالي تكون المساحة $\frac{1}{2} \times 6.24 \times \sqrt{3} = 14.7$ إذن المساحة = ١٤.٦٩٦٩٣٨٤٦

وإذا نظمنا الحلول السابقة في جدول مقارنة مع حلول الأشهر نجد التالي

«ثلاثة حلول لحساب مثلث أطواله : ٧ ، ٦ ، ٥»

المساحة	ارتفاع العمود	مسقط الضلع الأكبر هـ	مسقط الضلع الأصغر جـ هـ	مصدر الطريقة	الطريقة
١٤.٧	٤.٩	٤.٩٩٨٩٩٩٩	١.٠٠١٠٠٠١	بالمسطرة والبيكار فقط	قياسية / حل (١)
١٤.٦٩٦٩٤	٤.٨٩٨٩٧٩	٥.٠٠	١.٠٠	رياضية	على أساس نظرية هيرون / حل (٢)
١٤.٦٩٦٩٤	٤.٨٩٨٩٧٩	٥.٠٠	١.٠٠	رياضية	على أساس نظرية فيثاغورس حل (٣)
١٤.٧ $\frac{٥}{٧}$	٤.٩	٥.٠٠	١.٠٠		طريقة المخطوطة

الحل الرابع : إذا عدنا إلى الهامش رقم (٥٧) من نص المخطوطة نجد أن الأشهر يتعامل مع قاعدة رياضية واضحة جداً في ذهنه ، ولكنه لم يتركها في رسالته هذه عن المساحة .

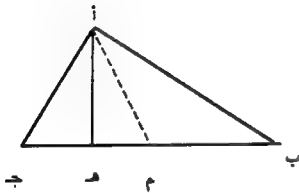
ولذلك وجدت ضرورياً العمل على إستخراج قاعدته والبرهان عليها على النحو التالي :

ليكن لدينا المثلث (ا ب ج) - حالة عامة .

العمل : نُنصف الضلع (ب ج) في (م) .

المطلوب : البرهان على مايلي :

$$م هـ = \frac{(أ ب)^2 - (أ ج)^2}{٢ (ب ج)}$$



«ملاحظة : إذا علمنا (م هـ) عندئذ تصبح (هـ جـ) معلومة» .

البرهان : (١) سبق أن أوجدنا العلاقة التالية :

$$ب هـ - هـ جـ = \frac{(أ ب)^2 - (أ ج)^2}{٢ (ب ج)} (*)$$

$$٢ (ب هـ) = ب هـ + م هـ = م هـ + \frac{ب ج}{٢}$$

$$هـ ج = م ج - م هـ = م هـ - \frac{ب ج}{٢}$$

(٣) نعوض في المعادلة (*) بما يساوي (ب هـ) ، (هـ ج)

$$\frac{٢(ب ا) - ٢(ج ا)}{(ب ج)} = (م هـ - \frac{ب ج}{٢}) - م هـ + \frac{ب ج}{٢}$$

فنجد :

$$\frac{٢(ب ا) - ٢(ج ا)}{(ب ج)} = م هـ$$

وهو المطلوب

ومن الغريب أن الأشخر قد سكت تماماً عن الطريقة التي استخرج بها ذلك حين قال «الثلاثة من جانب الخمسة» - راجع موقع هذا الكلام في نص المخطوطة .

وبناءً عليه يكون مايلي للمسقطين :

$$(١) \quad \frac{٢(ب ا) - ٢(ج ا)}{٢(ب ج)} - \frac{ب ج}{٢} = م هـ ج$$

$$(ب) \quad \frac{٢(ب ا) - ٢(ج ا)}{٢(ب ج)} + \frac{ب ج}{٢} = م هـ ب$$

$$\text{وهكذا نجد : } م هـ ج = ٢ - ٢ = ١$$

$$\text{وهو المطلوب أخيراً} \quad م هـ ب = ٢ + ٢ = ٥$$

(٤ - ٦) : الحاشية (٦) :

يعالج الأشخر في هذا الباب طريقة إيجاد مساحة نصف الدائرة . ويلجأ إلى أسلوبين :

أولهما : بمعرفة أن السهم = ٤ ، الوتر = ٨

وبالتالي يكون الدور (أو المحيط) = $٨ \times \frac{٢٢}{٧}$

$$\text{ويكون نصف الدور} = ٤ \times \frac{٢٢}{٧} = ١٢,٥٧١٤٢٨٥٧١ \quad \text{أو} \quad ١٢ \frac{٤}{٧} = ١٢ \frac{٥٧}{١٠٠}$$

$$\text{ومساحة نصف الدائرة} = \frac{1}{2} \times \frac{22}{7} \times (4)^2 = 20,14285714$$

وثانيهما : (حسب طريقة المؤلف) :

المساحة = السهم × الوتر - سَبْع (الوتر × السهم) - نصف سَبْع (الوتر × السهم)

وهذا يكافئ إذا افترضنا : السهم = س ، والوتر = ص

$$\text{المساحة} = \text{س} \cdot \text{ص} - \frac{\text{س} \cdot \text{ص}}{7} - \frac{\text{س} \cdot \text{ص}}{14} = \frac{\text{س} \cdot \text{ص}}{14}$$

$$20,14285714 = \frac{1}{7} = \frac{8 \times 4}{14} - \frac{8 \times 4}{7} - 8 \times 4 =$$

وتستند هذه الطريقة إلى مايلي

لنفترض أن لدينا نصف الدائرة الموضح كمايلي :

$$\text{أ م} = \text{م ج} = \text{ج ب} = \text{ر}$$

$$(1) \text{ مساحة نصف الدائرة} = \frac{1}{2} \times \frac{22}{7} \times \text{ر}^2$$

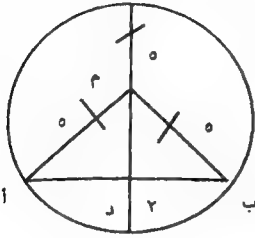
(2) وللبرهان على طريقة المؤلف نكتب :

$$\text{أ م} \times \text{ب ج} - \frac{\text{أ م} \times \text{ب ج}}{7} \times \frac{1}{2} = \frac{\text{أ م} \times \text{ب ج}}{7} = \frac{11}{14} \times \text{أ م} \times \text{ب ج}$$

حيث أن ٢ أ م = ب ج ، و أ م = ر نكتب الطرف الأيسر على النحو التالي :

$$= \frac{11}{14} \times \text{أ م} (2 \text{ أ م}) = \frac{22}{14} \times \text{ر}^2$$

وهكذا يتضح أن الطرف الأيسر من المعادلة (٢) يساوي الطرف الأيسر من المعادلة (١). وهو المطلوب .



(٧ - ٤) : الحاشية (٧) :

من الشكل المرافق يمكن البرهان ، وبعدة طرق ، على أن :

$$\widehat{AB} = 1^{\circ} 6' 25'' = (106,25)$$

وعليه يحسب طول القوس AB كما يلي :

$$\widehat{AB} = \left(\frac{106,25}{360} \right) \times \text{المحيط} = \frac{106,25}{360} \times 2 \times \frac{22}{7} \times 5 = 9,276 \quad \text{أو} \quad \left(9 \frac{4}{14} \right)$$

وهذا الجواب يختلف عن جواب المؤلف بمقدار ضئيل : (٩٪)

وطريقة المؤلف هي :

$$\text{طول القوس الصغير} = \frac{\text{المحيط} \times \text{السهم الصغير}}{\text{الوتر}} + \frac{1}{2} (\text{نصف القطر} - \text{السهم الصغير})$$

ويتعويض المعطيات المتاحة في المسألة بصرف النظر عن تقدير الزاوية المركزية بالطرق المساعدة :

$$\widehat{AB} = \frac{2 \times 5 \times \frac{22}{7} \times 2}{8} + \frac{1}{2} (2 - 5) = 9,207$$

$$\text{ومنه} \quad \widehat{AB} = 9 \frac{5}{14}$$

(٨ - ٤) : الحاشية (٨) :

إن طريقة المؤلف في حساب مساحة القطاع الزاوي هي على النحو التعميمي التالي :

$$(١) \quad \text{مساحة القطاع} = \text{نصف القطر} \times \text{نصف القوس} + \text{الفاضل} \times \text{نصف الوتر}$$

ومعلوم أن الفاضل يعطى كما يلي :

$$(٢) \quad \text{الفاضل} = \text{نصف القطر} - \text{السهم الصغير}$$

وفي العلاقة (١) تؤخذ القيمة الموجبة للحد الثاني في حالة حساب القطاع الزاوي الكبير . والقيمة السالبة في حالة حساب القطاع الزاوي الصغير
وينطبق العلاقة الأولى يتضح مايلي

$$\text{مساحة القطاع الزاوي الكبير} = (67 \frac{5}{28}) = 67,1785$$

$$\text{ومساحة القطاع الزاوي الصغير} = (11 \frac{11}{28}) = 11,39286$$

وهاتان النتيجةتان تختلفان عن نتائج الطريقة الهندسية البرهانية كما يلي :

$$\text{مساحة القطاع} = \frac{1}{2} \times \text{نصف القطر} \times \text{طول القوس} \quad (1)$$

أو :

$$\text{مساحة القطاع} = \frac{1}{2} \times \frac{22}{7} \times (\text{نصف القطر})^2 \quad (2)$$

أولاً : لنحسب مساحة القطاع الزاوي الكبير بالعلاقين السابقتين :

$$(1) \text{ المساحة} = \frac{1}{2} \times 67,1785 \times 67,1785 = 22,0714$$

$$(2) \text{ المساحة} = (\frac{22}{7}) \times (67,1785)^2 = 22,0714$$

وهذه القيمة أقل من تقدير الأشخر بحوالي (١١,٧٩٧)

ثانياً : لنحسب مساحة القطاع الزاوي الصغير :

$$(1) \text{ المساحة} = \frac{1}{2} \times 11,39286 \times 11,39286 = 64,19$$

$$(2) \text{ المساحة} = (\frac{22}{7}) \times (11,39286)^2 = 64,19$$

-تقريباً-

$$\text{أي أن المساحة} = ١٨٩٥, ٢٣$$

وهذه أكبر من تقدير الأشعر بحوالي (١١,٧٨٩)

وهنا يظهر أن إنقاص (١١,٨) من مساحة القطاع الزاوي الصغير وإضافتها إلى القطاع الزاوي الكبير قد جعل مجموع المساحتين الجزئيتين واحداً ، مقارنة بمساحة الدائرة دفعة واحدة ، استناداً إلى نصف قطرها فقط .

(٩ - ٤) : الحاشية (٩) :

مساحة السدس المنتظم

يمكن صياغة حالة الناسخ هنا على النحو الرياضي التالي :

(١) بفرض (ن) عدد أضلاع الشكل الهندسي متعدد الأضلاع .

(٢) وبفرض جميع الأضلاع وجميع الزوايا متساوية ، وإذا اعتبرنا طول الضلع الواحد (س) نجد مايلي :

$$(١) \text{ قطر الدائرة الخارجية } = \sqrt{\frac{(ن - ٢) \times (٦ + ن - ٢) \times س^٢}{٩}}$$

$$(٢) \text{ قطر الدائرة الداخلية } = \sqrt{\frac{(ن - ٢) \times (٦ + ن - ٢) \times س^٢}{٩} - س^٢}$$

وكطبيق على حالة الناسخ لسداسي الأضلاع المنتظم يكون :

$$(١) \text{ قطر الدائرة الخارجية } = \sqrt{\frac{(٦ - ٢) \times (٦ + ٦ - ٢) \times ١٠^٢}{٩}}$$



$$(٢) \text{ قطر الدائرة الداخلية } = \sqrt{\frac{(٦ - ٢) \times (٦ + ٦ - ٢) \times ١٠^٢}{٩} - ١٠^٢}$$

$$= ٨,٦٦٠٢$$

وكلا الجوابين صحيح وفقاً للطرق الهندسية البرهانية .

وعلى افتراض أن الشكل الهندسي لمتعدد الأضلاع الرباعي (مربع مثلاً) حيث : س = ٥ ، ن = ٤ يكون

$$V.V = \frac{25 \times (6 + 4 - 24)}{9} \sqrt{} = \text{قطر الدائرة الخارجية}$$

$$0 = \sqrt{25} - \frac{25 \times (6 + 4 - 24)}{9} \sqrt{} = \text{قطر الدائرة الداخلية}$$

وكلا الجوابين صحيح أيضاً .

وإذا أدخلنا الطرق الهندسية البرهانية سنجد أيضاً أن قطر الدائرة الخارجية هو عبارة عن :

«نصف جذر مجموع مربع ضلعين» - تطبيق مباشر لنظرية المثلث القائم .

وكذلك نجد أن قطر الدائرة الداخلية يساوي : $(2.4992 \times 2) =$ خمسة بتقريب شديد .

حساب المساحة لمتعدد الأضلاع المنتظم :

تحتسب مساحة السداسي المنتظم بطرق هندسية برهانية مختلفة . مثال ذلك تحويل الشكل إلى مثلثين ستطيل (أو شبه منحرفين متساويين) . وفي الحالتين نجد أن المساحة = ٦٤

أما الطريقة التي ينقلها الناسخ «نقلاً» عن «التفاحة في علم المساحة» فإن مساحة السداسي المنتظم سابق ٠٦٥ وطريقته كالتالي :

$$\text{المساحة} = \frac{1}{2} \times \text{قطر الدائرة الداخلية} \times \text{نصف محيط الدائرة} .$$

ووفقاً لحسابنا السابق فإن :

$$8.66 \times \frac{1}{2} = \text{قطر الدائرة الداخلية} = \frac{1}{2}$$

أما طريقته فيقول إن قطر الدائرة الداخلية يساوي تسعة الأثلثاً ، أي $(9 - \frac{1}{2} = 8.6667)$. وبما

أن الناسخ لم يحدد «نصف قطر الدائرة المقصودة» في قوله «نصف محيط الدائرة» ، لذا تلجأ إلى المقارنة التالية :

الدائرة الخارجية	الدائرة الداخلية
$0 = \frac{10}{2} = \text{نق}$ $\text{محيط الدائرة} = 2\pi \times \text{نق}$ $31,429 = 0 \times \frac{22}{7} \times 2 =$ $\text{نصف المحيط} = 10,714$	$4,33 = \frac{8,66}{2} = \text{نق}$ $\text{محيط الدائرة} = 2\pi \times \text{نق}$ $27,217 = 4,33 \times \frac{22}{7} \times 2 =$ $\text{نصف المحيط} = 13,6086$

وواضح الآن أنه يقصد «نصف محيط الدائرة الخارجية» فلقد قال ما نصه : «نصف محيط الدائرة وهو خمسة عشر» والصواب ما حسبناه (١٥,٧١٤) .

ولكن هل حسابه للمساحة صحيح ؟ المساحة = $\frac{1}{2} \times 10,714 \times 8,66 = 46,04$ وإذا حذفنا كسور نصف المحيط نجد الرقم يقترب كثيراً من رقمه وهو (٦٤,٩٥) وهذا يكافئ قوله (٦٥) .

وإذا تأملنا هندسياً في مسألة السداسي المنتظم نجد أن بعضاً من رياضيين الإسلام قد تعاملوا مع الثابتة الهندسية الشهيرة π ، والتي تكتب عادة لغاية التبسيط $(\frac{22}{7})$ ، ووضعوا لها القيمة (٣) . أي بعد حذف كسورها اللامتناهية . وهذا هو بالضبط ما صنعه الناسخ (نقلاً عن مخطوطة التفاحة) ، وعليه كان طول محيط الدائرة الخارجية لديه (٣٠) ، ونصفها (١٥) : باعتبار ما يلي :
(المحيط = $10 \times 3 = 30$ - وهو حل الناسخ) .

وجدير بالإشارة هنا التأكيد على أن عملية حساب مساحة شكل هندسي منتظم ، ومتعدد الأضلاع بالاستعانة بالمحيط إنما هي عملية مدهشة تستحق بحثها للطلاب (إقليمياً) وللباحثين (تفاضلياً) . الخ .
* وهناك طريقة ذكرها غياث الدين الكاشي^(٩٤) (المتوفى في ١٤٢٩/٦/٢٢م) وقد صاغها المحقق نادر نابلسي على النحو التالي :

مساحة المسدس المنتظم الذي ضلعه (١) هي :

$$١ - \text{المساحة} = \frac{\sqrt{3}}{4}$$

$$٢ - \text{نصف قطر الدائرة الداخلة} = \frac{\sqrt{3}}{2}$$

(٩٤) «مفتاح الحساب، لجمشيد غياث الدين الكاشي . تحقيق : نادر نابلسي - إصدار : وزارة التعليم العالي (ج . ع . س) - مطبعة جامعة دمشق ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م - الصفحة (٢٤٠) .

٢ - ويعطى مربع المساحة أيضاً بالعلاقة التالية

$$16 = 1 \frac{3}{4} + 1 \frac{27}{4}$$

نضرب ^٢ في ١٦ ونزيد عليه ثمن الحاصل نجد مربع المساحة.

وكتطبيق على الحالة المدروسة حيث هنا $1 = 0$

$$64,9519 = 25 \times \frac{3\sqrt{3}}{2} = \text{تكون مساحة السداسي المنتظم}$$

وهي علاقة يمكن البرهان عليها بسهولة ، إذا رسمنا دائرة وقسمناها إلى ستة أقسام ثم أوجدنا السدس المنتظم عندئذ سنجد أن أي زاوية مركزية بين رأسين للسدس المنتظم تساوي (٦٠°) وتستكمل المسألة بعد ذلك بسهولة .

٥ - الملحق الرياضي .

(٥ - ١) : أولاً : حالة المثلث :

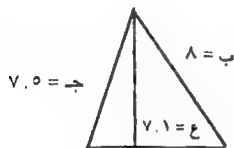
لنفرض مثلثاً أطوال أضلاعه على النحو التالي :

ب = ٨ ، ج = ٦ ، د = ٧,٥ . وإذا رسمناه بفرض ج هي القاعدة فإن طول الإرتفاع (ع) هو بالتقريب

الذي تسمح به المسطرة = ٧,١

قواعد حساب مساحة المثلث :

الحل الأول :



$$\text{المساحة} = \frac{1}{2} \times \text{ج} \times \text{ع} = \frac{1}{2} \times 7,5 \times 7,1 = 26,4375 \text{ المساحة} = 26,4375 \text{ حل (١)}$$

$$\text{الحل الثاني : بفرض نصف المحيط} = \text{ح} , \text{ يكون } \frac{1}{2} (\text{ب} + \text{ج} + \text{د}) = \text{ح}$$

$$10,75 = \frac{1}{2} (8 + 7,5 + 7,5)$$

$$\text{المساحة} = \sqrt{\text{ح} (\text{ح} - \text{ب}) (\text{ح} - \text{ج}) (\text{ح} - \text{د})} = \sqrt{10,75 (10,75 - 8) (10,75 - 7,5) (10,75 - 7,5)}$$

$$\text{إذن المساحة} = 26,4375 \text{ حل (٢) ومنه ع : } 7,1$$

الحل الثالث : (قاعدة البوزجاني الأولى)

$$\text{المساحة} = \sqrt{\left(\frac{\text{ج} + \text{د}}{2} - \text{ب} \right) \left(\frac{\text{ج} + \text{د}}{2} - \text{ب} \right) \left(\frac{\text{ب} + \text{د}}{2} - \text{ج} \right) \left(\frac{\text{ب} + \text{د}}{2} - \text{ج} \right)}$$

وبالتطبيق المباشر نجد :

$$\text{إذن المساحة} = 26,4375 \text{ حل (٣)}$$

الحل الرابع : (قاعدة البوزجاني الثانية) .

ولقد وردت هذه القاعدة في النص الإنجليزي^(٩٥) وأصلحنا الحد الثاني الذي كان :

(٩٥) لاشك أن ذلك خطأ مطبعي . راجع المصدر في الهامش رقم (٢٣) .

$$\{ (د - ج) - ٢ \cdot ب \} \text{ وأصبح } \{ ب - (د - ج) \}$$

وهكذا فإن العلاقة الصحيحة هي

$$\frac{1}{4} = \text{المساحة} = \{ (د - ج) - ٢ \cdot ب \} \times \{ ب - (د - ج) \}$$

وبعد التعويض نجد :

الحل (٤)

$$\text{المساحة} = ٢١,٣٦٣$$

الحل الخامس : (علاقة البوزجاني الثالثة - الميرهن عليها)

$$\frac{1}{٣} = \text{المساحة} = \sqrt{\frac{٢ \cdot د + ٢ \cdot ب - ٢ \cdot ج}{٣}} - ٢ \cdot ب$$

ومنه :

الحل (٥)

$$\text{المساحة} = ٢١,٣٦٢٨$$

الحل السادس : «ويمكن تسميتها بقاعدة هيرون الثانية - والصواب ربما يقوينا فعلاً إلى أن الواضع لحقيقي لها هو أرخميدس : كما قال أبو الريحان البيروني - وهو ثقة عند كبار مؤرخي العلوم» .

$$\frac{1}{٣} = \text{المساحة} = \sqrt{\frac{٢ \cdot د + ٢ \cdot ب - ٢ \cdot ج}{٣}} - ٢ \cdot ب$$

الحل (٦)

$$\text{إن المساحة} = ٢١,٣٦٢٨$$

وهكذا يتضح أن هناك عدة حلول متطابقة النتائج ، وواحدة فقط وهي القياسية - الحل الأول - تعطي ائج أقل منها بمقدار يسير .

$$\text{_____} \times \text{_____} \times \text{_____}$$

ثانياً : حالة الرياعي الاضلاع .

مثال (١) : (لابن طاهر البغدادي) .

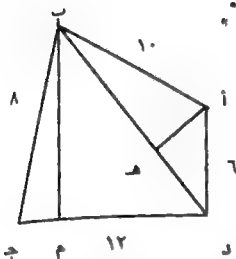
لدينا الاضلاع الأربعة التالية :

$$اب = ١٠, ١ = د = ٦, د ج = ١٢, ب ج = ٨$$

الحل (١) : (طريقة برهما جويتا - الكرخي) (١٦) .

(١٦) هناك حلول أخرى قد تم شرحها في المقدمة .. راجع الفقرة (١ - ١٠ - د) . وسنكتفي هنا بالتركيز على علاقة برهما جويتا - الكرخي . وسدى صلاحيتها مقارنة بعلاقة هندسية أكثر صواباً للحالة العامة لرياعي الاضلاع .

وتفترض هذه الطريقة أن رباعي الأضلاع
المنكور دائري - علماً بأنه ليس كذلك وفقاً لزوياه
فقد أعطت قياساتها القيم التقريبية التالية :



١٨٠ $\hat{+}$ $\hat{+}$ ١٧٤ وبالقریب وجد مجموعها =

١٨٠٠ في حدود يقترب من ١٨٦٠

ولكن لنتحّن العلاقة التالية وهي :

المساحة = $\sqrt{(ح - أ د) (ح - ر ج) (ح - ج ب) (ح - ب أ)}$

$$V_{0.190} = \sqrt{(1. - 1\lambda)(\lambda - 1\lambda)(12 - 1\lambda)(7 - 1\lambda)} \sqrt{F}$$

وهذا الحل يعطي قيمة للمساحة أكثر دقة (رغم أنه محدود) بالمقارنة مع الأسلوب العملي : بتقسيم الرباعي إلى مثلثين فيهما الارتفاعان المقاسان بتقريب : $أه = ٤,٤$ و $بم = ٧,٨$. ومنه تكون المساحة : $٧٥,٨٤ = المساحة$. $١٣,٢ = ب د$.

الحل الثاني : إن العلاقة الهندسية الصحيحة التي تعالج حساب مساحة أي شكل رباعي هي :

$$\text{المساحة} = (ح - ا) (د - ح) (ج - ح) (ب - ح) - ا د \times ج \times ب \times ا \times ج \times ا$$

حيث : $Z =$ نصف مجموع زاويتين متقابلتين في رباعي الأضلاع . ولدينا هنا احتمالان كلاهما يقود إلى قيمة تقريبية واحدة .

وإذا أجرينا قياسات أولية نجد:

ومنہ نکتب : $\dot{\lambda}7 = \frac{\dot{7}4 + \dot{1}00}{\dot{2}} =$ جتان، $\dot{0} \cdot \dot{0}234 =$

جهاز ۱۲ = ۰۰۲۷۳۹

$$0.02326 = \text{جٹاں} \quad 92 = \frac{97 + 90}{2} = \text{ن}$$

• • • ۲۷۳۹ = ۲^۲ حجاز

ومنه :

$$\sqrt{0,002729 \times 12 \times 10 \times 8 \times 6 - (10 - 18)(8 - 18)(12 - 18)(6 - 18)} = \text{المساحة}$$

$$\sqrt{0,002729 \times 5760 - 5760} = 0,002729 \times 8 = 0,021832 \text{ إذن المساحة} = 75,8 \text{ «تقريباً»}$$

أما مسألة الأشعر في هذه المخطوطة حيث أطوال رباعي الأضلاع فيها هي : (١٠ ، ٤ ، ٨ ، ٦) ويكون $14 = c$

وينطبق العلاقة السابقة يكون :

$$\sqrt{0,002729 \times 10 \times 4 \times 8 \times 6 - (10 - 14)(4 - 14)(8 - 14)(6 - 14)} = \text{المساحة}$$

$$0,88 = \frac{0,96 + 0,80}{2} = \text{بعد الرسم نجد بالتقريب : } 2$$

$$0,92 = \frac{0,110 + 0,74}{2} = 2$$

ومنه نجد : جتان^٢ = ٠,٠٠١٢١٨

جتان^٢ = ٠,٠٠١٢١٧٩

$$\sqrt{0,001218 \times 2880 - 2880} = \text{وتكون المساحة :}$$

إذن المساحة = ٥٣,٦٣٣ «تقريباً»

وإذا حذفنا الحد الثاني «تحت الجذر» تكون المساحة

$$0,6656 = \sqrt{2880} = \text{تساوي}$$

وهكذا نجد أن الفرق هو (٠,٠٢٢٧) ، أي في حدود (٢٪) .

* ————— * ————— * ————— *

الرحلة العربية

هشام علي

وفي طريق عودتهم عبر الهند مات اثنان من أعضاء البعثة في البحر بسبب الملاريا أيضاً ، ثم مات طبيب البعثة كرامر بعد وصوله الي بومباي ، ولم يعد من أعضاء هذه البعثة سوى نيبور ، الذي قام بتدوين يوميات هذه الرحلة ورصد نتائجها العلمية في كتابين أصبح لهما شهرة كبيرة .

نحاول في هذا المقال تتبع هذه الرحلة ودلالاتها العلمية والتاريخية والاستراتيجية ، واستخلاص المضامين العميقة التي يمكن ان تختفي في تفاصيل الرواية .

اليمن و والدانيمارك ، بلدان باعدت بينهما الجغرافيا ووحدهما التراث الانساني ، ففكرة البعثة انطلقت من التوراة ، حيث عرض المستشرق وعالم اللغة ميشائيلس فكرة إقامة رحلة علمية الى اليمن ، منطلقاً من ضرورة البحث في اللغة واللهجات . لقد كان هدفه أن يستفيد من نتائج الرحلة في دراسته التي كان يقوم بها للتوراة ، وأن تجيب المعلومات ، التي ستحصل عليها البعثة ، على الكثير من التساؤلات التي تنتظر الاجابة ، بل وأن تعزّز نتائج الرحلة نظرتة المتحررة إلى التوراة ، باعتبارها نصوصاً يمكن

في النصف الثاني من القرن الثامن عشر ، قام ملك الدانمرك بتنظيم رحلة إلى اليمن ، أطلق عليها الرحلة العربية .

انطلقت هذه الرحلة من كوبنهاجن إلى القسطنطينية فالاسكندرية ، وبعد قضاء عامين في مصر ، انطلقت البعثة في سفينة حجاج الى جدة ، ومن جدة ابحروا في مركب صغير الى ميناء اللمية في اليمن ، ومن هناك بدأوا رحلتهم داخل الاراضي اليمنية .

شارك في هذه الرحلة خمسة اشخاص هم فون هافن (دانماركي) ، فورساكال (سويدي) ، نيبور ، كريستيان كرامر طبيب البعثة ، بأورنفانيد : رسام البعثة ، إضافة إلى خادم عسكري سويدي اسمه برججرين .

رافق الشؤم أعضاء الرحلة منذ بداية انطلاقها من كوبنهاجن ، حيث قابلتهم عاصفة شديدة اضطرتهم للعودة الى الشاطئ بعد أن فقد بعض الملاحين حياتهم ، وقد عاد ت سفينتهم للابحار ثانية بعد هدوء موسم العواصف ، وحين وصلت البعثة إلى اليمن فتكت بهم الملاريا ، وقد مات فون هافن في المخا وتبعه فورسكال في يريم

النقطة الثانية في هذه الرحلة متعلقة بالتاريخ . اليمن والدانيمارك في القرن الثامن عشر ، عالمان مختلفان تاريخياً واجتماعياً وثقافياً . ومن هنا أهمية هذه الرحلة وتاريخيتها ، إنها لحظة اتصال بين عالمين ، وصل بين زمنين متغايرين . اليمن في ظل أئمة عديدين ، كان اقوامهم واوسعهم رقعة الإمام المهدي عباس بن المنصور .

والدانيمارك في ظل الملك فريدريك الخامس ، الذي حاول أن يجعل بلاطه منبراً للحوار ، يجتمع فيه العلماء والادباء ، وأظهر رعاية وتشجيعاً للعلماء والباحثين . لا بد أن يتسامح المرء عن الدوافع التي جعلت ملك الدانيمارك يوافق على المشروع بهذه السرعة ، وعلينا أن نبحث عن هذه الدوافع في المناخ العام لذلك العصر ، فقد كان من تقاليد ذلك العصر مساندة ودعم الفنون والعلوم ، وكان فريدريك الأكبر ملك بروسيا يقضى أوقات فراغه في مناقشات فلسفية مع فولتير وفي العزف بالناي مع يوهان سبستيان باخ ، وهو بهذا قد ضرب المثل لفريدريك ملك الدانيمارك (٤) .

هذه هي خلفية تنظيم هذه البعثة . البحث عن المجد والخلود في سجل التاريخ . هكذا كان تفكير ملك الدانيمارك . وهذا ما أعلنته إحدى الصحف الدانيماركية الصادرة في عام إرسال البعثة . « لما كان جلالته ورغم همومه السياسية الكبيرة في هذه الظروف الصعبة - يطمح طموحاً لا يعرف الكلل ، الى التوسع في التعليم ، ورعاية العلم ، والإرتفاع بمكانة شعبه ، من خلال عمل مفيد وعظيم ، فقد قام جلالته قبل بضعة أيام ، بإرسال مجموعة من العلماء الى القسطنطينية ، على ظهر الباخرة جرين لاند ، المتجهة الى البحر

دراساتها لغوياً وتاريخياً ، من خلال دراسات تاريخية ولغوية وجغرافية للبيئة التي وجدت فيها الثورة ، ولأن هذه البيئة متعددة الجوانب ، فإن دراستها دراسة شاملة تمثل أفضل السبل للوصول إلى معلومات تفيد من تفسير الثورة » (١)

وقد جاء الباحث اللبناني كمال صليبي بعد فترتين من الزمان ، ليحاول إثبات الحقيقة ذاتها ، مفعماً تحليلات جغرافياً للأماكن التي ورد ذكرها في الثورة ومطابقتها مع أسماء الأماكن في جنوب جزيرة العرب . وقد قام الباحث الفلسطيني زياد مني مؤخرأ ، بمواصلة البحث في مابدها الدكتور صليبي وذلك في دراسته «عودة التاريخ المخطوف» (٢) التي تشكل جزءاً من اطروحته للدكتوراه في جامعة برلين .

ويصرف النظر عن صحة النتائج التي وصل إليها الباحثون في علم اللغة والجغرافيا ، وهي نتائج يجب أن تدعمها الآثار والنقوش في اليمن ، حيث تظهر أهمية الحفريات الأثرية والمعرفية ، فاليمن يتحدد تاريخياً كمركز حضاري وديني هام في العصور القديمة ، والصفة الأخرى هي استمرارية هذا التاريخ وعدم انقطاعه ، فأسماء الأماكن لم تتبدل كثيراً ، ولهجات الحديث اليومي المتداولة تمتد جذورها في التاريخ لتتصل بلغة حمير ، وهذا ما يجعل اليمن خزاناً هائلاً للمعرفة التاريخية . وقد أشار ميشائيليس إلى هذه الحقيقة قائلاً : « إن هذا البلد غني بالثروات الطبيعية التي لا تزال مجهولة عندنا ، وتصل جذوره التاريخية الى قديم الأزل . كما تختلف لهجته عن اللهجة العربية لسكان المناطق الغربية . ليس من المتوقع إذن أن تساعدنا لهجة العرب الشرقية على زيادة معرفتنا بأهم كتب العالم القديم الا وهو الإنجيل ؟ » (٣) .

المتوسط ، حيث ستتجه هذه المجموعة من هناك الى العربية السعيدة ، عبر مصر ... (٥)

ولكن هل يكفي هذا السبب وحده لتبرير هذه البعثة . لم تكن الدانيمارك في ظرف يسمح لها بالمغامرة من أجل العلم . . نعم ، كان وقتاً عصيباً حقاً ، ولعل الرجال لا يحلمون بالسفر الى العربية السعيدة إلا في الأوقات العصبية دون غيرها ، ففي عام ١٧٦١ كانت تسيطر على الجميع مخاوف الحرب ، وكانت الدانيمارك تنفذ في هذا الوقت أعظم البرامج الثقافية التي لم تشهد البلاد لها من قبل مثيلاً ، مع أن أوضاع البلاد العامة لم تكن مناسبة ولا مشجعة ، فالشؤون المالية كانت في فوضى نتيجة للحرب في ألمانيا ، وكان برنستورف مضطراً لأن يترك جيشاً قوامه أربعة وعشرون ألف جندي مرابطاً على الحدود في هولن لحماية ، وكلف الدولة هذا الإجراء مبالغ باهظة ، كما أن تهديد نشوب الحرب مع روسيا قد دفع النشاط الدبلوماسي والحياة السياسية الى الاضطراب ولم يكن اليوم بعيداً الذي يرسل فيه بطرس الثاني جيشه لمطاردة الرحلة الى ترينكبار . وسيطر على جو العلاقات الدولية كله في ذلك الوقت العديد من التهديدات وكان يكمن وراء الأفق ما يمكن أن يسميه الناس بعدئذ حرباً عالمية ، كما أن فريدريك الأكبر لم يكن قانعاً أن يظل يعرض على الناي في سان سوس (٦) .

هذا الوضع العام ، الذي تلمسنا معالنه من خلال الآراء السابقة ، يدفعنا الى التساؤل ، أهى المعرفة الخالصة وحدها تدفع ملك الدانيمارك الي تنظيم هذه الرحلة ، على الرغم من الظروف المالية والحربية التي كانت تواجهها ، ام انها المعرفة السياسية ، ضرورات الإقتصاد والإستراتيجية تلتحم بالهدف المعرفي وتجعل من البحر الأحمر

واليمن على وجه التحديد ، موقع تصادم إستراتيجيات غربية متنافسة . هذا التساؤل وضعه ادوارد سعيد في وجه الإستشراق ككل ، حيث حاول تمييز المعرفة الخالصة والمعرفة السياسية ، ووصل الى إقرار البعد السياسي الدائم في المعرفة الإستشراقية . «ولذلك فإن الإستشراق ليس مجرد موضوع أو ميدان سياسي ينعكس بصورة سلبية في الثقافة ، والبحث ، والمؤسسات ، كما أنه ليس مجموعة كبيرة ومنتشرة من النصوص حول الشرق ، كما أنه ليس معبراً عن ، وممثلاً لمؤامرة إمبريالية «غربية» شنيعة لإبقاء العالم «الشرقي» حيث هو . بل أنه بالأحرى ، توزيع للوعي الجغرافي ، سي الى نصوص جمالية ، وبحثية ، واقتصادية ، واجتماعية ، وتاريخية ، وفقه لغوي ؛ وهو إحكام لاتمييز جغرافي أساسي وحسب (العالم يتألف من نصفين غير متساويين ، الشرق والغرب) بل كذلك لسلسلة كاملة من المصالح التي لايقوم الإستشراق بخلقها فقط ، بل بالمحافظة عليها أيضاً بوسائل كالإكتشاف البحثي ، والإستبناء فقه اللغوي ، والتحليل النفسي ، والوصف الطبيعي والاجتماعي ؛ وهو إرادة ، بدلاً من كونه تعبيراً عن إرادة ، معينة أو نية معينة لفهم ما هو ، بوضوح ، عالم مختلف (أو بديل طارئ) والسيطرة عليه احياناً والتلاعب به ، بل حتى ضمه ، وهو قبل كل شيء ، إنشاء ليس على الإطلاق على علاقة تطابقية مع القوة السياسية في شكل الخام » . ويخلص ادوار سعيد إلى أن «الاستشراق لايمثل ببساطة بعداً هاماً من أبعاد الثقافة السياسية - الفكرية الحديثة ، بل أنه هو هذا البعد » (٧) .

نستطيع القول إن عاملين اثنين حددا هده

البيعة

١ - روح التنوير والمعرفة والكشف الجغرافية التي ميزت أوروبا في عصر الأنوار ، وقد كان ملك الدانيمارك يطمح الى جعل مملكته متاراً علمياً وثقافياً في أوروبا .

٢ - الوجه الآخر للمعرفة الإستشرافية ، وهو السياسة والصراع من أجل إكتساب مواقع إستراتيجية وخطوط بحرية . ولاتنسى أن أوروبا في هذه الفترة كانت تسعى الى وراثة تركة الإمبراطورية العثمانية .

وقد كانت الرحلة الى اليمن هي ثاني محاولة دانيماركية في مجال الكشف الجغرافية وبدابات الإستشراق . كانت الاولى هي الرحلة التي قام بها الضابط البحري فريدريك لودفيك نوريون الى مصر واثيوبيا وقد صدر عنها كتاب بعنوان « الرحلة الى مصر واثيوبيا » هدف هذه الرحلة كان واضحاً ، التخطيط لعلاقات تجارية مع إمبراطورية الحبشة .

الرحلة الى اليمن لم تتخذ التجارة هدفاً صريحاً لها ، على الرغم من أن خرائط نيبيور للبحر الأحمر التي سلمها لاحقاً لبحار إنكليزي ، تحت باب الملاحة واسعة أمام السفن الغربية في البحر الأحمر .

كان الهدف العلمي ، غالباً ، تحقيق نصوص التوراة على نحو ما أراد المستشرق ميشائيلس ، الكشف عن شجرة البلسم التي نحدث عنها التوراة . نلاحظ أن هذا السبب كان

وراء البيعتات الإستشرافية الأولى في أماكن مختلفة من الشرق . كان الجميع يحلم بغزو الشرق وتغريته من حبه والبقاء كذلك الى ما وراء الملجأ النفسي للشرق التوراتي على حد تعبير ادوارد سعيد

لقد رحل المستشرق نوريون الى الهند في سنوات قريبة من سنوات حملة نيبيور . وكان يهدف أيضاً الى أن يبرهن على الوجود الفعلي للشعب المختار وللسلاسل الأنساب التوراتية التوراة وتحقيق نصوصها . معرفة أسماء الأماكن والنباتات التي ورد ذكرها في التوراة ، هذه هي الأسئلة التي وضعها ميشائيلس لأعضاء البيعة . وطلب منهم جميعاً الإجابة عليها . لنقرأ أيضاً ما جاء في الأمر الملكي الخاص بالبيعة -

- إن واجبكم الأول هو أن تتعلموا اللغة العربية ، قدر استطاعتكم ، وسيساعدكم في ذلك ، من رفاقكم ، عالم النبات وعالم اللغات .

- وسوف ترحلون في الأجزاء الداخلية للعربية السعيدة ، وايضاً ستمرون على طول شواطئها ، وسوف تسنح لكم الفرصة لزيارة أماكن كثيرة ، تتفشي فيها الأمراض القاتلة ، وبما أن طبيباً يرافقكم فسوف لا تتعرض حياتكم لأخطار هذه الأمراض .

- سيكون لكل منكم مذكرة يسجل فيها ذكرياته ، وعليه أن يبعث بصورة منها بشكل دائم ، حين تسمح الظروف .

- على كل منكم التعامل مع «المحمدين» في حذر شديد ، واحترام دينهم ، وعدم

عن العرب والإسرائيليين والسوريين وأن يطلع على طقوس وعادات الوثنيين قبل الإسلام . ويسجل أي إختلافات يجدها عما جاء في التوراة المكتوبة باللغة القديمة ، وعما جاء في المخطوطات اليونانية . وأية مخطوطات قديمة عربية أو شرقية لا يستطيع تفسيرها ، عليه أن ينقلها طبق الأصل .

- على البروفسور فورسكال أن يجمع المعلومات عن الحيوانات والنباتات وعلى الأخص تلك التي جاء ذكرها في التوراة^(٨) .

يتضح من وصايا الملك ، أن التوراة لم تكن غاية بحد ذاتها ، بل أن هناك مَهَاماً تبدو مستغربة من بعثة علمية ليست لها أهداف أخرى ، مثل عدد السكان ونسبة زيادتهم ، حركة المد والجزر في البحر الأحمر . هل نجازف بالقول أن هذه البعثة كانت تمهد لأشياء بعدها ، غير أن مجريات التاريخ لم تعط الفرصة لملك الدانيمارك لتحقيقها . أو لنقل إن المناقشة البريطانية الفرنسية في البحر الأحمر ، قد جعلت الدانيمارك تعترف عن مشروعها الإستراتيجي أمام القوتين العظميين ، تماماً مثلما عزفت هولندا التي كانت تحتل مواقع متميزة في القرن السابع عشر ، عن طموحها في السيطرة على هذه المنطقة للأسباب ذاتها .

وفي الواقع أن هذا القول يحتاج الى مزيد من البحث ، ولكنه يظل سؤالاً يوضع أمام قضايا الامس وقضايا اليوم أيضاً . فالمعرفة ليست بريئة ومحيدة . إنها جزء من إستراتيجية شاملة للدول، وعلى هذا الأساس يتم الصرف على البعثات

التصرف مع نسايتهم بحرية كما يتصرف ، مع النساء الاوروبيات .

- سوف يكون تحت تصرفكم مبلغ الفين ريجسدالر لشراء المخطوطات بأسعار معقولة (. . .) والغرض من هذا شراء مخطوطات التاريخ الطبيعي ، والجغرافيا والتاريخ ، وشراء المخطوطات القديمة للتوراة ، ونسخ للترجمة العربية للتوراة ، وخاصة الفائز منها في القدم والتي كتبت بأحرف إيجدية تختلف عن التي تستخدم الآن .

- (...) عليكم أن تجمعوا المعلومات لعل الخرائط للمناطق التي تمر بها ، وعليكم ملاحظة الإختلافات التي يمكن أن تكون بين الفصول الجافة والفصول الممطرة . وعليكم الإهتمام بأي شيء أثري من العصور القديمة ، ووجهوا همكم أيضاً الى حجم السكان وإلى خصوصية الأرض . وأكثر من هذا عليكم أن توجهوا أهمية خاصة الى حركة المد والجزر في البحر الأحمر ، وإلى العلاقات بين الأحياء والأموات ، وإلى تأثير تعدد الزوجات في زيادة أو نقصان السكان ، وإلى العلاقات بين الرجل والمرأة ، وإلى عدد النساء في المدينة والريف .

- على البرفسور فون هافن أن يلاحظ تقاليد وعادات أهل البلاد وخاصة تلك التي ألقى عليها القليل من الضوء ، الكتاب المقدس والقوانين اليهودية ، وعليه أن يعمل ليكتشف بقدر الإمكان كل شيء

الدانيمارك من جهة أخرى ، وظهر بريطانيا وفرنسا كقوتين عظميين في موانئ البحر الأحمر . كل هذه العوامل قد دفعت ملك الدانيمارك إلى إعادة التفكير في خطته الإستراتيجية والبحث عن تحالفات جديدة

أما الدين فقد رأينا سابقاً أن نقد النصوص التوراتية كانت الفكرة المحركة للرحلة التي بدأها المستشرق ميشانيلس . وأخذها ليطورها وزير خارجية الدانيمارك . وخرجت إلى الوجود بهذه البعثة التي أخذت طابعاً علمياً شمولياً . ولم يكن من بين أهداف البعثة أي باعث تبشيري ، بل على العكس ، لقد كان من بين وصايا الملك الدانيماركي ، إحترام الدين الإسلامي وتعاليمه وعدم إستفزاز المواطنين المسلمين .

ومما من لا شك فيه أن التجارة كانت الدافع الأقوى لهذه الدولة الأوروبية البحرية ، التي كانت تطمح في تسيير سفنها نحو الشرق ومن هنا التركيز على البحر الأحمر ووصف شواطئه وحركة المد والجزر في مياهه .

نستطيع أن نخلص إلى القول أن الرحلة العربية لم تكن كشافاً علمياً وحسب ، ولكنها سياسة وتجارة أيضاً . وهذا يعيدنا إلى موضوع التمييز بين المعرفة الخالصة والمعرفة السياسية التي تحدث عنها أنوار سعيد في كتابه الإستشراق .

نعود الآن للبحث في المعرفة الخاصة باليمن . وهنا لا بد من الإشارة إلى أن هذه البعثة التي ضمت عالم لغة وعالم نبات ، قد فقدت الكثير من أغراضها المصممة في خطة الرحلة ، بسبب وفاة

وتوجيهها حتى في أحلك الظروف المالية لهذه البلدان ، لأنها جزء من مشاريعهم للمستقبل

ثمة نقطة أخرى يجب إبرازها ، إن هذه البعثة لم تتخذ طابعاً تبشيراً ، بل على العكس . لقد تم تحذير أعضائها من أي عمل تبشيري وقد أكد ميشانيلس في فكرته المبكرة على خطورة أن تتخذ البعثة طابعاً تبشيراً . حيث يقول في رسالته إلى وزير خارجية الدانيمارك ، التي عرض فيها مشروعه :

«إننا لا نعرف عن العربية السعيدة إلا النذر اليسير ، وإن مثل هذه الرحلة ، إذا قام بها رجل مطع ومعد في مجال الجغرافيا وعلوم الطبيعة وعلم اللغة والتوراة ، سوف تحقق الكثير » . وسامل ميشانيلس عن إمكانية تبني ملك الدانيمارك لهذه الفكرة ، على أن لا توكل مهمة القيام بالرحلة إلى أحد المبشرين أو رجال الدين» (٩).

ثلاثة عناصر كانت توجه الرحلات الإستشراقية والكشوف الجغرافية ، سياسة ودين وتجارة . ونستطيع القول أن الدانيمارك التي تبعد عن اليمن آلاف الكيلومترات ، لم تكن تطمع في أي شكل من أشكال الإستعمار في اليمن ، على الأقل من حيث المبدأ ، على الرغم من أن اليمن لم تكن بنائى عن أطماع البرتغاليين والهولنديين ، ومع ذلك فقد كانت الدانيمارك تطمح في البحث عن موضع قدم في هذه المواقع الإستراتيجية الجديدة المتحكمة في طريق الهند .

وربما كانت الرحلة تجربة أولى للتفكير الجدي في الأمر ، غير أن المصير الكارثي الذي واجهته المجموعة من جهة ، وتدهور الأوضاع في

للأرض التي جاؤا إليها . عصا العالم تسبق
بنقدية الجندي وكيس التاجر . قبل الاحتلال
والتجارة ، لابد من الكشف . هذه هي الغامرة
العلمية التي حركت أوروبا . وهنا يمكن أن نجد
تبريراً لسلوك ملك الدانيمارك الذي قام بتجهيز
هذه البعثة رغم الأوضاع المالية والعسكرية
المتدهورة لمملكة الدانيمارك .

إضافة إلى وصف البلاد والناس ، لم يفت
نيبور الحديث عن الفنون . فهذه البعثة التي
خرجت في ظل التنوير الأوروبي لم تنس أن تأخذ
معهها رساماً ، يقوم بتصوير الناس والأشياء و
طرائق الحياة . كما أن نيبور نفسه أصبح
رساماً ، وقد قام برسم عدد من اللوحات التي
تكتسب قيمتها الفنية والتاريخية من تصويره
لبعض المدن اليمنية في ذلك الحين . فقد قام
الاثنان ، نيبور و برونفايد ، رسام البعثة ، برسم
لوحات لمدينة يمنية مثل يريم والحية والمخاء وتنز
وغيرها .

وكان للموسيقى مكان في هذه الرحلة .
يتحدث نيبور عن قيام أعضاء البعثة بعزف بعض
الألحان الأوروبية . ويتحدث عن اهتمام اليمينين
وأنسجامهم مع هذه الألحان . وهذا يؤكد أن
الموسيقى لغة إنسانية عالمية لا تحتاج إلى ترجمة ،
إنها تطرق الأذن والقلب معاً ، مهما كان منشؤها .
يكتب نيبور في يومياته :

« وفي استطاعتنا أن نتصور ذلك المنظر
الجميل ، منظر نيبور وبورنفايد في إحدى
الأميسات الدافئة والنجوم تتلألأ في السماء ،
وهما يقفان على تلك الرمال الناعمة كالسجاد
الفاخر ، ويعزفان الحاناً جميلة للآخرين ، الجالسين

العالمين المنكوريين عند وصولهما إلى اليمن . إلا أن
نيبور ، الذي كان مقررأ له أن يكون عامل المسح
الجغرافي ومصمم الخرائط ، إضافة إلى مسؤوليته
عن الشؤون المالية للبعثة ، استطاع أن يقوم بالمهام
المختلفة للبعثة ، إضافة إلى مهامه الخاصة وكل
ما كتب عن هذه الرحلة كان مستندأ إلى كتابيه
الذين نشرهما بعد عودته إلى الدانيمارك وهما
«وصف بلاد العرب» و« وصف رحلة إلى بلاد
العرب والبلدان المجاورة » . وقد ضمنهما يوميات
الرحلة وكل ما جمعه هو وزملاؤه من معلومات
لغوية وجغرافية واقتصادية وسياسية وتاريخية عن
اليمن . هذا بالإضافة إلى قيامه برسم خريطة
اليمن تعد أقدم خريطة أوروبية . أن جهود نيبور
التي كانت تحركها روح المعرفة التي غذت جيلاً
من الشباب الأوروبي في عصر الأنوار ، تدل بشكل
قاطع على أن حب المعرفة إضافة إلى التدريب
البسيط يمكن أن تخلق مشروع عالم . وقد رأينا
بعد نيبور بعثة عام تقريباً ، رحلة معاكسة ، هي
البعثة المصرية التي أوفدها محمد علي باشا إلى
باريس ، وضمت طلبة في مجالات علمية مختلفة ،
إلا أن شيخ البعثة المكلف بإقامة فرائض الصلاة
في المجموعة وهو رفاعة رافع الطهطاوي ، قد عاد
من هذه البعثة بكتابه الشهير «تخليص الأبريز في
تلخيص باريز» الذي يعد من النصوص
الكلاسيكية في التنوير العربي .

ملاحظة أخرى ينبغي الانتباه لها ، وهي
الوصف . لاحظوا عنوان كتاب نيبور «وصف بلاد
العرب» ، ثم الكتاب الذي وضعته بعد سنوات
البعثة المرافقة لحملة نابليون على مصر ، «وصف
مصر» ، العلماء الأوروبيون بدأوا إذن بالوصف ،
قاموا بمسح جغرافي تاريخي طبيعي أثاري

السياسية فحسب أما أولئك الذين ينظرون إلى التاريخ على أنه تسجيل لحركة المجتمع في فترة تاريخية معينة بكل ما يرافق هذه الحركة من مظاهر وتعبيرات سياسية واقتصادية واجتماعية وفكرية وروحية الخ ، فإنهم لاشك سيجدون في ما احتواه هذا البحث مادة تاريخية مفيدة ، تقربهم من صورة الحياة اليمنية في القرن الثامن عشر^(١١) .

الهوامش

- ١ - د . أحمد قائد الصايفي المادة التاريخية في كتابات نيبور عن اليمن ص ٣٥ .
- ٢ - د . زياد متي عودة التاريخ المخطوف مجلة الناقد . مايو ١٩٩٣ م .
- ٣ - الرحلة الأوروبية الأولى لليمن السعيد . مجلة فكر وفن ، العدد ٤٦ .
- ٤ - توركيل هانسن . من كوينهاجن إلى صنعاء . ترجمة محمد الرعدي ، ص ٢٩ .
- ٥ - الصائدي مرجع سابق ص ٢٤ .
- ٦ - هانسن مرجع سابق ص ٧٢ .
- ٧ - ادوارد سعيد الاستشراق ، ترجمة كمال أبو ديب ص ٤٧ .
- ٨ - هانسن مرجع سابق ص ٧١ .
- ٩ - الصائدي مرجع سابق ص ٣٢ .
- ١٠ - هانسن مرجع سابق ص ٢٢٥ .
- ١١ - الصائدي مرجع سابق ص ١٦ .

على مقاعد من الطين ، ودخان الغليون يتصاعد من بينهم . ياترى ماذا كانت تلك الألحان التي كانا يغرغانها في تلك الساحة المحاطة بالحيطان الطينية المنخفضة بتلك المدينة العربية السعيدة الرابضة في الصحراء ؟ هل كانت للموسيقار تيلحان ؟ أم نيلفدي أم باخ ؟ لسنا نعرف شيئاً في هذا الخصوص ، ومع هذا فإن الألحان التي أتت بعد الخصام الشديد بين أعضاء البعثة ، وقبل أقسى الأحداث وأخطرها ، لم تكن عديمة الجمال كلية بالنسبة لنا ونحن نتخيل ذلك المنظر الجميل . وانسابت هذه الألحان الغربية إلى مسامع الأملين ، فاستطاع المارة في الشوارع القريبة سماعها ، وشاع في الحال أن من بين الاعمال العجيبة التي يقوم بها هؤلاء الغرباء هي قدرتهم على عزف الموسيقى المدهشة^(١٠) .

أما الرسم والنحت فقد لاحظ نيبور أن اليمنيين لا يميلون اليهما ، وذلك لأسباب عقائدية ، على الرغم من مشاهدته تماثيل ولوحات فنية رائعة في بلاد مسلم آخر هو تركيا .

وهناك الكثير من القضايا التي يمكن استخلاصها من رحلة نيبور إلى اليمن ، فهذا اللون من الكتابة يقترب من التاريخ الحقيقي ، الذي يهتم بتطور المجتمع ككل ، السياسة والثقافة ، والحياة الإقتصادية والاجتماعية ، ولا يكتفي بتاريخ الحكام والملوك . وقد أصاب الدكتور الصائدي حين قال «أن هذه المادة التي استخلصت من كتابات عالم رحالة ، حاول أن يسجل بعينه الأجنبية الحساسة ، وخلفيته العلمية التميز ، وموضوعيته الواضحة ، كل ما صادفه من مظاهر الحياة اليمنية ، لن تفيد أولئك الذين ينظرون إلى التاريخ على أنه تسجيل للأحداث

عرض كتاب : ذو القرنين

القائد الفاتح والحاكم الصالح

مراجعة : عبدالله محمد أحمد

القرنين أمره عجيب .. والعجيب في امره أنه طاف الدنيا ويقع المشرق والمغرب والذي ضده ذكره هو الكتاب الحي كتاب الله الخالد .. وأجمل به ملكاً صالحاً عادلاً . أما من ذكر الملوك الآخرين فيقول ملك الأرض أربعة سليمان بن داود عليها السلام ، وذو القرنين ، ورجل من أهل صوان ، ورجل آخر ، ويقول الزبير بن بكار أنه ملك الأرض كلها أربعة (مؤمنان وكافران) : سليمان النبي ، وذو القرنين ، ونمرود ، وبخت نصر وقال ابن إس ف لم يملك تمام الأرض إلا ثلاثة من الملوك : نمرود وذو القرنين وسليمان .

إذا فمن هو ذو القرنين يحاول المؤلف ان يجيب على هذا السؤال باستقراء آراء المؤرخين ووجهات نظرهم حول شخصية ذي القرنين ، فمنهم من أرجع تاريخه إلى ما قبل الرسول (ص) بثلاثمائة سنة ومنهم إلى ما قبل التاريخ بالفي سنة وأكثر .

أما من يكون .. فان معظم الآراء التي أوردها علماؤنا تكاد تنحصر في ثلاثة أشخاص هم :

(١) الاسكندر المقدوني .

مؤلف الكتاب هو محمد حسين رمضان يوسف والكتاب يقع في ٤١٢ صفحة من الحجم الكبير وهو من إصدارات دار القلم بدمشق سنة ١٩٨٦ م .

والكتاب عبارة عن دراسة تحليلية مقارنة لذي القرنين على ضوء القرآن والسنة والتاريخ والكتاب يحتوي على ستة فصول .

بدأ مؤلف الكتاب بإهداء ثم مقدمة يورد فيها أهمية هذا الكتاب لافتقار المكتبة العربية بمثل هذه البحوث والدراسات عن بعض الشخصيات الغامضة أمثال «ذو القرنين» واستخدم المؤلف أكثر من ١٤٠ مرجعاً عربياً وأجنبياً .

الفصل الأول :

وهو عبارة عن تحقيقات على هامش حياة ذي القرنين .

ويحتوي هذا الفصل على مبحثين رئيسين :

المبحث الأول :ويبدأ بمدخل يوضح فيه طبيعة هذا المبحث .

فيقول المؤلف حول ملوك الدنيا ، وإن ذا

(٢) الصعب ذو القرنين الحميري

(٣) رجل صالح في عهد ابراهيم عليه السلام لا تعرف من هو . وهناك أيضاً رأي جديد انتصر له بعض الباحثين في هذا العصر ، يرون ان المقصود به هو (كورش الاخميني الفارسي) .

ويشمل التحقيق هذا كل هذه الشخصيات مستقلة للتأكد من ذلك وكما ان هناك اراء فردية كثيرة ترى ان المقصود به ليس هؤلاء .

سبب لقبه بذى القرنين :

وهناك يتحدث المؤلف عن الاختلافات في هذه التسمية وكثرت الاراء والمصادر فمنهم من يجهد براى ويصر عليه وآخرون يؤكدون حسب مصادرهم التاريخية ولكن ذا القرنين ليس اسماً وإنما هو لقب لُقّب به ، فما سبب هذا اللقب .

ولقد ذكرت أسباب كثيرة لتسميته بذى القرنين وهي :

١ - إنه دعا إلى طاعة الله فضرب على قرنه الأيمن فمات ، ثم بعثه الله تعالى فدعا فضرب على قرنه الأيسر فمات ، ثم بعثه الله تعالى فسمي ذا القرنين وروي هذا عن علي كرم الله وجهه .

٢ - وقيل لأنه بلغ المشرق والمغرب ، وسمي ذا القرنين لأنه بلغ قرن الشمس من مغربها وقرن الشمس من مطلعها .

٣ - إن ذا القرنين كان رأى في منامه ، أنه لنا من الشمس حتى أخذ بقرنيها في شرقها وغربها ، فلما قص رؤياه على قومه سموه به .

٤ - وقيل إنه كان في رأسه قرنان كالظلفين ، وهو أول من لبس العمامة ليسترهما .

٥ - وقيل كان على رأسه ما يشبه القرنين .

٦ - وقيل كان لتاجه قرنان .

٧ - وقيل لأنه ملك فارس والروم .

٨ - وقيل : لأنه سخر له النور والظلمة . فإذا سرى يهديه النور من أمامه وتمتد الظلمة من ورائه .

٩ - وقيل : لأنه عمر حتى فنى في زمنه قرنان من الناس .

١٠ - وقيل : كان له صفيرتان (أو غدירתان) من شعره تواربهما ثيابه ، وكانتا طويلتين حتى كان يطأ عليهما .

(وهناك عدة أسباب وهي كثيرة اكتفينا ببعضهما والاقترب إلى الواقع)

أما عن كيف ملك الدنيا فيبدأ المؤلف الحديث حول هذا الموضوع بقوله تعالى «إنا مكنا له في الأرض وأتيناه من كل شيء سبياء» .

ويطرح المؤلف هنا تساؤلاً عن إستطاعة الانسان بالاعتماد على نفسه وقومه وألته وعساكره ان يسيطر على المعمورة ويحكم أهلها ويجيب على هذا بقوله إنه لو حدث هذا فإنه بحكم النار لأن الإنسان ذو قوة محدودة وعمر محدود وليس بإمكانه أن يفعل ما يشاء ، وحدث مثل هذا الامر لا يكون إلا بإرادة وقوة من الله تعالى فهو المدبر ، والميسر لأمثال هذه الامور الكبيرة التي لا تكون إلا من نواذر وعجائب التاريخ ..

واحتج من قال بنبوته بوجوه .

الأول : قوله تعالى (إنا مكنا له في الأرض) وهنا يحتمل أن يكون المراد منه التمكين بسبب النبوة ، ويحتمل أن يكون المراد منه التمكين بسبب الملك من حيث أنه ملك مشارق الأرض ومغاربها والأول أولى لأن التمكين بسبب النبوة أعلى من التمكين بسبب الملك .

الثاني : قوله تعالى (وأتيناه من كن شيء سبباً) وهذا يدل على أن الله تعالى آتاه من النبوة سبباً قال الامام الرازي ان الذين قالوا انه كان نبياً قالوا : من جملة الاشياء النبوة فالآية تدل على انه تعالى اعطاه الطريق الذي به يتوصل إلى تحصيل النبوة . والذين انكروا كونه نبياً قالوا المراد به آتيناه من كل شيء يحتاج إليه في إصلاح ملكه سبباً .

الثالث : كونه مأموراً بالقتال معهم ، كما قال النبي صلى الله عليه وسلم : (أمرت ان اقاتل الناس حتى يقولوا « لا اله الا الله ») .

الرابع : قوله (ياذا القرنين إما ان تعذب ... الخ) والذي يتكلم اليه لابد ان يكون نبياً .

ويقوم المؤلف بتحليل هذه الامور الاربعة التي وردت فيبدأ بقول الامام الالوسي : كان الخطاب بواسطة نبي في ذلك العصر وكان ذلك إلهاماً لأحياناً بعد أن كان ذلك التميز لشرعية ذلك النبي ، وهذا التميز لايجوز أن يكون بالالهام دون الاعلام وان وافق الشريعة ، ونقض ذلك بقصة إبراهيم عليه السلام في ذبح ابنه بالرؤيا ، وهي دون الالهام وفيها اشار اقرباء الانبياء عليهم السلام والهاماتهم وهي والكلام هنا يدل على تقدير عدم النبوة ويقول كذلك العلامة القاسمي

وقد اختلفت الاقوال والآراء حول هذه الاسباب التي أوتيها ذو القرنين حتى تمكن من فتح بلاد الأرض وبلوغ المشرق والمغرب وهذا تبع لاختلافهم في تفسير قوله تعالى « مكنا له في الأرض » و « آتيناه من كل شيء سبباً » .

فمنهم من يقول ان الله سخر لذي القرنين السحاب يحملها حيث اراد ، فقول علي رضي الله عنه ان السحاب ، قد سخرله لايغني انه كان يركبه هو وجيشيه حيث يشاء .. فقدت وردت آيات كثيرة تذكر ان الله تعالى سخر السحاب والأرض والسموات والبحار والفلك للانسان ويستفيد منها الانسان حسب قدراته وماعلمه الله تعالى ...

وما ايسر فهم ما أخرجه الطبري عن خالد بن معدان الكلاعي - وكان خالد رجلاً قد أدرك الناس - ان رسول الله (ص) سئل عن ذي القرنين فقال : ملك مسخ الأرض من تحتها بالاسباب .

أما عن كونه نبياً أم ملكاً لاشك ان ذا القرنين غامض من جميع الجوانب فلا يكاد يستقر رأي للعلماء في شأن من شؤونه . وهذا دأب أي شخصية تاريخية عفا عليها الزمن ولم تذكر أمورها في كتب تاريخية صحيحة .

وعن الخلاف في ذي القرنين يقول المؤلف : عن وظيفته فقد ذهب العلماء في هذا إلى عدة وجوه .

١ - القول بنبوته :

قيل ان ذا القرنين كان نبياً وقيل : رسولاً وقيل إنه مبعوث فتح الله تعالى على يديه الأرض . وهناك علماء يزعمون ان لقمان وذا القرنين ودانيال انبياء غير مرسلين وآخرون يقولون عباد صالحون

ولا يخفي ضعف الأدلة على نبوته لأن إثباتها يحتاج إلى تنقيص وتخصيص

٢ - أما كونه ملكاً فهنا يناقش المؤلف قال بأنه من الملائكة وقد حكى هذا عن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، فإنه سمع رجلاً يقول لآخر ياذا القرنين فقال : ما كفاكم ان تتسموا بأسماء الانبياء حتى تسميتم بأسماء الملائكة ؟

٣ - أما كونه عبداً ناصحاً فيقول أن ابن الكراء سأل علياً كرم الله وجهه عن ذي القرنين أنبيأ كان أم ملكاً ؟ قال : لم يكن نبياً ولا ملكاً ولكن كان عبداً صالحاً أحب الله تعالى فأحبه ونصح الله تعالى فنصحه .

ومن هذا المنطلق يرجح المؤلف أن اقرب ما قيل أنه كان عبداً صالحاً أتاه الله بسعة من الملك والسلطان ، كما أن هناك اختلافاً في الفترة الزمنية التي عاش فيها ذو القرنين وهذا الخلاف ليس على بضع سنين أو عشرات بل إنها بالمئات والألوف وسبب الاختلاف هو عدم ورود أخبار صحيحة عنه لذلك حصل الخلاف حول شخصيته إذ لا يعرف من هو بالضبط .

المبحث الثاني : تاريخ ذي القرنين

في بداية هذا المبحث يذكر المؤلف أن تاريخ ذي القرنين لم يثبت منه شيء إلا ما ذكره الله عز وجل ومانوه إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم في أحاديث قليلة مع شذرات في التاريخ ، ولما كان الخلاف عميقاً بين المؤرخين عن من المقصود بذي القرنين أخذ كل طرف يدلي بحجته على ما ذهب إليه ويسرد تاريخه .

وإن معظم الأخبار التاريخية عن ذي القرنين

هي من رواية أهل الكتاب إذ لم يكن للعرب في ذلك الوقت أي علم به أو إلمام بتاريخه ولولم يكن ذلك لما أخبر اليهود به قريشا ليمتنوا الرسول (ص) بالسؤال عنه وعندما نزلت الآيات القرآنية بشننه وبشأن عدله وقوته . أخذت الأخبار الغربية بعد وفاة الرسول (ص) تحوم من حوله على السنة من عنده علم أهل الكتاب

أما عن تاريخ ذي القرنين فيقول المؤلف بأنه قد ذكر أنه من أولاد سام بن نوح وذكر أيضاً أن ذا القرنين كان رجلاً من أهل الاسكندرية ، وأنه يتحلى بمكارم الاخلاق ويسمو إلى معالي الأمور .. والقي الله تعالى عليه الهيبة . فكان أول ما جمع عليه رؤية الاسلام . فاسلم ثم ودعا قومه إلى الإسلام فاسلموا عنوة منه وذكر أنه كان ملكاً جباراً ويقول بعض أهل الكتاب أنه مكث ألف وستمئة سنة يجوب الأرض ويدعو أهلها إلى عبادة الله وذكر أيضاً أنه مات وعمره ثلاثة آلاف سنة وذكر أيضاً أن مدة دوران ذي القرنين في الدنيا خمسمئة سنة .

أما في عامة التواريخ فقد ورد أنه ملك الأرض وقسمها بين بنيه الثلاثة (إيراج ، وسلم ، ونور) ، فأعطى (إيراج) العراق والهند والحجاز (وسلم) الروم وديار مصر والمغرب (ونور) الصين والترك والمشرق . أما عن نهايته فيروي لنا المؤلف هذه الواقعة عن كعب الأحبار أنه قال لمعاوية : أن ذا القرنين لما حضرته الوفاة أوصى أمه إذا هو مات أن تضع طعماً وتجمع نساء أهل المدينة وتضعه بين أيديهن وتغنن لهن فيه إلا من كانت تكلى فلا تاكل منه شيئاً ، فلما فعلت ذلك لم تضع واحدة منهن يدها فيه ، فقالت لهن ، سبحان الله لكن ثكالي فقلن : أي والله ما منا إلا من تكلت ،

العشرين من عمره مات أبوه فخلفه على مقدونيا سنة ٣٣٦ ق.م. فلم يكد ينتشر خبر موت أبيه حتى حاولت بعض القبائل المتوحشة والمدائن التي كانت أميتها التخلص من نير مقدونيا ولكنه بقوته وجبروته سيطر على هذا التمرد بعنف واخضع بلاد اليونان كلها تحت سيطرته وفتح (طيبة) ثم سلمت إليه اثينا خشية من بطشه وطلبت عفوه وتبعه سواها واجمع اليونان علي تعيين الاسكندر لهم سنة (٣٣٥ ق.م) ولما ترك الاسكندر مقدونيا قسم املاكه على أصحابه ، وسافر لفتح اعظم مملكة في العالم وهي مملكة فارس سنة ٣٣٤ ق.م. وسنة ٣٢٣ سنة وبعدها ثم فتح كثير من المدن وهاجم سوريا وصور وغزة ثم تابع فتوحاته على سواحل بحر قزوين وفي وراء نهر «إكسبارات» وخذ وصوله هناك ببناء مدينة إسمها الاسكندرية لاتزال قائمة باسم (كاندهار) ، وقد نقل عن أهل السير أن الاسكندر بنى ثلاثة عشرة مدينة اسمها كلها بإسمه ثم تغيرت أسمائها بعده ولكن المشهور أن الإسكندر المقدوني هو الذي أنشاء الاسكندرية وهي الثغر المصري المعروف على البحر الابيض المتوسط واتخذها مقراً للمملكة ليكون وسطاً بين بلاد العالم الذي يطمح فتحه .

أما بالنسبة لوفاته فيورد المؤلف أنه أصابه حمى شديدة لم تمهله غير أحد عشر يوماً ، فمات ولم يبلغ الثالثة والثلاثين سنة ٣٢٣ ق.م .

وهذه المعلومات أوردها المؤلف عن كتاب دائرة المعارف وهي نقلاً عن مصادر أجنبية ويتبع المؤلف هذا العدد ملاحظات كثيرة حول سيرة الإسكندر في تاريخ المسلمين وكيف كتبت ، ثم يقوم بعمل مقارنة بين ماكتب من المصادر الأجنبية الحديثة وإتفاق المصادر الأجنبية والعربية ، حيث

فكان ذلك تسليية لأمه . ويطرح المؤلف وجه نظر حول الذين يقولون بأن ذا القرنين هو الإسكندر المقدوني ويضرب مثلاً مشابهاً لقصة تعزية ذي القرنين لأمه فيقول هناك رواية شبيهة بها عن الإسكندر المقدوني (فيقول فقد ذكر انه كتب الى أمه قبل وفاته بقليل : اذا وصل اليك كتابي هذا فاجمعي اهل بلدك واعدي لهم طعاماً ووكلي بالابواب من يمنع من اصابته مصيبة في أم أو أب أو أخ أو أخت أو ولد ، ففعلت ، فلم يدخل إليها أحد ، فعلت أن الإسكندر عزاها بنفسه .

فإذا كانت هذه الروايات مرجحة بين الصدق والكذب ، فإن الاخبار لا تثبت بهذه الاحوال .. ولقد وقع فيها الظن والشك .

ولاستطيع ان نلص أخباراً ظنية على علم قراني عظيم .. وهو ذو القرنين الذي أتاه الله من كل شيء سبباً .

الفصل الثاني :

الإسكندر المقدوني

وفي هذا الفصل يبدأ المؤلف بمناقشة الآراء التي طرحت حول هوية الإسكندر المقدوني . فيقول هناك من يرى أن هناك فرقاً بين الاسكندر الرومي والاسكندر اليوناني ، وإن الأول قديم والآخر قبل عيسى عليه السلام بثلاثة قرون ، وهناك من يطلق اسم الاسكندر على ذي القرنين ولايعني به الاسكندر المقدوني وقسم يرى أنه الإسكندر المقدوني ويحدثنا المؤلف عن نشأة الإسكندر المقدوني وبداية حياته . فيقول .

هو ابن فيليب الثاني من اوليمبياس وقد ولد بمدينة (بلا) سنة ٣٥٦ ق.م ، ولما بلغ

توثيق دباغة جلود الأغنام لصنع الدثارات والأغطية الشتوية في مدينة صنعاء القديمة

محمد عبد الرحيم جازم

هذا النوع من الدباغة التقليدية يؤدي إلى احتفاظ الجلد بالصوف الذي عليه من ناحية إلى جانب لينة الجلد وطراوته ليسهل بعد الفراغ من دباغة تشكيله وتقطيعه وفقاً لمقاسات مختلفة ولاغراض متعددة كلها تصب في مجال صناعة الأغطية والدثارات الشتوية .

وتنفذ عملية دباغة هذا النوع من الجلود بطريقة تقليدية عريقة عرفتها اليمن منذ حقبة تاريخية مفرقة في القدم، ولم يحدث فيها أي تبدل سواء في طرق التنفيذ أو في المواد الداخلة في الدباغة أو في الجهد المبذول لتحقيق النتيجة النهائية للعملية كلها . وبحكم أن الآلة بدت تزحف على المنتجات التقليدية اليدوية ليس في بلادنا فحسب بل وفي مجمل بلادنا العربية وخوفاً من انقراض هذه الطريقة التقليدية في دباغة الجلود بسبب المتغيرات السريعة التي تمر بها اليمن فقد قمنا بهذه الدراسة للتوثيق خطوة خطوة بهدف :

- ١ - حفظ هذه الطريقة في دباغة الجلود من الانقراض .
- ٢ - توثيق مصادر المواد المستخدمة في الدباغة (ماهيتها ، مقاديرها ، كيفية إعدادها ، كيفية استخدامها) .
- ٣ - الحفاظ على استمرارية هذه المهنة وتطويرها والنهوض بها .
- ٤ - لفت النظر للاهتمام والعناية بالأسر العاملة في هذه المهنة .

أولاً : مواد الدباغة

١ - مسميات مواد الدباغة :

١ - سليلب ترتر .

٢ - عصارة .

٣ - قرظ .

٤ - ماء .

٥ - ملح .

ب - وصف مواد الدباغة وما يتعلق بها :

١ - سلبط ترتر : هو (الزيت الخردل) ، ويزرع الترتر (الخردل) في عدة مناطق من بلاد اليمن . ويعصر حبة في معاصر خشبية تدار بالجمال . وفي كل ست ساعات من دوران الجمل حول المعصرة في مدينة صنعاء القديمة يستخرج جالون من زيت الخردل ، وهذا النوع من الزيوت كثير الدسومة لا يصلح لطهو الطعام ولا يستخدمه السكان لهذا الغرض ، ويقتصر استعماله في اليمن لتدليك الجسم . كما يستعمله الدباغون في تطرية الجلود المدبوجة .

٢ - عصارة : وهي مخلفات حبوب النباتات المعصورة داخل معاصر الزيوت سواء كانت (خردل ، سمسم ، قطن) . ولكن المطلوب منها لعملية الدباغ هي (عصارة حبوب الخردل) ، ولون العصارة بُني مائل إلى السواد ، وبعد أن تستفرغ من الزيت يتم إخراجها من قاع المعصرة وعندما تبرد تتحول إلى مادة شديدة الصلابة والتماسك ، ويقوم العصارون بجمعها في شواللات من الخيش أو غرائر من الجلد ويبيعونها كعلف للحيوانات في الغالب .

٣ - القرظ : شجرة معروفة بهذا الاسم في كل بلاد اليمن ، وهي شجرة (السنط) ، وهذه الشجرة تنمو نمواً بطيئاً ، وتتعمر لأكثر من قرن من الزمان ، وتتصعب على ساق صلب تغطيه قشرة سمكية خشنة الملمس لونها بُني ، وفي أعلى الساق تكثر الفروع المشوكة المليئة بأوراق متناهية الصغر ، وكل ورقة منها تحمل على جانبيها عدداً من الوريقات الخضراء الضئيلة . وفي الصيف عندما تهطل الأمطار تكتسي شجرة القرظ بزهور وبرية عطرية الرائحة تجتذب إليها النحل

والقرظ المجلوب إلى مدينة صنعاء لبيعه للدباغين يؤتى به من العمشية في محافظة صعدة ، حيث تكثر هذه الأشجار مشكلة غابات صغيرة ، ويقوم المزارعون وأحياناً الدباغون أنفسهم بالذهاب إلى هناك فيفرشون تحت الأشجار قماشاً سميكاً ويضربون أوراق الشجرة بعصيمهم مسقطين أوراقها الخضراء عليها ثم يجمعونها إلى شواللات ويبلغ سعر التتكة من أوراق القرظ ٢٠٠ ريال .

٤ - ماء : ماء الشرب النقي من الشوائب .

٥ - ملح : ملح الطعام ، وهو في اليمن على نوعين ، ملح صخري وملح البحر ، ويؤتى بالنوع الأول (الصليف) على البحر الأحمر ، ومن جهات (مارب) ملح ماري ، أما ملح البحر

فيستخرج من ملح البحر العربي من ملاحات عدن بخور مكسر ، ومن ملح البحر الاحمر من ملاح المنظر جنوب مدينة الحديدية . وكلا النوعين يصلح بشكل مُتساوٍ في أعمال الدباغة .

ج - إعداد الموارد وتجهيزها للإستخدام :

- ١ - سليط الترتير : أو (زيت الخردل) لايعمل له شيء ، ويستخدم وهو في حالة الطبيعية السائلة .
- ٢ - العصارة : تدق في (هاوون) وتبل بالماء لتصبح كالعصيدة أو الطين المبلول - سيأتي وصف ذلك بدقة .
- ٣ - القرظ : تطحن أوراقه بمطحن يدوي أو طاحون الي ، بحيث يكون ناتج عملية الطحن ناعمة كالذقيق
- ٤ - الماء : يصب في حوض واسع إلى قرب حافطة .
- ٥ - الملح : يطحن بآلة أو يدق في (هاوون) دقا ناعما .

ثانياً : أدوات العمل

هي ادوات بسيطة بحكم طبيعة تنفيذ عملية الدباغة بالمجهود اليدوي ، ويمكن وصفها وإيضاحها على النحو الآتي :

- ١ - قصرية أو (حوض) : يعمل (الحوض) في الأرض بحيث يكون مستوى حافته مُساوٍ لمستوى سطح الأرض الذي يعمل بها ، ويمتد عمقه في الأرض إلى مايتجاوز المتر بقليل ، أما قطره فيصل إلى متر تقريباً ، ويوجد لدى الأسرة ثلاثة أحواض مجاورة لبعض ، وتعد الثلاثة الأحواض كافية لتنفيذ عملية الدباغة بطاقة إنتاج عالية ، وتبنى هذه الأحواض بشكل دائري من الأحجار وتطلى بالاسمنت من الداخل بما يضمن عدم تسرب المياه . وتغطي قوّهات الأحواض بالتتك أو قطع الأخشاب .
- ٢ - شريم : هو (منجل الحصاد) ويعمل مطبياً في دكاكين الحدادين .
- ٣ - سكين : ويكون متوسط الطول حاد الشفرة .
- ٤ - مبشرة : يصنعها الحداد في سوق المحدثاة بصنعاا القديمة ، وتعمل من قطعة حديد يبلغ سمكها

ثلاثة ملليمتر على هيئة نصف دائرة قطرها ١٢ سم

٥ - ياجورة : هي قطعة من اجر البناء المحروق

٦ - عصا : وتتخذ من عود خشب طوله يخضع للمقاس الذي يراه الحرفي مناسباً لتنفيذ العمل المطلوب .

٧ - اوعية حفظ المواد : (غرائر) لحفظ مادة القرظ المطحون والورق غير المطحون ، شلالات حفظ العصارة ، صحيفة معدنية واسعة لبلب العصارة وعجنها ، (دلو) لنقل مادة القرظ المطحون .

٨ - اغطية من القماش : وهي طرايل خشنة من قماش الخيام ، واطية صوفية وقماشية خشنة وسميكة تغطي بها الجلود من اشعة الشمس أثناء عملية البياغة .

ثالثاً - جلود الأغنام - مواصفاتها وأماكن الحصول عليها

جلود الأغنام (الكباش والشياف) ذات الصوف الغزير هي المادة المرغوبة من قبل دابغي الجلود في مدينة صنعاء القديمة ويتم الحصول على هذا النوع من الجلود من الأغنام التي تربي وتكثر في معظم أرياف اليمن وبالذات في الجهات التي يتميز مناخها بالاعتدال في الصيف والبرودة الشديدة في الشتاء ، وهذه الجهات هي (البيضاء ، رداع ، ذمار ، صنعاء المحويت ، حجة ، صعدة ، مارب ، الجوف) يستفيد سكان هذه الجهات من صوف هذه الأغنام إستفادة كبيرة إنصنعون منه (كرات الصوف ، والفرد ، والشمال ، والعباءات) لاتقاء برد الشتاء الذي يصل أحياناً إلى أكثر من ست درجات تحت الصفر

ويحافظ سكان أرياف الجهات المذكورة على جلود الأغنام عند سلخها من التمزق كما أن عملية النباة تتم عند إكتمال نمو الصوف على الأغنام إلى الحد المطلوب وهذه الجلود بعد إنجاز سلخها يقوم المزارعون في القرى والجزارون في المدن بقلبها حيث يكون الشعر إلى الداخل والجزء الطري منها أو المسلوخ إلى الخارج ، ويجففونها على الأرض أو على عيدان تدخل من أسفل الجلود وتخرج من رقابها في الأعلى وتترك على العيدان عدة أيام معرضة لحرارة الشمس والهواء النقي فتجف وتموت من عليها البكتيريا التي تلعب دورها في تعفن البشرة وبقايا اللحم والشحم القليل الذي يتبقى من أثر عملية السلخ ثم تسوق بعد ذلك لتصل إلى (الدباغين) في مدينة صنعاء مجففة . ومعظم الجلود التي يتم دبغها في مدينة صنعاء هي من هذا النوع ، وإلى جانبها يستقبل الدباغون جلود الأغنام الجيدة الطرية التي يتم سلخها يومياً في مسالخ مدينة صنعاء .

فنون دباغة الجلد الغنمي بالطريقة التقليدية في مدينة صنعاء القديمة دباغة الجلد المجفف

اولاً- تهيئة الجلد المجفف للدباغة :

إن معظم الجلود التي يشتريها الدباغون من المزارعين وتجار الجلود هي من النوع المجفف ، لذا نجدهم يقومون بتهيئة الجلد المجفف للدباغة بطريقة تختلف في بدايتها عن الجلد الطري الذي يحصلون عليه من المسالخ مباشرة . وهذه الطريقة تنفذ من قبلهم وفقاً للخطوات الآتية والتي تمثل المرحلة الأولى من عملية الدباغة .

١ - نقع الجلد المجفف بالماء :

ينقع الجلد في ماء نظيف ويُصب في الحوض المعمول بالأرض ، ويترك الجلد مدة يوم كامل (٢٤ ساعة) بين الماء حتى يרטب ويلين ويعود إلى طبيعته الأولى كما كان عند السلخ . وتساعد عملية النقع على إسالة الدم الذي جف على الجلد أثناء عملية التجفيف وفي اليوم الثاني يقوم (الدباغ) بإخراج الجلد من الحوض ويغمسه بالماء عدة مرات كي يزِيل عنه بقايا الدم الذي أسالته عملية النقع .

ب - بشر الجلد المنقوع :

يقوم (الدباغ) بنقل الجلد المنقوع اللين من حوض الماء مباشرة إلى مسمار مدقوق على خشبة أو شجرة تقوم في المكان المعد للدباغة وهو عادة حوش واسع يقع مجاوراً للمنزل من الجهة الخلفية . ويثقب الجلد ثقباً صغيراً من جهة الرقبة ويشده إلى الحبل المربوط بالمسمار ويبدأ بكشط بشرة الجلد (بالشريم) مزبلاً الأوساخ من دم وشعر وشحم ويقايا لحمية . وعملية بشر الجلد ينفذها الحرفي (الدباغ) وهو واقف، حيث يمسك بيده الجلد المعلق بالمسمار من الداخل أو الخارج حسب مقتضى أو متطلب الجزء الذي يقوم بكشطه ، وباليَد الأخرى يكشط الجلد من أعلى إلى أسفل كشطاً دقيقاً متجاوراً بتتابع حتي يزِيل عنه كافة الأوساخ مع الطبقة الرقيقة من البشرة التي تقع تحتها . تاركا الأوساخ الناتجة عن عملية الكشط تتساقط إلى جوار الخشبة أو الشجرة المعلقة عليها الجلد . وكما ذكرنا آنفاً ينفذ (الدباغ) عملية بشر الجلد بصبر وأدب وهو واقف في مدة تتراوح بين (٥ - ٨ دقائق) للجلد الواحد . والكشط بـ (الشریم) أكثر ضماناً لسلامة الجلد من الثقب والتمزق من الكشط بـ (السكين) . وتعتمد عملية بشر الجلد في غاية الأهمية لأنها تتيح لمواد الدباغة التغلغل في الجلد ، وفي حالة بقاء أية أوساخ على الجلد نجدها تعرقل نفاذ مواد الدباغة عبرها فينتج عن ذلك دباغة سيئة للجلد .

ج - شق الجلد المبشور :

بعد انجاز عملية المبشر ويصبح وجه الجلد المبشور ابيض لامعاً . يتخذ (الدباغ) السكين ويشق الجلد شقاً مستقيماً من الرقبة المربوطة إلى السمار وحتى نهايته السفلى . يبدأ السكين بالنزول من الرقبة ثم يمر بين موضع القائمتين الاماميتين من الجلد ، ويستمر في النزول باستقامة عبر موضع البطن حتى ينفذ من بين الفخذين ويشق الدباغ بعد ذلك القائمتين الاماميتين للجلد من جهة الشق المنفذ قبل . وبذا يتم فتح الجلد من الجهة الامامية (جهة البطن) . ومن المعلوم أن جلد القائمتين الخلفيتين يشقهما الجزاؤون أثناء سلق الجلد عن الأغنام عند ذبحها .

د - تنشيف الجلد من عملية المبشر :

بعد انجاز بشر الجلد وشقه بالسكين يقوم (الدباغ) بحل الحبل المربوطة وينقله الى حوض الماء ويغمسه فيه عدة مرات ليزيل عنه البقايا الصغيرة من الجلد المبشور والأوساخ . ثم يخرج من الحوض وقد أصبح نظيفاً من الأوساخ تماماً

ثانيا - دباغة الجلد الغنمي بمادة القرظ :

تعتبر مادة أوراق القرظ المطحون المادة الرئيسية والأساسية في عملية الدباغة التقليدية بمدينة صنعاء القديمة . وتنفذ دباغة الجلود بها في فترة زمنية قدرها سبعة ايام على النحو الذي سنبينه فيما يلي من الخطوات .

1 - إعداد مادة القرظ للدباغة :

يقترب الحرفي من كيس حفت مادة القرظ المطحون ناعم مقدار (نفر) - النفر مكيال عرقي في مدينة صنعاء مقر من الدولة وتقدر أوزانه حسب نوع المادة الجافة المكاله به - ويلقيه في إناء معد لذلك (دلو ، طاسه ، دست) ويحضّر ملح مطحون طحناً ناعماً ويقوم بخلطه بمادة القرظ الجافة ويقدر للملح الذي يخلط بمادة القرظ المطحونة بملء كف يجيد الحرفي تقديرها بكفه نتيجة لخبرته في هذا المجال .

ب - تهيئة الجلد للدباغة بمادة القرظ :

ذكرنا في المرحلة الأولى أن (الدباغ) بعد انجازه عملية بشر الجلد يقوم بتنظيفه من أثر الجلد المبشور والأوساخ وذلك بغمره في ماء الحوض عدة مرات ، وبعد أن يتأكد من نظافته ينقله من الحوض ويضعه على الأرض مباشرة ، بحيث يكون الوجه المشعر منه إلى الأسفل والوجه النظيف إلى الأعلى . ثم يقوم بتسوية حواف الجلد ويبسطه على الأرض الترابية جيداً .

ج - مراحل دباغة الجلد بالقرظ :

توضع مادة القرظ على الجلد ويدلك بها وفقاً لعدة مراحل يدق (الدباغ) في تنفيذها في فترات زمنية محددة وبمقاييس يتم مراعاتها بدقة .

١ - المرحلة الأولى ، وتسمى (الضربة الأولى) :

بعد أن يوضع الجلد على الأرض كما ذكرنا يبدأ (الدباغ) بأخذ مقدار من مادة القرظ الجاف المخلوطة بالملح ويضعها على سطح الجلد ويضيف إليها الماء بيده حتى تنتشع به تماماً ، ثم يدلك الجلد بها دلكاً جيداً وخفيفاً بيده ويستمر في وضع بقية مادة القرظ التي يحدد مقدارها (الضربة الأولى) بنفر قرظ يمزج بالماء والملح . ويقتصر استخدام هذا المقدار الذي يعد كبيراً للضربة الأولى فقط ، كما أن الملح يستعمل فقط في هذه الضربة ولا يخلط بمادة القرظ في المرحلتين التاليتين .

ويغطي (الدباغ) الجلد بمادة القرظ تغطية جيدة ويدلك الجلد بيده بحركة متداخلة . يساوقهما من اليمين إلى اليسار والعكس حتى يتم استقراغ مقدار المادة المحددة للضربة الأولى . ويهدف الحرفي من عملية ذلك أن الجلد ليس تغطية سطحه بالمادة فحسب بل وتغلغلها في مسامه وهو الغرض المطلوب بدرجة أساسية وبعد ذلك سطح الجلد بمادة القرظ لمدة (٧ دقائق) يقوم الحرفي بطي الجلد على مادة القرظ الموضوعة على سطحه

٢ - طي الجلد وتغطيته بالقماش :

بعد إنجاز ذلك الجلد بمادة القرظ يقوم (الدباغ) بطي الجلد ، فيجمع طرفيه الجانبيين إلى المنتصف ويلقي عليهما الطرف الأسفل ، ثم يطوي الجلد من جهة الرقبة عدة طيات تجعله ذا شكل مربع وبهذه بنطوي الجلد على مادة القرظ ويحتفظ بها داخله ولا يسمح بتسربها إلى الخارج مطلقاً . وبهذا يكون (الدباغ) قد قام بطي وجه الجلد المشور على مادة القرظ تاركاً الوجه الآخر منه «دو» الصوف إلى الخارج .

وبعد إتمام طي الجلد يوضع على الأرض ، وكلما أنجز الدباغ دباغة جلد بمادة القرظ طواه ووضع إلى جانب الجلد الآخر بصغوف منسقة متجاورة وملتصقة ببعض . ثم يغطي الجميع بقماش سميك من أشعة الشمس فلا تنفذ إلى الجلود سوى حرارتها عبر القماش المذكور وتفيد التغطية في احتفاظ الجلد بطاونه وليونته نتيجة عدم تعرضه للضوء والحرارة المباشرة من الشمس لأن تعرضه لذلك يؤدي إلى جفاف الجلد ومادة القرظ بشكل سريع فيتلف الجلد ويتقصف .

ويترك الجلد مطوياً تحت الغطاء القماشي مدة يومين متتاليين (٤٨ ساعة) يتعرض خلالها لحرارة الشمس بالنهار والبرودة أثناء الليل فيؤدي هذا إلى امتصاص الجلد لمادة القرظ إمتصاصاً بطيئاً . علماً بأن وجود أي حصى أو أحجار صغيرة أو نتوءات حادة على الأرضية التي يوضع عليها الجلد المطوي تتسبب في التقليل من قدرة الجلد على امتصاص مادة القرظ مما يؤدي بالتالي إلى عيوب في الجلد المدبغ كإيجاد بقع

عليه لانتجانس من حيث النعومة مع بقية وجه الجلد الخالي من الشعر ، كما تؤدي إلى تساقط الصوف عن الجانب الآخر منه خالقة بقعاً مشوهة لا تتفق و الغرض الذي يبع الجلد من أجله

٣ - المرحلة الثانية (الضربة الثانية) :

بعد انقضاء يومين كاملين على طي الجلد وتغطيته بالقماش يخرج الجلد من تحت القماش ، ويبسط على الأرض ، ويحضر الدباج مادة (القرظ) دون أن يضيف إليها ملحاً ، ويكون مقدار المادة (ربع نفر) قدر مله الكف فيلقبها على مادة القرظ التي استخدمت للضربة الأولى ، ثم يبللها بالماء جيد أو يدلك الجلد بها ، كما يقوم ببيل مادة القرظ التي استخدمها للضربة الأولى ويملك الجلد بالماءتين الجديدة والقديمة معاً حتى تشمل عملية ذلك والفحس والإشباع بالماء للماءتين كل أجزاء الجلد . ثم يطوي الجلد بنفس الصورة السابقة وينقله إلى جوار الجلود التي دلكت بمادة القرظ للمرة الثانية ، ويغطيه بالقماش الخشن . ويتركه على هذا الوضع مدة يومين كاملين (٤٨ ساعة) . ويستغرق إنجاز الضربة الثانية معطي الجلد من الوقت مدة (خمس دقائق) .

٤ - المرحلة الثالثة (الضربة الثالثة) :

بعد انقضاء اليومين ينفذ الدباج المرحلة الثالثة والأخيرة من دباجة الجلد بمادة القرظ فيقوم بإخراج الجلد من تحت القماش ويبسطه على الأرض ، ثم يضع مقدار من القرظ الجاف (ربع نفر) على منتصف الجلد وعلى مادة القرظ المستغلة سابقاً ويبلله بالماء ويدلكه بنفس الصورة التي تناولناها في الضربة الثانية ، علماً أن إضافة الماء إلى مادة القرظ لا تشمل مقدار مادة القرظ الجاف المستخدم للضربة الثالثة فحسب بل وتشمل مادة القرظ الموضوعة على الجلد من سابق . وتستغرق عملية تدليك الجلد في الضربة الثالثة مدة (خمس دقائق) . ثم يطوى الجلد ويوضع إلى جانب الجلود التي دلكت بمادة القرظ للمرة الثالثة وتغطي بالقماش ، ويترك على هذه الوضعية تحت القماش ليجف ويمتص مادة القرظ مدة ثلاثة أيام كاملة (٧٢ ساعة) .

٥ - قشط مادة القرظ من على وجه الجلد :

بعد مرور ثلاثة أيام كاملة (٧٢ ساعة) على تجفيف الجلد بحرارة الشمس تحت القماش الخشن ، وهي مدة كافية لتشبع الجلد بمادة القرظ إلى جانب المادة تفقد قدراً كبيراً من المياه التي خلطت بها . يقوم الدباج بإخراج الجلد من تحت القماش ويفتح طياته وهو مبسوط على الأرض ثم ينفذ بيده مادة القرظ التراكم على وجه الجلد ، وياخذ بعد ذلك السكين ويبدأ بإزالة مخلفات مادة القرظ وذلك بقشط سطح الجلد بحد السكين قشطاً لطيفاً متتابعاً . وعند تنفيذ القشط بالسكين تكون حالة الجلد تتمتع بطرواة ولين كبيرين . وتستغرق عملية قشط مادة القرظ وإنهائها من على وجه الجلد مدة (٧ - ٥ دقائق) .

ثالثاً - دهان الجلد الغنمي

بعد إنتهاء دباجة الجلد بمادة القرظ وفقاً للمراحل والخطوات السابقة التي تناولناها كما تحدث في الواقع بدقة ، تأتي بعدها مباشرة وبعد إنجاز قشط مادة القرظ من على الجلد عملية دهن الجلد ، وتنفذ باستخدام ثلاث مواد هي :

أ - عصارة نبات الترتير (الخردل)

ب - سليط ترتير (زيت الخردل)

ج - ملح الطعام

١ - إعداد الدهن (الزيت) من المواد الثلاث ومقادير تلك :

١ - عصارة نبات الترتير (الخردل) :

ذكرنا عند وصفنا للعصارة أنها بعد إخراجها من (معصرة الزيت) تتحول إلى مادة صلبة شديدة التماسك ، ولكي يستخدمها الحرفي يبدأ بإزالة تماسكها ، وذلك بغمرها بالماء داخل وعاء ، لمدة يوم كامل (٢٤ ساعة) . ولأن عملية الدباجة تكون نشطة يقوم الحرفي (الدباغ) بأخذ مقدار من العصارة يقدر بـ (ربع قديم صناعي) - مقدار كيل عرفي كبير مقر من الدولة ، وتوجد إلى جانبه أقذاح عرقية مسماة بأسماء مناطقها ، جميعها تعابر على القديم الصناعي فبعضها يزيد مقدار كيله عليه وبعضها ينقص عنه وبعضها يساويه - ويغمره جميعه بالماء ، وبعد مرور يوم كامل (٢٤ ساعة) على العصارة المغمورة بالماء ، تتحول إلى عجينة رطبة كعجينة خبز الذرة الرفيعة ، يقوم (الدباغ) بسكب الماء من الوعاء الحاوي للعصارة حتي لا تبقى فيه قطرة : ثم يخلط العصارة بيده خلطاً جيداً داخل الوعاء .

٢ - سليط ترتير (زيت خردل) :

يكون السليط (الزيت) في حالة سيولة فيقوم الدباغ باغتراف قصعتين منه -

٣ - ملح الطعام :

يعد الحرفي كيساً من ملح الطعام المطحون طحناً ناعماً يبلغ وزنه بدقة (ثلاثة وربع كيلو جرام) .

ب - خلط المواد الثلاث ببعضها :

بعد سكب الماء عن العصارة وتحولها إلى عجينة مخلوطة داخل الوعاء يصب (الدباغ) سليط ترتير (زيت الخردل) على العصارة داخل الوعاء ثم يسكب عليها الملح ، ويخلط المواد الثلاث ببعضه ويعود ويبيده خلطاً جيداً حتى تمتزج ببعض . وهذا المقدار الموصوف والكبير من المواد الثلاث يعده الدباغ ليدهن به

سابقين ٨٠ إلى ١٠٠ جلد (٥ كوارج) الكورجة = ٢٠ جلد - لأن الدباغة تكون في أوج نشاطها
تنبيهها متتابع لا ينقطع سواء ، خلال الموسم الذي يعرف توقيتة الحرفيين جيداً ، أو خلال السنة كلها حسب
فترة الجلود ودرجة طلب السوق من الدنارات الشتوية

ج - طريقة دهن الجلد :

يقوم الدباغ ببسط الجلد الذي فرغ من قشط مادة القرظ من على وجهه الأيسر على الأرض ويأخذ مله
كفه من المادة الدهنية المشكلة من الثلاث الأنفة الذكر المليئة بالسومة ويدهن بها سطح الجلد الأملس الخالي
من الصوف دهانا دقيقا بما لا يدع منه بقعة أوجزءاً مهما صغر إلا ويقيم بتغطيته ويستغرق دهن الجلد
لواحد مدة أربع دقائق .

د - تعريض الجلد لأشعة الشمس :

يقوم الحرفي بعد اكمال عملية دهن الجلد مباشرة بتعريضه لأشعة الشمس الحارة في نفس الموضع
الذي قام بهنه فيه ، أو ينقله إلى موضع يتيح تعرضه لأشعة الشمس لمدة (ثلاث ساعات) ومن صفات
الموضع أن يكون مفتوحاً على السماء (حوش أو بهو واسع مكشوف) يتعرض يومياً لأشعة الشمس مدة
كافية ، وهذه الصفة متوفرة في المدايح التقليدية في مدينة صنعاء القديمة . إنسقط عليها أشعة الشمس من
الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة الثانية بعد الظهر عندما تبدأ ظلال المنزل تزحف على (الأحواش) -
جمع حوش - التي تنفذ الدباغة بها وهي عادة ماتقع وراء منازل الدباغين . ويعرض (الدباغ) في البداية وجه
الجلد الذي لاصوف عليه والمدهون بالمواد الثلاث لأشعة الشمس لمدة (ساعة ونصف) حتى
ينشرب الجلد دسومة الدهان ، وتجف عليه أثناء هذه المدة المادة التي دهن بها ، ثم يقلب
الجلد في نفس الموضع ويعرض الجانب الآخر منه الذي عليه الصوف لأشعة الشمس وحرارتها مدة (ساعة
نصف) أيضاً . وبانقضاء الساعات الثلاث يكون الجلد قد نال المدة الكافية لامتصاص قدر مناسب من
السومة والاحتفاظ بها وهذا يجعله قويا ومرنا قابلاً للإنشاء والتشكيل وهي صفة تميزت بها الجلود المنبوعة
في اليمن منذ القدم مما أعطاها شهرة عالمية أوصلتها إلى مختلف الاقطار العربية والإسلامية . إلى جانب
هذا تكون المدة السابقة قد جعلت أشعة الشمس وحرارتها تلعب دورها في تبخير وتجفيف الدهان
من على الجلد .

هـ - تبريد الجلد وإزالة بقايا المادة الدهنية عنه :

بعد انقضاء الفترة الزمنية لتعريض الجلد لأشعة الشمس وهي ثلاث ساعات ينقل الجلد الى الظلال
ليتركه يبرد من حرارة الشمس بقية يومه ، ويعدها يقوم الحرفي بعد تأكد ه من أن الجلد قد أصبح بارداً
بنفضه بيده من العصاراة العالقة به ، ثم يقشط بالسكين وجه الجلد قشطا ناعماً لطيفاً مزجلاً عنه أثر
الواد الثلاث .

رابعاً : تنظيف الصوف من مواد الدباغة :

يتخلف عن الدباغة بمادة القرظ ومادة الدهان الكثير من الأوساخ تعلق بصوف الجلد المدبوغ ، كما ان الجلد المبلل في حوض الماء يبسط علي أرض ترابية فيلصق بصوفه التراب وغيره من المخلفات المختلطة به وبعد إنجاز عملية الدباغة بالمواد المذكورة انفا ، وبعد أن يتم الحرفي قشط الجلد من أثر الدهان (العصارة السليط ، الملح) ، يليه مباشرة عملية تنظيف الصوف من المخلفات اللاصقة له . ويقوم الحرفي بإحضار (ياجور) محروقة ، ويعددها بحيث يستطيع القبض عليها بيده وتكون ملء كفة . ثم يبسط الجلد على وجهه الأملس ، ويجعل الصوف إلى أعلى ، ويبرك على ركبتيه ويبدأ بذلك الصوف بالياجورة ذلكاً قوياً متتابعاً ساحقاً به بقايا القرظ والعصارة والأثرية من منابت الصوف ، وينتج عن هذا الدلك القوي تساقط كان الأوساخ العالقة به وتبديدها بين الصوف . ثم يأخذ (عصا) ويضرب بها سطح الجلود والصوف ضرباً منحرفاً إلى الجانب مزيلاً الأوساخ الجافة التي تساقطت عن الصوف أثناء الدلك بالياجورة (الأجرة) وفي نفس الوقت يؤدي ضرب الصوف بالعصا إلى تفكك وتفتت الشعر المتلاصق . فإذا نظف الصوف وتفكك وإلأعاد دلكه بالياجورة وضربه بالعصا مرة أخرى . ويستغرق ذلك الصوف بالياجورة وتنظيفه بالعصا فترة زمنية قدرها (١٠ دقائق) لأن العمل بهما ينفذ بشكل سريع دون توقف . ثم يأخذ الحرفي الجلد بيده ويفضه نفضاً قوياً مزيلاً بقايا ماتخلف عليه من أوساخ من أثر الدلك بالياجور والضرب بالعصا .

خامساً - رش الجلد بالماء وقشطه بالمبشرة :

بعد انجاز تنظيف الصوف بالياجورة والعصا ، يقوم الحرفي برش الجلد بالماء من جهة وجهه الخالي من الصوف . وتسير عملية رش الجلد بطريقة سكب الماء إلى داخل الكف وإنزاله وتوزيعه علي وجه الجلد من بين الأصابع . فإذا ابتل الجلد جميعه من الماء يطوي على بعضه مدة يوم كامل (٢٤ ساعة) ، ثم ينشرفي اليوم الثاني ويعرضه لأشعة الشمس ليجف . وقبل أن يجف تماماً يقوم الحرفي بقشط وجهه الأملس الخالي من الصوف ومازال به من أثر الرطوبة به (المباشرة) قشطا قوياً متتابعاً .

وينفذ الحرفي قشط الجلد وهو منحني القامة ، فيرفع طرف الجلد بيده ويدوس بقدمه على الطرف الآخر منه ، ويقبض على المباشرة بيده الأخرى ، ثم يقشط وجه الجلد بحد المباشرة قشطا قوياً متتابعاً ومتجاوراً : ثم يدير الجلد رأساً على عقب فيدوس بقدمه على الجزء المقشوط منه ويقشط الجانب أو الجزء الآخر بنفس الصورة السابقة . وعندما يتم قشط الجلد بالمباشرة ويجف من بقايا الرطوبة القليلة يغدو نظيفاً ناعم الملمس رائع اللون . ويستغرق قشط الجلد بالمباشرة مدة (خمس دقائق) . وقشط الجلد بالمباشرة هي آخر خطوات دباغة جلود الأغنام الخاصة بالذئارات الشتوية . ويقوم الحرفيون بعدها بنقل الجلود المدبوغة إلى المخزن المعد لها أو إلى معمل خياطة الذئارات والاعطية الشتوية المجاور للمدبغة ، حيث يقوم المختصين من أفراد الأسرة بقياسها وتقطيعها وفقاً لاحتياجات السوق وأطلب الزبائن ويخطونها بأيديهم بشكل سريع

بالمائة الخاصة بذلك ويقومون بعدها بتعطية الجلود من الخارج بالجوح ويسوقونها هذا بالنسبة لعمل الكروك (أما الجرم وهي بسط من الجلد فلا يعملون لها عطانة وكذلك الكرتيات

دباغة الجلد الغنمي المسلوخ بنفس اليوم

إن جلود الأغنام التي تسلخ في مسالخ المدينة للإستهلاك اليومي ، أو يسلخها الجزائريون في منازل المواطنين في المناسبات (زواج ، ولادة ، ضيافة ، وفاة الخ) وتكون من نوع الجلود التي تحمل المواصفات المطلوبة للدباغة من حيث : صوفها ذو اللون الأسود أو الأبيض ، فيقوم الدباغ بشرائها منهم ، ومباشرة غسل الدم الذي عليها بماء الحوض أو القصيرة ، ثم يقوم بمشتر وقتط وجه الجلد مزبلا عنه بقايا اللحم بشحم والشعر والبشرة الرقيقة ، ثم ينقله إلى الحوض وينظفه من عملية البشر تماما وبعد ذلك ييسطه على أرض ويديغه بالقرظ (الضربة الأولى) كما حدث في دباغة الجلد الغنمي المجفف . وتسير بقية خطوات دباغة حسب الفنون والمواقيت التي ذكرناها أنفا والاختلاف فقط بين الجلد الطازج (الطري) والجلد المجفف (في أن الأخير ينقع بالماء لتلينه مدة يوم كامل (٢٤ ساعة) بينما الجلد الطري بعد سلخه مباشرة يغسل ويبشتر وينظف ويديغ بالقرظ في نفس اليوم .

الإنتاج القائم على الأسرية في المدبغة موضع الدراسة

وثقنا فيما سبق من صفحات عملية (دباغة الجلد الغنمي المحتفظ بصوفه) خطوة خطوة حسب ترتيب تنفيذها بانتظام من البداية إلى النهاية بدقة متناهية . وقد سارت عملية التوثيق على أساس توثيق مختلف من عملية الدباغة التقليدية ، ومع هذا لابد من الإشارة إلى أن مقتضيات العمل في المدبغة - موضع دراسة - يسير بوتائر سريعة لابد من التطرق إليها بالدراسة ، لأن مجهود الدباغين يتركز على أساس إنتاج بالكمية في حين اقتضت طبيعة الدراسة التوثيقية التركيز على كيفية دباغة جلد واحد من البداية إلى نهاية مع أن ما يجري في الواقع الميداني داخل المدبغة رغم أنه يتبع الخطوات التي اشتمل عليها التوثيق إلا أنه يسير على أساس الانتاج اليومي المتميز بكمه الكبير نوعا مقارنة بنوع التكنيك المنفذ بالمجهود اليدوي

ويمكن إيضاح سير الدباغة في مدبغة الحرفي العريق علي عبد الله قاسم كابع المنفذ يوميا ، والفترة الزمنية التي تستغرقها معالجة الجلد الواحد ، والنتاج اليومي من الجلود المعالجة وذلك في الجدول الآتي :

جدول رقم (١)

ملاحظات	كم الانتاج اليومي من الجلود	الفترة الزمنية لمعالجة جلد واحد	نوع العملية المنفذة	
يراعى حساب الجلود الطرية	٣٠ - ٣٥	٢٤ ساعة	نقع الجلد الجاف بماء الحوض	١
يراعى حساب الجلود الجافة	١٠ - ٥	بنفس اليوم	الجلد الطري المسلوخ بنفس اليوم	٢
توجد فترات راحة أثناء العمل	٤٠	٥ - ٨ دقائق	بشر الجلد وشقه	٣
	٤٠	أقل من دقيقة	غسل الجلد بماء الحوض	٤
	٤٠	٨ دقائق	دباغة الجلد بالقرظ وطي (الضربة الأولى)	٥
	٤٠	٤٨ ساعة	تغطية الجلد بالقماش	٦
	٤٠	٥ دقائق	دباغة الجلد بالقرظ وطي (الضربة الثانية)	٧
	٤٠	٤٨ ساعة	تغطية الجلد بالقماش	٨
	٤٠	٥ دقائق	دباغة الجلد بالقرظ وطي (الضربة الثالثة)	٩
	٤٠	٧٢ ساعة	تغطية الجلد بالقماش	١٠
الفترة الزمنية	٤٠	٥ - ٧ دقائق	قشط مادة القرظ	١١
تقريبية لأن فترة تعريض الجلد	٤٠	٤ دقائق	دهن الجلد	١٢
لأشعة الشمس قد تكون من الساعة ١٠ صباحاً إلى الواحدة بعد الظهر	٤٠	ساعة ونصف	تعريض وجه الجلد لأشعة الشمس	١٣
ويبرد بقية اليوم إلى نهار اليوم التالي	٤٠	ساعة ونصف	تعريض صوف الجلد لأشعة الشمس	١٤
	٤٠	١٨ ساعة بالتقريب	تبريد الجلد من حرارة الشمس	١٥
	٤٠	١٠ دقائق	تنظيف الصوف من مواد الدباغة	١٦
	١٨ - ٢٠	٢٤ ساعة	رش الجلد بالماء وطي	١٧
	١٨ - ٢٠	٥ دقائق	قشط الجلد بالمبشرة	١٨

يوضح الجدول رقم (١) كم الانتاج اليومي من الجلود ، والعمليات المنفذة من قبل (الدباغين) الذين يقسمون مختلف هذه العمليات فيما بينهم . فكل واحد منهم يتولى عملاً من الأعمال يتقنه فيقوم بإنجازه في

موعد الزماني دون تأخير . ومما تجدر الإشارة إليه ان كمية الجلود المنجزة يوميا والمحددة بـ (٤٠ جلدا) ليست نهائية ودقيقة إذا اخذنا بالاعتبار أن الانتاج في المديفة ينفذه ويقوم به أفراد أسرة واحدة بأسلوب طوعي يقوم علي المبادرة الذاتية البعيدة عن أسلوب العمل النظم القائم علي مفهوم دفع الأجر للعمال مقابل نوع العمل المنفذ وأهميته وما يلي ذلك من قضايا عديدة يأخذ بمفهوم الثواب والعقاب ، وكل حسب ما ينتج ... الخ وتقسيم العمل والعمال إلى قطاعات إنتاجية متخصصة يمكن زيارتها لزيادة الانتاجية في حالة ارتفاع درجة الطلب ومستوى الاقبال على السلعة في السوق وتعطينا المعاشية اليومية لأفراد هذه الأسرة - أثناء العمل الميداني - مؤشرات ممتازة عن تقاليد العملية الانتاجية القائمة على الاسرية داخل المدينة العربية والتي تاكلت أمام زحف الآلة وغزو التكنولوجيا المتسارع لبلداننا . فمن المشاهد أن افراد الأسرة يتولون القيام بالعمل كبارا وصغارا وفقا لتسلسل منطقي يبدأ بالآب والأبناء والأحفاد ، ويفرض هذا التسلسل على الأقل سنا من الآخرين احترامهم والخضوع لتوجيهاتهم لأن الانتاج في المديفة المذكورة يسير بهدف توفير الحاجيات المختلفة لجميع أفراد الأسرة البالغ عددهم ذكورا وإناثا إثنان وأربعون شخصا . ومن هنا نجد أن النشاط الذي يمارسه أفراد الأسرة العاملين ليس على درجة واحدة ، فالآباء نتيجة لشعورهم بالمسئولية أكثر التزاما بتسيير العمل ، ويوجهون أبنائهم حسب قدرتهم للقيام بالأعمال المساعدة بالذات . وتتدخل أحيانا عوامل وصعوبات من خارج العمل ربما تؤدي إلى انشغال الآباء بها فيقل الإنتاج في المديفة حسب حجم هذه المشاغل وما تستغرقه لمعالجة من وقت . إلى جانب هذا نجد أن كمية الجلود التي ترد إلى المديفة والتي يسعى الدباغون إلى الحصول عليها كثيراً ما تقل لأسباب تتعلق بنزول الأمطار وتوفر المراعي حيث يعتمد المزارعون إلى رعاية اغنامهم وتكثيرها والاستفادة من صوفها ، أما حين تقل الأمطار ويتأخر هطولها عن مواسمها فنجدهم يلجأون إلى نبحها والتقليل منها بسبب المصاعب التي تواجههم في جانب توفير الماء والرعي - الكلا - الكافي لها ، فيستفيدون من لحومها ويبيعون جلودها التي تصل إلى الدباغين بكم كبير ورخيص فيرفعون إنتاجهم اليومي في المدايع تبعاً لذلك كما تتوفر الجلود بكميات كبيرة لدى الدباغين سنويا من جلود الاضاحي التي تذبح في عيد الأضحى في الأشهر التي تليه مباشرة (ذي الحجة ، ومحرم) .

إن كمية الجلود المدبوعة والتي حددناها بـ (٤٠) جلداً مدبوغاً في اليوم الواحد يعد اكبر طاقة إنتاجية يقوم بها أفراد الأسرة العاملين البالغ عددهم تسعة اشخاص ، وهي كمية كافية لإنتاج العدد المطلوب من (الكروك) و (الجرم) و (الكرتيات) للسوق ، ومع هذا نجد أن كمية الانتاج بالحجم السابق ربما ينخفض إلى النصف نتيجة مرض الشخص الذي يجيد عملاً مهماً من أعمال الدباغة أو الصناعة الجلدية كبشر الجلد وتنظيفه ، أو قشط الجلد بالمبشرة ، أو تفصيل المنتجات على المكنة أو باليد . ومما يلاحظ أيضا عدم التزام أفراد الأسرة بالعمل اليومي بدقة فبعضهم ربما يعمل في الدباغة وينقطع عن العمل في صناعة الجلود بمعمل الأسرة لمدة يومين إلى ثلاثة أيام ، ومن هنا يوجد وفر في الجلود المدبوعة التي تذهب إلى المخازن ، وعند صناعة الدثارات الشتوية يكون المخزون منها كافياً للإيفاء بأعمال الصناعات

الجلدية المختلفة .

وإذا أخذنا بمفهوم إنجاز العمل وفقا للفترة الزمنية حددناها بدقة في الجدول السابق فسنجد أن كل تسعة أيام يكون هناك أربعون جلدا مديوبا جاهزا للتسويق أو الصناعة الدقارات الشتوية إلا أن تواصل العمل واستمرارية يوميا في المديبة يؤدي إلى أن الكمية السابقة تغدو منجرا يوميا ، ففي كل يوم تخزن في المخازن جلود جاهزة للتسويق والتصنيع وفي الوقت نفسه تكون هناك جلود جديدة تنقع وتبشر وتدبغ بالقرظ . وأخرى تنقل من عمل لأخر فتقشط وتدهن وينظف صوفها وتقشط بالمبشرة وتذهب إلى المخازن ، وهكذا يتواصل العمل بشكل يومي دون توقف من الصباح حتى المساء مع مراعاة إمكانية تضبرر العمل فيما إذا توقف عن العمل في يوم ماسبعة أشخاص من أفراد الأسرة لسبب من الأسباب إلا أن شخصين منهم لابد أن يقوموا بعمل ما إما في أعمال الدباغة أو في الصناعات الجلدية ، ومن هنا لن تكون الوتيرة الانتاجية تسير بخط مستقيم فتتذبذب نتيجة ذلك التوقف .

أفراد الأسرة العاملون في مجال دباغة جلود الأغنام

أدلى كبير الأسرة علي عبدالله قاسم كابع بمعلومات عن أفراد الأسرة الذكور العاملين في دباغة جلود الأغنام ضمنها الجدول الآتي :

جدول رقم (٢)

نوع التخصص	العمر	اسم الشخص	
أعمال الدباغة كاملة	٦٥ سنة	علي عبدالله قاسم كابع	١
أعمال الدباغة كاملة	٣٨ سنة	علي بن علي عبدالله قاسم	٢
أعمال الدباغة كاملة	٣٥ سنة	يحيى علي عبدالله قاسم	٣
أعمال الدباغة كاملة	٣٠ سنة	حسن علي عبدالله قاسم	٤
أعمال الدباغة كاملة	٢٧ سنة	محمد علي عبدالله قاسم	٥
أعمال الدباغة كاملة	٢٥ سنة	عبدالله علي عبدالله قاسم	٦
أعمال الدباغة كاملة	١٨ سنة	فؤاد يحيى علي عبدالله	٧
يدبغ بالقرظ ويقشط الجلد بالمبشرة	١٦ سنة	أحمد يحيى علي عبدالله	٨
أعمال الدباغة كاملة	١٥ سنة	عتيق علي بن علي عبدالله	٩

يبين لنا الجدول رقم (٢) كما هو واضح منه أن جميع العاملين هم أفراد أسرة واحدة تضم الأب ، الأبناء ، الأحفاد ويتضح من الفئات العمرية أن الأبناء جميعاً في سن النضج والشباب إذ تتراوح أعمارهم بين ٢٧ - ٢٥ سنة ، والثلاثة الأحفاد في سن المراهقة وبداية مرحلة الشباب ١٨ - ١٥ سنة وهذا يعني أن من العمل والإنتاج عند العاملين في الدباجة من الأسرة تمثل مرحلة من أزهى مراحل عمر الإنسان في القدرة على الإنتاج والعطاء إلى جانب أن أمامها مساحة كافية من الزمن تتيح لها فرص النمو والأزدهار وتحسين الإنتاج وزيادته . ومن الملاحظ أن ثمانية من أفراد الأسرة التسعة يتقنون فنون دباجة الجلد والتعامل معه من أولى مراحلها إلى نهايتها في حين سينضم إليهم الفرد التاسع الذي يجيد من فنون الدباجة (الدباغ بالقرظ . وقشط الجلد بالمبشرة) . أي أن ثمانية أفراد بما فيهم الأب البالغ من العمر ٦٥ سنة يمثلون طاقة عمل مرتفعة يستطيع فردان منها فيما إذا أنشغل الآخرون أن يبذلوا مجهوداً إضافياً كافياً للقيام بأعمال الدباجة التي تتطلب إنجازها دون تأخير في نفس اليوم .. فهُمَاً حتماً سيوقفان عملية بشر الجلود المنقوعة في الحوض ومن ثم لن ينفذا دبأغها ، وسيعمدان إلى إنجاز الدباغ بالقرظ (الضربة الثانية والثالثة) واللذان ستستهلكان من الوقت معظم الجزء الأول من النهار ، لأن إنجاز دباجة كل جلد بالقرظ سيأخذ منهما دقائق معدودة كما سبق وأوضحنا . في حين سيخصصان بقية الوقت لإنجاز الأعمال الأخرى وذلك في بقية النصف الثاني من بداية النهار وبقية النهار حتى المساء ، مع العلم بأنه في مثل هذه الحالات الطارئة ربما قاما بالأعمال حسب أهمية توقيتها فيبدان بها من آخر مرحلة منها ثم مايليهما وصولاً إلى الدباجة بالقرظ في النهاية .

ونصل من الجدول رقم (٢) إلى أن أعمال الدباجة تتطلب مجهوداً يومياً كبيراً من قبل العاملين فيها وبمظهم في سن الاقتدار على ذلك إلى جانب أن المحافظة على طاقة الإنتاج اليومي عند حد معين تحتاج إلى اشتراك جميع أفراد الأسرة العاملين في ذلك مع أننا نعلم أن لكل فرد منهم مشاغة اليومية إلى جانب الأعمال الأخرى التي يؤديها في مجال (الصناعات الجلدية المتعلقة بالثناوات الشتوية) وهذا يخلق حالة عدم انضباط العملية الإنتاجية التي تتذبذب وتيرتها وفقاً لظروف الأشخاص ماعداً في حالة واحدة وهي إذا وجدت التزامات لتوفير حاجات السوق أو الزبائن وفقاً لفترة زمنية تم تحديدها من قبلهم مسبقاً . هنا فقط يجلسون أنفسهم ملزمين بالإنتاج اليومي المنتظم وبطاقة إنتاج عالية وثابتة لتسليم الطلبات في مواعيدها المحدد .

جيل جديد من الدباغين (وراثة وتوريث المهنة)

إن حصر المهنة في وسط أسري واحد يحتاج باستمرار إلى إدراج أفراد الأسرة منذ طفولتهم فيه مما

يشكل تواصلًا لعملية وراثية وتوريث فنون المهنة وأسرارها من الجيل الأكبر سنًا إلى الحيل الذي يليه في السن . ويوضح الجدول رقم (٢) أن كبير الأسرة البالغ من العمر ٦٥ عامًا تليه سلسلة من الأبناء والأحفاد تتراوح أعمارهم بين ٢٨ - ١٥ عامًا قام كل منهم بتعليم الآخر والأخذ بيده في سلم تعلم فنون الدباغة . فعندما يتحدث الأب عن ماضيه الأسري نجده سليل أسرة حرفية عريقة توارثت المهنة منذ حقب تاريخية قديمة وحافظت على تقاليدها وفنونها إلى اليوم ، وهذا الحرفي العريق هو اليوم (عاقل الدباغين) وممثلهم الأول أمام أجهزة الدولة ، ويتولى مع أبنائه حل الكثير من القضايا التي تتعلق بمشاكل المهنة وأصحابها

وفي مجال توريث المهنة يبذل أفراد الأسرة مجهودات رائعة في تدريب الطفل ونقله وفقا لمراحل سنه سواء كان ابناً أو حفيداً من المشاهدة والمعايشة اليومية إلى القيام بالأعمال المساعدة فالأعقد منها . ففي المهنة المحصورة داخل وسط أسري فالطفل يعيش يوميا أعمال من يكبرونه سنًا ، فيشاهدهم وهم يعملون في الدباغة فتستهوهم أعمالهم وربما جره ميله الطفولي إلى محاولة محاكاتهم أو العمل معهم ، وعندما يبلغ سنًا مناسبة بعد تكون وعيه نحو الأشياء ويحدث ذلك عادة عند بلوغه سن التاسعة يبدأ تدريبه على (تنظيف الجلد بالياجورة والعصا) وهي من أسهل أعمال الدباغة . ثم يليه التدريب على (الدباغ بالقرظ) فيتعرف على كيفية استخدام مادة القرظ ودلكها على سطح الجلد كما يتعرف على مقادير مادة القرظ وكيفية إضافة الملح والماء إليها ، وطى الجلد وترتيبه وتغطيته بالقماش ، والفترة الزمنية المطلوبة لبقائه تحت القماش ، ويمارس هذا العمل يوميا حتى يتقنه ، ويليه بعد ذلك التترب على (دهن الجلد) وإعداد المواد ومقاديرها واستخدامها .

ويتدرج الحرفي الصغير في سلم تعلم مهنة الدباغة حتى يصل إلى العمليات التي تشكل خطورة على الجلد ، فيتدرب على (قشط الجلد بالمبشرة) وهي آخر خطورة في الدباغة تحت إشراف من يقوم بأعمال القشط ، فيتعلم كيفية إمساك المبشرة واستخدامها وتمرير حدها على سطح الجلد بدرجة متساوية لاتؤدي إلى ترقيق الجلد وقشطه في جانب إلى حد الاخلال بالمستوى المطلوب لسماكته . أو استخدامهما بصورة خاطئة تؤدي إلى تمزيقه خاصة إذا انحرفت المبشرة عند الأطراف فربما شقت الجلد الجاهز والمذبوغ إلى نصفين . وعندما يتقن العمل بها يترك مدة من الزمن يقوم بتنفيذ قشط الجلد بالمبشرة ، وربما أوكلت إليه مهمة تنفيذ هذا العمل بصورة شبيه دائمة حتى تغتني تجربته في سن الصبا والمراهقة . ويلي هذا العمل عمل آخر أكثر صعوبة يحتاج إلى دقة في تنفيذه وصبر ودأب في تعلمه وإتقانه ألا وهو (بشر الجلد) الذي يقوم الدباغ بتنفيذه وهو واقف على ساقيه مستخدما (الشريم) الذي يحتاج استخدامه إلى إتقان وإلا أحدث تمزقا في الجلد فلا يصلح بعد ذلك دباعة والاستفادة منه .

وهكذا يتضح مما سبق أن تدريب فرد من الأسرة لاتقان فنون الدباغة وإدراجه في جدول العاملين بها يحتاج إلى صبر وجهد وفترة زمنية كافية حتى يتشرب فنونها وأسرارها وتقاليدها وفقا لتمريره بالمرحل

التعليمية التي شرحناها فيما سبق . والتي تتلخص في

١ - المشاهدة والمعايشة اليومية

٢ - مباغة الجلد بمادة القرظ

٣ - دهان الجلد .

٤ - قشط الجلد بالمبشرة .

٥ - بشر الجلد بالشريم (المنجل) .

نفذت الدراسة الميدانية في مدينة علي عبدالله كابع الواقعة جوار جامع البكيرية . ملاصقة للسينما . الأهلية في مدينة صنعاء القديمة .

أ. ج. لوندين *

دولة مكربي سبا

(الحاكم الكاهن السبئي)

ترجمة : قائد محمد طربوش
دكتور علوم في فقه القانون

الطبعة الأولى (الطبعة الأولى) مع (الكتاب) (الكتاب)
قادر

من المترجم .
نقدم إلى القارئ العربي عامة واليمن خاصة ملخص أطروحة بعنوان دولة مكربي سبا (الحاكم الكاهن السبئي
(EPONY) تقدم بها 1 . ج. لوندين لنيل درجة دكتوراة علوم في التاريخ بجامعة لينين جراد (قسم التاريخ العالمي - ٥٧٣)
عام ١٩٦٨ .

وبما أن العنوان الذي بين قوسين لهذه الأطروحة والحاكم الكاهن السبئي ، (EPONY) فإنه من الجدير بالإشارة إلى
أننا قد ترجمنا مصطلح (EPONY) الكاهن حيث أن هذا المصطلح يعني أكثر من معنى باللغة الاغريقية القديمة منها التاريخ
بالحانية (والسنة) وهو ما كنا قد ترجمناه بهذا الشكل حين كان الحديث يدور عن الاحداث التاريخية ، كما يعني هذا
المصطلح الوزير الاول بين الوزراء للتساويين أو النظير بين النظراء للتساويين ، أو ما يمكن أن يطلق عليه في لغة القانون
المعاصرة رئيس الوزراء حين يكون وضعه القانوني غير مستو امام السلطة التشريعية اي رئيس وزراء في النظام غير البرلماني

ولما كانت المرحلة التي يدرسها مؤلف هذا البحث العلمي هي المرحلة السبئية القديمة التي كان فيها حاكمان يتوليان
الحكم : المكرب و (EPONY) فقد فضلنا استخدام الحاكم الكاهن في ترجمة (EPONY) من أجل التفريق بين الحاكمين في
نفس الوقت المكرب و (EPONY) بسبب ان وظائف الحاكمين متداخلة في عدة مجالات كما سيلاحظ القارئ من خلال قراءته
لنص الترجمة .

والمخلص هذا يكشف عن دورية الحاكم الكاهن من ابداء عدد من العشائر السبئية القديمة حيث يتولى ابداء تلك
العشائر وظيفه الكهانة لمدة معينه من الزمن . إن هذا الملخص يحتوي على أهمية كبيرة لتاريخ الدولة السبئية وقد صدرت
الأطروحة في كتاب بعد الدفاع عنها قام الأخ الدكتور أبو بكر السقاف بترجمة فقرة منه . والمترجم على أمل ترجمة الكتاب
عندما تحين الفرصة لذلك .

نرجو أن نكون قد وفقنا في ترجمة هذا الملخص من اللغة الروسية إلى اللغة العربية .. والله من وراء القصد ..

قائد محمد طربوش ١٩٩١/٧/١٥

* يعتبر البروفيسور أ. ج. لوندين من كبار علماء السبئية في العالم حيث وقد صدر له في مجال السبئية ما يربو على (١٥٠) بحثاً وكتاباً ومقالة وتعبيراً
وتقييماً . ولد 1 . ج. لوندين عام ١٩٢٨ - توفي عام ١٩٩٤م دافع عن أطروحة Ph.D عام ١٩٥٦م عنوانها العربية الجنوبية في القرن السادس الميلادي .
دافع عن أطروحة دكتوراة علوم في التاريخ عام ١٩٦٨ عنوانها دولة مكربي سبا ، نشرت في كتاب عام ١٩٧٧م ستقدم تقريراً كاملاً عن أعماله في العدد
القادماً إنشاء الله . المترجم .

يشار تقليدياً إلى المرحلة التاريخية المبكرة أكثر في العربية الجنوبية . موضع هذا البحث بانها . مرحلة مكربي سبأ . وفقاً لألقاب حكام الدولة السبئية . حيث تعتبر المسألة المركزية في دراسة قضية ظهور الحضارة اليمنية القديمة ، بطريقة مسهبة - ونشؤ المجتمع الطبقي والدولة

وتكسب الخصائص الجغرافية و التاريخية هذه المسألة أهمية خاصة إذ تعد اليمن واحدة من البلدان القليلة التي نشأ فيها المجتمع الطبقي مستقلاً ، في أعقاب تفسخ النظام المشاعي البدائي داخلياً دون تدخل البلدان الأكثر تقدماً منها . ولقد حدثت هذه العملية في العربية الجنوبية متأخرة نسبياً ، في ظروف وجود الأبجدية البسيطة ، لدى الشعوب ، التي تتكلم بلغات الجماعة السامية المعروفة جيداً ، أي . خلال ضوء ، التاريخ الحافل ، وهو ما يحدد أهمية المرحلة التي يتناولها البحث بهدف دراسة واحدة من أهم القضايا النظرية في علم التاريخ ، وهي مسألة نشؤ المجتمع الطبقي والدولة .

تتضمن مصادر تاريخ العربية الجنوبية في المواد الأبيوغرافية ، والمصادر الأخرى عامة ، وهي الأنواع الأكثر أهمية - مثل الآثار الوصفية ، والوثائق العلمية إلى درجة أن مواد الحفريات الأثرية مفقودة من الناحية التطبيقية . ويمكن أن تكون اليمن ، البلد الوحيد في العالم ، الذي أعيد كتابة تاريخه بصورة إستثنائية وفقاً للآثار الأبيوغرافية .

ولا تحدد خاصية المصادر منهج البحث فقط ، بل ويناه أيضاً .

والموضوع المركزي في البحث هو التاريخ السبئي بالحادث ، النظام المحلي الوحيد للتاريخ الذي استخدم على امتداد كل التاريخ السبئي تقريباً ، حتى القرن الثالث الميلادي . هذا التاريخ الذي قام على أساس أشخاص الموظفين ، الذين يقومون بتنفيذ وظائف الدولة المختلفة الاقتصادية ، الدينية وارتبطت بهم مختلف جوانب حياة المجتمع السبئي ، ولهذا فإن دراسة التاريخ بالحادث لا تقدم مادة هامة للتقويم التاريخي فقط ، بل ووظائف الأشخاص الموظفين وبنية الدولة السبئية حول العديد من جوانب اقتصاد العربية الجنوبية ، أي من أكثر جوانب التاريخ الاجتماعي أهمية للمجتمع السبئي .

يمكن وصف التاريخ بالحادث والحكام الكهنة السبئيين بأنه مفتاح التاريخ السبئي كله ، كمؤسسة تسمح بإلقاء الضوء على كل جوانب حياة المجتمع اليمني القديم .

الباب الأول : المصادر الجديدة لدراسة التاريخ السبئي بالحادث .

لقد بقيت النقوش المصدر الوحيد ، الذي أرخ وفقاً للتاريخ السبئي بالحادث حتى وقت متأخر ، وإن كان البحث الذي قدمه أ . بستون^(١) قد سمح بالعثور على أدبيات إضافية انتقى أ . بستون نقش 555 CIH ونقش JA 540 بتاريخ $bw/h / x / drswt / N / bn / hzfrn$ ، إذ أشار إلى الحاكم بمصطلح $rswt$ ، "الكاهن" وليس مصطلح lft السبئي العادي الذي يعني "سنة"^(٢) . لقد احتوى مجموع جلاز على عدد من النصوص بمصطلح $rswt$. المنحدر من مجموعة كبيرة من النقوش المنحوتة على الصخر ، التي وجدت في الكتابة القديمة

من حيث المنشأ والمحتوى . نقابل في هذه المجموعة نقوشاً أيضاً ، استبدل فيها مصطلح rsw1 بـ "تصيفة تاريخ" ywm/rsw. يدرج فيها جميعاً إسم "لقب" كاتب النقش وإن كانت لا تتحدث عن أعماله . وهو ما يسمع لنا بأن نشاهد فيها نصوص نقوش تتحدث عن أن كاتب النقش قام بتنفيذ وظيفة الحاكم الكاهن، أي مقتطفات من قائمة الحكام الكهنة .

النقش معروف بالصورة المضغوطة ، المحفوظة في مجمع ! . جلازr . وقد قام أحد المراسلين اليمينيين بنقل هذه الصور وأرسلها الى جلازr في ثلاث فئات . لهذا بقى الموقع الأصلي للنقش مجهولاً وغير دقيق ، كما أن الصور المضغوطة لا ترجع الى وحدة كاملة . لقد كانت انواع الصور المضغوطة متباينة تنبأناً شاسعاً . وهذا يحدد المسائل الرئيسية للدراسة :-

١ - حصر الصور المضغوطة في مواضع محددة .

٢ - تقرير وحدة النقش .

٣ - تقرير طبيعته .

٤ - إعادة صياغة نص النقش

تجذب ! . جلازr حول مكان الصور المضغوطة ، في كل من ارحب المنطقة الواقعة على بعد ٤٥ - ٥٠ كم شمال صنعاء ، وصرواح (المقصود بها صرواح القديمة في خولان) وقد فضل ! . جلازr أن مكان هذا النقش في صرواح . وإن كان قد أصبح معروفاً لنا في الوقت الحاضر أن اطلال صرواح القديمة موجودة في ارحب (٣) . المنطقة التي تشمل المركز بين المكانين اللذين ذكرهما ! . جلازr . حيث وجد هناك معبد عثر نو ظن ، الاله ، الذي ذكر في النقش قيد البحث ، اينما استوطنت قريه قبيلة عنان (٤) وهي فرع من خليل كما جاء في نقش sh 42 .

إن " صخرة ارحب " القريبة من اطلال معبد عثر نو ظن معروفة في منطقة ارحب ، ولا تزال محل اجتماع القبائل حتى الآن . وإن كانت اماكن كهذه تحددها التقاليد القديمة ، كقاعدة ترتبط بالمعتقدات القبلية وارتبط النقش الذي ندرسه بالهة خليل ، ولهذا فان تحديد موقعه بـ " صخرة ارحب " يبدو أنه أكثر إجمالاً .

والصور المضغوطة التي بحوزتنا هي في حد ذاتها مقتطفات من نقش كامل ، تحتوي هذه المقتطفات إما على جزء من النقش ، أو على النقش كله ، ونصوص المقتطفات المحيطة به ، في الحالات النادرة ، حين تقدم الصورة المضغوطة نقشا واحدا ، تحيط به مساحة فارغة (G11708,1752) ، وتفسير هذا انه لم يشتغل الناقل باطراف النقش تتوحد كثير من الصور المضغوطة في مجمع مقاسه من ٢ - ٣ صور مضغوطة الى أكثر من ٢٠ صورته (مجمع G11685 الخ) . اقترح ١ . جام توحيد المجموعة التي ندرسها مع مجموعة جام بالشكل التالي G11679 و G11689 A - B الخ .. (٥) ولا يترك هذا مجالا للشك بأن دراسة لاحقة ستتيح تجميع كل المقتطفات المتنوعة في مجمع موحد تثبت وحدة مادة النقش بصورة نهائية (٦) .

تحدد الكتابة القديمة وحدة النقش السكبية وخصائص تنفيذ وقد توزعت جميعها فيما بين الرسم البياني AI و CI في حدود «كتابة مرحلة الكرب». تتميز كتابة النقوش الأخرى المنحوتة في الصخر في العربية الجنوبية. بحسن اتقانها وجمال حطها. إلى درجة أنها تقترب من نصوص النقوش المنقطة ربما لأنه كان ينمط سطح الصخر أحياناً ويجهز لوضع النقش عليه.

يثير نض النقش بكامله انطباعاً عن عدم وضع النقوش بانتظام، على الرغم من الحالات الواضحة في نثله بشكل أكثر اتقاناً. في تطبيق الخطوط لوضع حدود للنقوش.

تظهر هذه الخصوصيات تاريخ نشأة النقش: ربما لأنه كان يجب أن تنحت على صخرة النقوش ذات الأهمية والطابع المحدد. لقد كانت النقوش تنقل إلى أكثر الأماكن المريحة في البداية، ثم إلى الأماكن الأقل راحة (صعبة المثال أو تتطلب تجهيز سطحها)، وتنقل أخيراً إلى مساحات خالية، فيبعد عن تلك التي ترتب عليه قياس النقش وتخطيطه ثم تدمر الكتابة القديمة لكي تحل محلها كتابة جديدة، وإن انعم التعاقب الدقيق الذي تعبر عنه النقوش.

إن مدونات النقوش متشابهة. وتحتوي النقوش «الكاملة» على ثلاثة أقسام. يحتوي القسم الأول على الاسم. اللقب، ويحتوي القسم الثاني على اللقب، ويحتوي القسم الثالث على معلومات جديدة تدرج مع حرف العطف ywm «متى». ويعتبر القسم الأول من المدونة إلزاماً فقط. بينما يعتبر القسمان الثاني والثالث اختياريين. ويوجد في المدونة الكاملة ما يقارب ١٨/ من النصوص. قسمان من ثلاثة أقسام يقارب ٤/٣ المدونة، ويحتوي القسمان الأول والثاني على أكثر من نصف النقش. بينما يحتوي القسمان الأول والثالث على ثلث النقش تقريباً.

ويمكن أن يكون لكل قسم صيغ: هكذا يمكن أن تدرج في القسم الأول من النقش فقط، الاسم، الاسم واسم الأب، الاسم لاب والاشارة إلى العشيرة ويعبر مصطلح bkr عن اللقب. بينما يعبر مصطلح mwd عن «صديق» أو عن كليهما معاً. يظهر توزيع الأقسام وصيغها / صدفة وهذا ما نقابله في المجموعات الكبيرة 1679- G11678- G11685 التي تتجاوز جميع أنواع الصيغ بصورة مباشرة. ويمكن العثور على الصيغ المختلفة في المقطعات الصغيرة (1701- G11706). ويشاهد التوزيع صدفة ويوضح أثناء مقارنة القوائم السلائية المختلفة. وتحتوي نقوش 1687- A- B- 1773- 1779- G11679 على الأقسام الثلاثة 1710 A- B- G11704 في حين تحتوي على القسمين الأول والثاني نقوش 1759 AA- 1692- G11755 1767 A- B القسم الأول والقسم الثالث. الخ، وعلى هذا الأساس فإن وجود القسمين الثاني والثالث من النقش يرجع لأسباب الصدفة، كما يتعلق عدم وجود هذين القسمين بأسباب الصدفة أيضاً لأن وجود مكان نارغ، يرتبط بالإمكانات المادية لمؤلف النقش، ويتعلق جزئياً بزمان وضع نص النقش، وكل هذا يسمح لنا بالحديث بثقة عن وحدة شكل هذا النقش.

ويظهر مدلول وحدة شكل النقش بجلاء، في أن كل ما يدخل فيه من نقوش تحمل صفة تذكارية، وإن

كانت لا نخبرنا عن اعمال كاتبها ، وبالتالي فانه تحدد طبيعة نشاط مؤلف النقش ووضع ووظائفه بما أشير إليه في النقش الذي ندرسه حيث أشير فيه الى جميع الاشخاص الذين احتلوا وضعا وظيفيا متساويا الى عددهم ، وأولئك الاشخاص الذين حصلوا على وظائف واحدة ومن هنا يمكن تحديد النقش بأنه قائمة بأسماء اشخاص موظفين محددين^(٧)

وسمح نص النقش بالكشف عن سمة واحدة فقط ، هي السمة العامة لجميع الاشخاص المذكورين الذين ينتمون الى قبيلة خليل ، وان كانت الاشارة بعيدة ولا توجد في جميع النقوش رغم الافتراض بأنه قد سرد كل اعضاء القبيلة ، وأكثر الاحتمالات ، انه قد كان سرد للموظفين من هذه القبيلة فقط ، مجلس شيوخها ، كباراؤها ، نقابل لقب kbr في الاثر التاريخي الذي ندرسه كجزء مكمل للقب " بكر خليل وكبير خليل " الأكثر سمواً فقط . bkr / hll / wkbr hmw ومع ذلك يمكننا ان نقرر ، بان قسما من الاشخاص المذكورين قد حاز على هذا اللقب في أسوأ الاحتمالات .

تبين النقوش المؤرخة وفقا للتاريخ بالحادثة ان وظيفة كبير خليل قام بأداء تنفيذها ممثلو عشيرة حزرهم ، ومن ثمة ذكر اعضاء هذه العشيرة في " القائمة " (G11690, 17578, 1775) الذين يعتبرون كبارا ، قبيلة خليل من دون شك ، حيث لم توجد ضرورة الى الاشارة إلى ذلك في نقوشهم .

وكان يجب ان ينتقى لقب كاتب النقش من بين الاشخاص الذين يعدهم النقش ، لهذا استخدمت الاقاب الأكثر سمواً فقط ، مثل لقب kbr ، ويسقط اللقب الاخير kbr بسبب انه اللقب المشترك مع أو بين جميع الاشخاص الذين تم سردهم في النقش وعلى هذا الاساس يمكن تحديد الاثر التاريخي موضوع دراستنا بأنه قائمة كبارا قبيلة خليل ، لان كبير خليل كان يلعب دوراً هاماً في التاريخ بالحادثة للحكام الكهنة السبثيين ، وهو ما يقدم أدلة جيدة لتشخيص طبيعة هذا النقش بأنه قائمة الحكام الكهنة السبثيين من قبيلة خليل ، الذين لا يتبعون تفسير صيغة ywm / sw^(٨) .

استدعت قراءة نص النقش عدداً كبيراً من وجهات النظر المختلفة^(٩) حول تفاصيله ، وإن كانت لا تقل من البنية العامة للنقش . وطبيعة . ولا يتيح لنا وضع الادبيات الموجودة لدينا ازالة هذا الخلاف وتقديم النص بالكامل ، لذلك فان المسألة الأكثر أهمية هي الحصول على انبيات جديدة (صور فتوغرافية اوصور مضغوطة) تهدف الى ضرورة تنظيم بعثة علمية خاصة .

تقدم الادبيات الهامة للبحث أسماء الحكام الكهنة ، ولاتتيح الفئة الجديدة من النقوش اثبات إنتماءات الحكام الكهنة فقط ، بل وحقيقة مهمة للدراسات اللاحقة للتاريخ السبثي ، وطبيعة القوانين الموضوعية لاسم العلم السبثي .

تحتوي النقوش المؤرخة وفقا للتاريخ بالحادثة للحكام الكهنة السبثيين على ٢٨ - إسماً يمكن تقسيمها دقيقا الى مجموعتين : تشمل المجموعة الاولى ستة أسماء نقابلها من ٨ مرات الى ١٤ مرة ، بينما تتكرربنية

الاسماء عرضيا من مرة الى 1 مرات . خلال الابيوغرافيا صدفه . والعارق بينها على درجة كبيرة بوجه خاص . وهو ما يعكس دون شك الفرق الحقيقي بين فئتين من اسماء الحكام الكهنة . واسماء المجموعة الاولى هي اب كرب . تبع كرب . سمهو كرب . معد كرب . نشأ كرب . يدع ال - يمكن اختيارها بثقة كما لو انها اسماء مميزة خاصة للحكام الكهنة السبئيين

واسم علم الحكام الكهنة معقد جدا بسبب ان هذه الاسماء ليست محظورة . يمكن ان تكون للحكام الكهنة اسماء . ليست مميزة بصفة خاصة ^(١١) وقد تحمل صفة مميزة خاصة . لغير هؤلاء الحكام الكهنة ^(١٢) . على الرغم من ان الاغلبية الساحقة من اسماء الحكام الكهنة تحمل صفة مميزة خاصة . وهذا مايسمح باختيار مجموعة أخرى من النقوش ايضا تلك النقوش المرتبطة بالحكام الكهنة وهي النقوش التي بصيغة dsryhw ^(١٣) . توجد ٨ نقوش معروفة . تحتوي على هذه الصيغة او على صيغة تشابهها CIH 430,4636,461,466; Ja 567,589- 703, 560 . تذكر هذه النقوش اسماء ٨ حكام كهنة بما في ذلك جميع الاسماء التي تحمل صفة مميزة خاصة .

ان اسم علم قائمة الحكام الكهنة من قبيلة خليل يبين التشابه إلى حد كبير مع اسم علم النقوش المؤرخة بالتاريخ بالحادثة مع بعض الاختلاف في نفس الوقت . لقد ذكر في القائمة اكثر من سبعين اسماً . ذكر ستون منهم من مرة الى مرتين . يدخل اليه منهم ضمن من يحمل صفة مميزة خاصة إذ ذكر (يدع ال ٨ مرات وذكر اب كرب وسمهو كرب ومعد كرب من مرة او مرتين) وتدل النقوش على ستة اسماء لتحمل صفة مميزة خاصة . من تلك النقوش المؤرخة بالتاريخ بالحادثة . لقد انتقينا ستة أسماء من اكثر الاسماء التي تحمل (صفة مميزة خاصة) وإن كانت غير واضحة وهي كما يلي : لقد ذكر يخصم ٩ مرات وذكر عم كرب ويدع ال ثمان مرات . وذكر يعتتر وإل كرب ٦ مرات . وذكر ال امار ومحصم ٥ مرات . يتبين تعدد الاسماء تبانيا شديدا . وهو ما يسمح بالحديث عن اختلاف التقويم الزمني او القبلي في اسم علم الحكام الكهنة السبئيين .

تشكل مراسيم ملوك سبأ الاوائل فئة خاصة من المصادر . ذات الاهمية الكبيرة (CIH601, RES 3951) . حيث نكتشف صلتهم بالحكام الكهنة في المرحلة الختامية من الحراسة فقط .

لقد ازدادت بقوة في السنوات الاخيرة كمية الالبيات المكتسبة المكرسة للحكام الكهنة السبئيين . وكثر عدد النقوش المؤرخة وفقا للتاريخ بالحادثة مرتين تقريبا . لقد نشرت قائمة الحكام الكهنة من قبيلة خليل . وكان التغير النوعي للتاريخ بالحادثة مرتين تقريبا . لقد نشرت قائمة الحكام الكهنة من قبيلة خليل . وكان التغير النوعي المهم فيها هو : ان ١ . يستون قد رتب النقوش المؤرخة وفقا للتاريخ بالحادثة فقط . هذا البحث الذي تقوم به ثلاثة انواع من النقوش ايضا : قائمة الحكام الكهنة في النقوش التي بصيغة dsryhw والمراسيم الملكية . يكتشف كل نوع من هذه النقوش جانبا جديداً لهؤلاء الحكام الكهنة . وهو ما يسمح بتقديم تصور كامل عن هذه المؤسسة ودورها في تاريخ سبأ .

توجد مصادر تشمل مرحلة ١٥٠٠ سنة تقريبا ، وإن كانت تتوزع بشكل غير متكافئ للغاية . إن امكانية مقارنة نصوص الأزمان المختلفة وطبيعتها تتحدد ، بأن الحكام الكهنة السبئيين قد مثلوا نظاما واحداً . بعناصره ذات الصلة المتبادلة والشروط المتبادلة أيضا . ينبغي أن ندرس الأدبيات الموجودة لدينا في حدود هذا النظام ، كما يجب توحيد تفسيره في وحدة كاملة لجميع المراحل المختلفة والبراهين الناقصة للمصادر ، كما أن من الضروري تقييم كل حقيقة منفردة من الموقع التنظيمي أي توحيدها مع الحقائق الأخرى ، وهو ما سيجعلنا نؤكد على ضرورة أنه عند تقييم اثبات الاستنتاجات ينبغي أن ننطلق من كل مجموع البراهين التي أوردناها في هذه الدراسة .

الباب الثاني . النظام السبئي للتاريخ بالحادثة

عالمج أ . يستون التاريخ السبئي بالحادثة في مجمله ، غير أنه نظراً لأن كل دولة من دول اليمن القديمة قد كان لها نظام خاص للتاريخ بالحادثة فإنه يمكن الافتراض بوجود أنظمة مختلفة للتاريخ بالحادثة في دولة سبأ في الأزمنة المختلفة أو المناطق المتباعدة .

لقد بين أ . يستون إمكانية انتماء الحكام الكهنة السبئيين إلى عدد محصور من القبائل (العشائر) : يخضم ، حزمت ، فدحم ، حزفرم و خليل (١) . غير أن رودو كناكس اعتبر حزفرم فرعاً من قبيلة خليل ، وهذا ما اكنته النقوش بصورة نهائية (انظر القائمة) (1775 ، 1690 G الخ) وبالتالي يمكن اعتبار الحكام الكهنة من حزفرم و " من كبراء خليل " بثقة ممثلة نظام عشائري قبلي واحد .

عثر أ . جام على التاريخ وفقاً للحادثة في نقوش 448 ، 46 ، 1594 G ، وإن كانت صيغ هذه التواريخ وأسماء الحكام الكهنة تختلف إختلافاً كبيراً عن النقوش السبئية الأخرى ، المؤرخة وفقاً للتاريخ بالحادثة ، وتنعكس النقوش التي سردناها من غير شك النظام الخاص للحكام الكهنة ، الذي يختلف عن التقويم السبئي .

وتتشابه جداً بقية النقوش المؤرخة وفقاً للتاريخ بالحادثة في الصيغ والمصطلحات . وقد أشار أ . يستون إلى أن الحاكم الكاهن يخضم فقط قد تميزاً إقليمياً وارتبط بعبادة الإله تالب : ويمكن الإضافة إلى ذلك أنه قد تميز بأسم العلم أيضاً ويمكن تمييز هذا النظام في قائمة الحكام الكهنة السبئيين في المنطقة أو القبلية .

أما مجموعات فضخم ، خضمت وحزفرم - خليل فإنها تتطابق تماماً في الصفات الإقليمية والمناسك الدينية ، والصفات الشكلية والمصطلحات ، وتدحض النصوص المذكورة وفقاً للتاريخ بالحادثة الافتراض عن الاختلاف في التقويم الزمني . زد على ذلك أنها اقترنت كلها بالمجموعات الثلاث . وبالتالي فإن إمامنا نظاماً متزامناً واضحاً لم يستخدم سوية في وقت واحد أو معبد واحد فقط ، بل وحتى في نقش واحد أيضاً وانتشر هذا النظام في جميع أراضي سبأ ، إلى درجة أن شكل في مجموعه النظام السبئي العام الموحد للحكام الكهنة (٢) .

عالمج ١ يستون موضوع الحكام الكهنة السبنيين وقرر صيغة للتواريخ وفقاً للتاريخ بالحادثة والمفاهيم التي في المصطلحات (٤) وإن كان قد ترك قضية أساسية بلا حل . هل كان الحكام الكهنة السبنيين يبقون مدة كبيرة أم مدة قصيرة ؟ لا توجد ادبيات تسمح بحل هذه المسألة

إن نظام التاريخ بالحادثة القتباني أكثر بساطة . حيث نجد صيغة واحدة للتواريخ : wrhn / x / hn (,hm) hr / ndy / gdmn الشهر كذا من السنة الأولى (الثانية) للحاكم الكاهن N / من عشيرة y (٥) . لقد ذكرت السنة الأولى خمس مرات . وذكّرت السنة الثانية ست مرات . ويتحدث هذا عن الحكام الكهنة خلال سنتين ، إذ أنه خلال مدتين قصيرتين ، فصلت المدة الأولى عن المدة الثانية بامتداد زمني كبير ، حيث يجب أن يقابل الحاكم الكاهن الثاني نادر إلى حد ما . والاعتقاد بعين الحسد التي تصيب بالضرر من غير رغبة في تضليل القدر التي يتحدث النقش فيها ضد الحكام الكهنة في مدتين قصيرتين . تشير النقوش مباشرة إلى السنة الثانية للحاكم الكاهن ، التي تلي السنة الأولى لحاكم كاهن آخر (٦) . ويثبت هذا أن مدة الحاكم الكاهن القتباني قد كانت سنتين .

ويشابه الحكام الكهنة المعينون الحكام الكهنة القتبانيين من حيث التركيب وتتطابق تقريباً كل عناصر النظام فيهما : الاستمرار لمدة سنتين وتسمية السنة الأولى gdmn السالفة ، البداية . وإن كان يمكن التفريق بين ثلاث صيغ للتواريخ : الصيغة الأولى Ndy / gdmn / bkrs (او التاريخ بالحادثة) تتطابق مع الصيغة القتبانية بالضبط الصيغة الثانية N / bkrs الحاكم الكاهن فلان دون الإشارة إلى السنة ولا إلى رقم الحاكم الكاهن (٧) . ويحتمل أن تكون دورة الحكام الكهنة ، وربما تتعلق بالحاكم الكاهن الأول في الحالة الأخيرة ، الصيغة الثالثة wrhn / x Ndy / dkbn في شهر وكذا الحاكم الكاهن من عشيرة y أي تاريخ الشهر دون (رقم) السنة ، ويندو للزمنة الأولى أنه يمكن أن تكون قد وجدت هذه اثناء المدد القصيرة للحكام الكهنة وتعني الفترة الأولى في مدة حكمه ، وإن حدث أن الحاكم الكاهن الأول في معين قد كان يشار إليه بثلاثة أساليب مختلفة (٨) ، في حين لا يذكر الحاكم الكاهن الثاني حتى ولو مرة واحدة ، وهو مالا يمكن الموافقة عليه إذ كيف يمكن الموافقة على المدة الطويلة للحاكم الكاهن وتاريخ الشهر دون السنة .

لقد بين أ . يستون أنه يحتمل أن تكون مدة الحاكم الكاهن في قتبان ومعين سنتين (مدة قصيرة) (٩) بيد أن مدة السنتين حين تكون كافية فإن هذا يعني حاكماً كاهناً واحداً ، ولكي نشير إلى صيغة غير معلومة فإنها تعني حاكماً كاهناً آخر ، وبالتالي الذي يجب أن يبقى مدة سنتين في كل من دولتي معين وقتبان دون أن تكون مدتان قصيرتان ، والحديث عن هذا التركيب المتشابه ، الذي يفترض أن يكون الرسم البياني متماثلاً في كلا النظامين .

يختلف التاريخ بالحادثة السبني بقوة عن التاريخ بالحادثة المعيني والقتباني في المدة وفي استخدام المصطلحات .. الخ . وإن كان يكرر التاريخ بالحادثة المعيني بالكامل من حيث معنى الصيغة ، فالصيغة الأولى : (wrhn / x / dhrr / Nbnmdy / t kmtn / tny , /tn , rben,hmsn, sdt, tsn)

اي تاريخ الشهر والسنة والاشارة الى الايام العشرة الأولى احياناً ، ونادراً ما نقابل نوع التاريخ حسب السنة ودورة بدون شهر^(١٠) .

الصيغة الثانية $\text{Nbmdy} / \text{dhrf}$ ، اي التاريخ التقريبي وفقاً لدورة الحكام الكهنة الصيغة الثالثة :

$\text{bwrh} / \text{x} / \text{dhrf}$ ، (drswt او Nbmdy)

اي تاريخ الشهر ودورة الحكام الكهنة ، بدون السنة ، ومن المحتمل ، ان توافق الصيغة المعينة «بدون السنة» ، أي تاريخ السنة الاخير من مدة حكم الحاكم الكاهن وتكون في كل الحالات في إطار المدة الكبيرة للحكام الكهنة ، ويمكن ان تعني هذه الصيغة سنة مخصصة . والاقترب الى الزمن انها السنة الاولى او السنة الاخيرة ، ويحتمل ان تكون هذه الصيغة في إطار المدة القصيرة للحكام الكهنة كعلامة طبيعية للحاكم الكاهن الاول . على الرغم من ظهور صعوبات جادة في فهم جميع الانظمة : بوجود صفتين مختلفتين للحاكم الكاهن الاول ، والاختلاف الحاد في ذكر الحاكم الكاهن الاول خاصة ، والحكام الكهنة اللاحقين له اثناء مساواتهم بالذات ، واخيراً الفرق بين النظامين السبيني والمعيني للتاريخ بالحادثة في جميع تركيب الصيغ المتشابهة ، ولهذا فانه يجب اعتبار التاريخ بالحادثة السبيني مدة كبيرة لحكم الحكام الكهنة ، وليس مدة قصيرة^(١١) .

لقد حدد أ . بستون مدة حكم الحكام الكهنة السبنيين بما لا يقل عن ٦ سنوات وان كان أ . جام قد نشر فيما بعد نقش Ja 735 ، الذي تذكر فيه السنة التاسعة من مدة حكم الحاكم الكاهن . وإذا أخذنا بعين الاعتبار ، ان السنة الاخيرة تعني نمطاً خاصاً ، يمكن ان نصل الى استنتاج بانه يمكن ان تستمر مدة حكم الحاكم الكاهن الى ما لا يقل عن عشر سنوات وان كان استنتاج كهذا يبدو في غاية التسرع لقد ذكر الحاكم الكهنة في سنوات متساوية تقريباً في أغلبه : إذ ذكر الحاكم الكاهن الثالث ٤ مرات ، وذكر الحاكم الكاهن الرابع مرتان ، وذكر الحاكم الكاهن الخامس مرة واحدة ، ولم يذكر الحاكم الكاهن السابع والحاكم الكاهن الثامن ولا مرة واحدة ، بينما ذكر الحاكم الكاهن التاسع مرة واحدة . يمكن تفسير هذا التذكير الوحيد بانه خرق للنظام صدف ، بالاستيلاء على منصب الحاكم الكاهن لمدة ثانية ، والموت المفاجيء للحاكم الكاهن الثاني التالي للحاكم الكاهن الاول^(١٢) ، وعلى هذا الاساس يمكن تحديد مدة الحاكم الكاهن بسبع سنوات : منها خمس سنوات مؤلفة في النقوش توثيقاً جيداً مع أرقام السنين (من السنة الثانية الى السنة السادسة) في حين تكون السنة الاولى tkmtnu والسنة الاخيرة من هذه المدة « بدون رقم » . ينبغي ربط الدورة السباعية للحكام الكهنة بالتقاليد السامية العامة المعروفة « السنة السبينية » التي تعكس الدورة الزراعية ، والتي تعتبر واحدة من الوظائف الاساسية للحكام الكهنة ، المتمثلة بالرقابة على التقويم الزراعي . ومن الطبيعي ان تتطابق مدة حكم الحاكم الكاهن مع الدورة الاقتصادية .

أعيد تشكيل حكم الحكام الكهنة من قبيلة خليل على أساس نقوش قائمة الحكام الكهنة ، حيث ان العلامة العامة الوحيدة لجميع نصوص النقوش - تشير الى الانتماء العشائري القبلي لكانتها . إذا درجت بالاساليب مختلفة : واحدة عبر لقب bkr - البكر الاول في الولادة - على شكل الاول hll ، bkr ، و $\text{bkr} / \text{sb,n}$

والثاني عبر d : dhll, dsq, n, dsb, n جزنيا . والثالث عبر /bnbh, dhll, bn /sbhrr /bn /h zrrm /dhll/ ويحتمل ان كل صيغة تمتلك معنى محددا صارما ، للاسماء المذكورة في نصوص النقوش المؤرخة وفقا للتاريخ بالحادثه المعروف بـ حزفرم . وترمز الصيغة الاولى الى واحدة من ثلاث قبائل سبئية يصعد منها الحكام الكهنه ، بينما تشير الصيغة الثانية الى عشرينين من قبيلة خليل ايضا ، شأنهما شأن حزفرم ، وان كان من المحتمل انها قد كانت اقل وجاهة .

اما النقوش التي تذكر sgrm فانها تحتوي احيانا على اشارات مزبوجة dhl / dsgrm، وهذا يوضح ان sgrm فرع من قبيلة خليل ايضا ، ولعله اكثر قوة من حزفرم وصبحرم ، ولعله من المحتمل تحديد اسماء اخرى ايضا ، وهي تلك الاسماء التي ذكرت بصيغة مع d .

يقابل اسم sb, n في تلك الصيغ ، التي يبد وان hll تعني قبيلة حسب العلامات الشكلية ، لهذا فانها تتناقض مع تلك الحقيقية ، التي لا تذكر في النقوش الاخرى . نقابل جميع بقية الاسماء في النقش قيد الدراسة ، تلك الاسماء المحددة بانها فروع من قبيلة خليل ، ومن المحتمل للغاية ان سبعن - فرع من قبيلة خليل ، وربما الفرع الاكثر قوة . وعلى هذا الاساس فان قائمة جميع الحكام الكهنة تنتمي الى قبيلة خليل ، كواحدة من الثلاث القبل الممتلة في نظام حكم الحكام الكهنة السبئي .

يسمح اجتذاب جميع النقوش التي تذكر هذه القبيلة بتشكيل شجرة الانساب المحصورة العدد بما لا يقل في تقسيمها القبلي إلى أربع درجات (انظر أدناه).

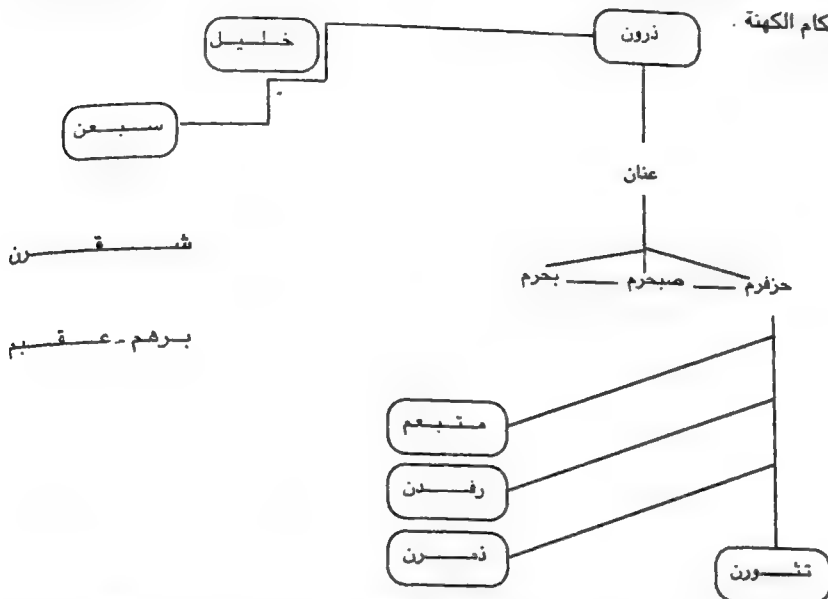
يتيح لنا هذا أن نشير بموضوعية الى تشكيل الاسماء العشائرية : الاسماء التي تحمل طورا واحداً للتقسيم والتي يبان فيها التشابه الواضح (في هذه القبيلة) سواء في طريقة التكوين (استخدام الميم والنون) او في الوضع المادي حزفم ، صبحرم ، بحرم . لقد تضمنت النقوش «القائمة» جيداً إلى الحد الكافي وسرد فيها الحكام الكهنة في نظام الانساب الصارم ، من الاب الى الابن : ويقدم هذا النظام نقوشاً من عهود مختلفة ترتبط ببعضها البعض :

G11905 A - B - 1711; G11679 - 1773 A - 1687 ; 611775 - 1690

وعليه فإن النقش قيد الدراسة يمكن وصفه بأنه قائمة الحكام الكهنة ، التي تشكلت في نظام شجرة الانساب ^(١٤) ، ولن يخرق هذا الاستنتاج حتى اذا تصورنا نسخاً جديدة للقائمة ، التي قد يعثر فيها على فجوات في تسلسل الانساب .

وحين تشوش حالة النقش ، متى ما كان بمقدور الكتابات اللاحقة الانسلاخ عن الكتابات القديمة أثناء إنزالها من الصخرة الى مكان لم يكن متوقعا ، وعندما يتم تدمير الكتابة السابقة بالكامل من الناحية التطبيقية من أجل إخلاء المكان لكتابة جديدة ، فان مثل هذه الفجوات والتقطعات تكون محتملة تماما . وكان من الطبيعي ان يستبدل حاكم كاهن بأخيه في حالة وفاة الحاكم الكاهن أثناء قيامه بتنفيذ وظائفه وهو ما يمكن

تفسير ذلك بظهور الكتابة التي تسمى الأخوين ، وإن كان هذا استثناء للقاعدة العامة التي بقيت في نظام أنساب الحكام الكهنة .



لا يوجد تتابع الأنساب في كل النقش ، وإن كان قد صمد في القائمة ، التي سرد فيها الحكام الكهنة من عشيرة واحدة فقط . وعند الانتقال من « قائمة عشيرة » واحدة إلى عشيرة أخرى يلاحظ انقطاع هذا التتابع في النسب . رغم أن بعض « القوائم العشائرية » قد كانت متزامنة بوضوح في نفس الوقت وهناك إمكانية واحدة فقط لاعتبار المدة التي سجلت حكم الحكام الكهنة وانتقال منصب الحاكم الكاهن من الأب إلى الابن في إطار عشيرة واحدة من (القبيلة) يجب أن يشمل نظام الدورة جيلا بكامله تقريبا ، أي خلال سبع سنوات من مدة استمرار حكم الحاكم الكاهن من جديد إلى العشيرة الأولى في « القبيلة »^(١٥) والواقع أننا قد اشرنا إلى وجود ثلاث عشائر « قبائل » تمتع أبناؤها بمنصب الحاكم الكاهن في سبأ هي خليل ، خضمت ، فنحم ، اللاتي شكلت في مجموعها النظام السبئي العام للحكام الكهنة وانتقل منصب الحاكم الكاهن فيما بين أبنائها في نظام مقرر .

وجود قائمة الحكام الكهنة من قبيلة واحدة يجعلنا نفترض قيام نظام دورة الحكام الكهنة داخل القبيلة ، تلك الدورة فقط ، التي تعتبر دورة حاكم كاهن واحد ، في إطار الدورة السبئية العامة وتقوم القبيلتان الأخريتان بتنفيذ وظائف الدولة مع الحاكم الكاهن السبئي العام في نفس الوقت . والواضح أن منصب الحاكم الكاهن قد اقتصر على قبيلة خليل ، وإن كان مجموع 1775 - 1691 - G11685 الخ يسمح بتقسيمه إلى ثلاثة أعمدة متوازنة ، تحتوي على « القائمة العشائرية » المتزامنة للحكام الكهنة من حزرم وصبحرم ويحرم .

ومن أجل القيام بتأدية الوظائف الاعتيادية لهذا النظام ، فقد تطلب ذلك دورة النظام السبني العام الصارم والمتزامن معاً حيث انحصرت دورة الحكم على القبائل التي يصعد منها الحكام الكهنة لذلك لا نقابل في النقوش المؤرخة وفقاً للتاريخ بالحادثة حكماً كهنة من سبعين ، وشرقين ، صبحرحم ويحرم ، كما ان الحكام الكهنة مجهولون في تسمياتهم عموماً في قبيلتين اخرتين يختار منهما الحكام الكهنة ، بسبب ان نصوص النقوش لا تحتوي سوى على اسماء العشائر فقط ، تلك الاسماء التي تتفق مع اسماء عشيرة حزفرم من قبيلة خليل .

الباب الثالث : الحكام الكهنة السبنيون والتقويم التاريخي السبني .

من أجل استخدام معلومات التقويم التاريخي لقائمة الحكام الكهنة ، لابد من امتلاك جدول كامل متتابع لهؤلاء الحكام ، وبما أن الحالة التي نحن فيها لا تقدم لنا المواد الفاعلة على ترتيب جرد كهذا في حكم غير الممكن ، فإن مقتطفات النقش قيد الدراسة سهلة المنال في الوقت الحاضر فقط ، ويبقى التتابع المتبادل لقائمة الحكام الكهنة غير واضح في قسم كبير منه ، وهو ما يتيح وضع القوائم العشائرية فقط . والحالة كهذه فإن الحكام الكهنة الذين يحملون لقب bkr / hll / wkbmw (1687 - 1773 A - B) . لقد حصلنا على قائمة انساب ثمانية اجيال ، اي لكل الدورة مكتملة .

لقد سرد مجمعا ١ . جام الحكام الكهنة من سبعين ، قدم المجموع الاول (169 - 11685 G11 الخ) تعداد ثمانية اجيال و قدم المجمع الثاني (1676 - 11678 G11) تعداد عشرة اجيال ، ومع ان في المجموعين فجوات حتى اذا اعتبرنا المجموعين متزامنين (حيث كان الحكام الكهنة يمثلون فروع سبعين المختلفة ، فانه يمكن تعداد مالا يقل عن ١٣ جيلاً (خلال ٢٧٣ سنة) ويقدم التاريخ بالحادثة من شرقن ايضا قائمتين متوازيتين لتسعة اجيال (خلال ١٨٩ سنة) (1710 - B) 11704 A - B كما يقدم 1706 - 11711 G11) قائمة باحد عشر جيلاً ، ويلتصق بالقائمة الاخيرة نقشا B و 11705A G11 الذين يقدمان جيلين من « القائمة العشائرية » هذه ايضا وبهذا (يكون مجموع القوائم لثلاثة عشر جيل خلال ٢٧٣ سنة) ، وفي الاخير يحتوي نقش 11703 G11 على قائمة لعشرة اجيال .

يمكن تحديد التقويم الزمني العام الشامل لقائمة الحكام الكهنة من قبيلة خليل بعدد من الطرق المنهجية ، اذا تابعتنا التورخ الآخر بنفس الطريقة ، الامر الذي يتيح لنا الحصول في النهاية على معلومات يعول عليها الى الحد الكافي . ترجع بلوغرافية النقوش الاكثر قدماً الى الرسم البياني A1 الى S2 حيث تشمل ما يقارب ١٨٠ سنة حسب وجهة نظر ج . برين (١) ، وان كانت معلومات ج . برين على مستوى وضوح هابط . تشير النقوش من نوع A1 - الى تسعة حكام كهنة (في ٦٣ سنة) كما يذكر في النقوش من نوع AS .

ثمانية حكام كهنة (في فترة ٥٦ سنة) . وعليه فان فترة كل نوع من أنواع A تشكل مالا يقل عن ٥٠ - ٦٠ سنة ، وتبلغ المرحلة الكاملة فترة من ٢٠٠ سنة للمرحلة الكاملة الى ٢٥٠ سنة كحد ادنى . وعلى اعتبار تطور الكتابة بسرعة في مرحلة F فانه يمكن اعتبار هذه المدد ما بين ٤٠ عاما و ٥٠ سنة لكل نوع من هذه

الانواع في هذه المرحلة وفترة من ١٦٠ سنة الى ٢٠٠ سنة للمرحلة العامة ، واذا أضفنا ايضاً ٣٠ - ٤٠ سنة الى مرحلة CI. فاننا نحصل على فترة المرحلة العامة ، اذا كانت القوائم قد وضعت لفترة ٤٠٠ - ٥٠٠ سنة ، ومن المحتمل انه قد ابتدئ بنحت النقش في وقت متأخر عن مرحلة ظهور مؤسسة الحكام الكهنة ، وانها قد سجلت الاولى منها في وقت متأخر . في حين شمل التقويم الزمني القائمة التي ينبغي ان تزيد على ٥٠ - ١٠٠ سنة وبذلك تبلغ المرحلة الكاملة ٤٥٠ - ٦٠٠ سنة .

وطريقة حساب العدد العام للحكام الكهنة خالية من الدقة بسبب ان مقتطفات النقش (قيد الدراسة) لا تعطي امكانية توحيد عدد من الصور المضغوطة . بصرف النظر عن ان الرقم القياسي فيه قد كان ذكر مائة حاكم كاهن ، وبذلك يقدم تقويماً شاملاً لفترة مدتها خلال ٢٠٠ سنة . ومن المحتمل وجود فجوات في القائمة ، الامر الذي يجعل الرقم الذي اوردها حاداً أدنى فقط .

ويمكن استخدام طريقة حساب الاجيال للمجموعات الكبيرة المتحدة في بعض " القوائم العشائرية " حيث يحتوي مجموع 1709 A - B - 1711 - 1705 A - B - 1703 A - G11703 على ثلاث قوائم انساب : يحتوي G11703 A على ثلاثة اجيال بينما يشمل G11703 عشرة اجيال ويتضمن G11705 A - B 171 مالا يقل عن ١٣ جيلاً . اما مجموع النقوش المبكرة G11703 A فان ترتيبها الزمني مجهول نسبياً ، ويحتمل ان تكون القائمتان متزامنتين . لقد نحت نقش G11703 بعد نحت نقشي G11703 A ، و G1170 ، و G11706 A. يتضح من البلوغرافيا التي تستند على المعلومات عن مواقع نصوص النقوش ان نقشي G11703A و G11711 قد نحتا في وقت واحد ، ومن المحتمل ان ينتمي الحكام الكهنة الى " قوائم عشائرية " مختلفة . وبالتالي فان هذه القوائم متزامنة جزئياً فقط . وبذلك يبلغ المجموع العام للنقوش ١٧ - ٢٠ جيل ، اي انها تبلغ مرحلة ٢٧٧ - ٤٢٠ سنة . وعليه فان الجزء الاكبر من المرحلة معروف في قائمتين ، واذا اجتذبتا مجموع النقشين G11704 A - B - فانه بإضافة القائمة المتوازية الثالثة تكتمل الدورة الكاملة للحكام الكهنة .

يشمل مجموع 1691 - G11685 الخ . مرحلة اكبر ايضاً . تقدم قائمة حزفرم العشائرية ١٥ جيلاً ، وتقدم قائمة صجرم العشائرية ١١ جيلاً ، على الرغم من ان تزامن القائمتين يوضح وجوب ان تشمل القائمتان مالا يقل عن عشرين جيلاً . من هنا تم تعداد الحكام الكهنة من سبعين في وقت مبكر اكثر ، من سرد " القوائم العشائرية " للحكام الكهنة .

تقدم القوائم العشائرية في هذا المجموع ٨ - اجيال ايضاً ويصل مجموع الاجيال في نقشي 1679 - G11678 الخ الى عشرة اجيال . وبالتالي فان مجمل 1691 - G11685 الخ يشمل مالا يقل عن ٢٨ - ٣٠ جيل ، اي فترة ٥٨٨ - ٦٣٠ سنة .

ويمكن تحديد التقويم العام الزمني السبئي للحكام الكهنة من قبيلة خليل بمرحلة من ٦٠٠ الى ٧٠٠ سنة كحد أدنى .

وتاريخ النقش (قيد الدراسة المترجم) معقد بشكل مطلق للغاية . إذ تتطابق بداية وضعه مع المرحلة المعروفة المبكرة جدا في كتابة العربية الجنوبية ، أي في عهد نشأة الثقافة السبئية واللغة المكتوبة . وإن كان هذا التاريخ بالذات مثار جدل جدا ، إذ لا يوجد تاريخ مطلق مسلم به لهذا الزمن ولانتهاء وضع القائمة - وحبوب الرسم البياني لمرحلتين B و C . وترجع ج . برين نهاية مرحلة B الى عام ٢٥٠ قبل الميلاد (٢) .

ويعتبر هذا من أكثر التواريخ المتأخرة ، المفترضة في العلم (٣) . وإذا اعتبرنا هذا التاريخ بمثابة نقطة حساب تقريبية ، فإن بداية قائمة الحكام الكهنة من قبيلة خليل ينبغي ارجاعها الى ١٠٥٠ - ٩٥٠ قبل الميلاد ، أي الى تخوم الألف الثاني والأول قبل الميلاد ، وهو ما يمكن اعتباره تاريخ نشأة الحضارة اليمنية القديمة في الوقت الراهن .

يبدو أن هذا التاريخ غير متوقع على ضوء التواريخ المفترضة في الوقت الأخير - القرن السادس قبل الميلاد وحتى الوقت المتأخره عنه . (٤) ، لهذا فإنه لا بد من مقارنته بإدبيات المصادر الأخرى وذلك بسرد المعلومات التاريخية الموجودة عن العربية الجنوبية : ترجع الأسطورة التي وردت في الإنجيل عن ملكة سبا نشاط الأخيرة الى منتصف القرن العاشر قبل الميلاد . وتذكر نقوش الملوك السبئيين سبا قبل عام ٧٢٨ قبل الميلاد كما تشير الى أن الملك السبئي يشع أمار قد عاش فيما يقارب عام ٧١٥ قبل الميلاد وعاش كرب ال فيما يقارب عام ٧٨٥ قبل الميلاد . وأن الملكين حملا اللقب التقليدي مكرب وهذا يسمع بالتأكيد أنه قد وجد نعت كهذا في الدولة السبئية في القرن الثامن قبل الميلاد بالذات ، وانعكس ذلك في النقوش التي وصلت إلينا . إن التحليل الكربو إشعاعي للشجرة التي عثر عليها في واحدة من الشرائح المبكرة في تمنع عاصمة قنبا تسمح بتواريخ هذه الفئة لعام ٨٥٢ قبل الميلاد + ١٦٠ سنة (٥) . لقد عثر على نقش مخنوم بالصلصال من العربية الجنوبية في بيت الله Betala بفلسطين يرجع تاريخه الى القرن التاسع قبل الميلاد (٦) . وفي الأخير فإن أبجدية العربية الجنوبية ، التي وجدت فيما يقارب ١٥٠٠ سنة قبل الميلاد تسمح بتاريخ ظهورها في الألف الثاني قبل الميلاد على ضوء المعلومات الجديدة المبني على رسالة من لغة سيناء (٧) .

وحلت المعلومات التي بحوزتنا موضوع زمن ظهور الثقافة اليمنية القديمة ، وكلها تدل على أنها قد كانت في تخوم الألف الثاني - الأول قبل الميلاد .

ويسمح إعادة بناء نظام الحكام الكهنة بوضع مسألة إعادة انشاء القوائم المتلاحقة للحكام الكهنة السبئيين العام . خاصة وأن العناصر الضرورية معروفة : الدورة المستمرة للحكام الكاهن (فترة ٧ سنوات) نظام اقالة الحاكم الكاهن (حسب الانساب) واسلوب انتقال منصب الحاكم الكاهن (النظام الدوري لثلاث قبل) . لقد ظل تتابع الدورة مجهولاً فقط ، رغم أنه قد انحصر في ثلاث قبل صعد منها الحاكم الكاهن . ويمكن عمل احتماليين : أن تكون دورة الحاكم الكاهن بالشكل التالي : خليل - حصمت - قذضخم ، أو خليل - قذضخم - حصمت - يحتوي نقشا 615 Ja و 601 CIH على تاريخين وفقا لشخص الحاكم الكاهن ، الأمر الذي يجعلنا نفضل الاحتمال الأول . واستنادا على هذه المعلومات يمكن إعادة بناء قائمة تتابع اشخاص

الحكام الكهنة (٨) .

لقد ذكر اكبر عدد من الحكام الكهنة في نقوش ملوك سبأ و زوريدان نشأ كرب يعمن يهرحب : يدع ال اب كرب من كبراء خليل ، نشأ كرب ابن معد كرب من خدمت ، نشأ كرب بن معد كرب من قذضخم وسميو كرب ابن كرب من خدمت ، والاخير معروف من نقش شرح يحصب ، اب نشأ كرب ، وبالتالي ، ينبغي ان يكون متقدماً على نشأ ابن معد كرب من خدمت ، ومن اجل المحافظة على تتابع الانساب لابد من ادراج معد كرب ابن سمهو كرب بين المذكورين اعلاه . وباستخدام هذه القاعدة يمكن توحيد سلسلة انساب الحكام الكهنة من قبيلة خليل ، الذين ذكروا في نقوش NamiNa612 و Ja645 ونقوش CIH81 Fu71 Ja 645 من قذضخم . ويتيح تزامن هذه السلسلة لاشخاص الحكام الكهنة في ظرف حكم شراوتار انه قد اشيرالي ذكر يدع ال ابن حيفا من كبراء خليل ، واب كرب ابن معد كرب من قذضخم . ويظهر بعد هذا تعداد سلالي ، تفر فيه بسهولة على اماكن الحكام الكهنة المعروفين في ذلك الوقت (انظر الجدول ١ الارقام ٢١ - ٤٠) .

وبمقارنة ما تم الحصول عليه في جدول الحكام الكهنة المذكورين بصيغة dsryhw ، يتاح لنا مشابهمهم لاشخاص المذكورين في القائمة (٩) ، زد على ذلك تفسير القانونية الطبيعية التالية : انفصل الحاكم الكاهن الاب - sty عن الحاكم الكاهن الابن الاكبر في ٥ - ٧ دورات للحكام الكهنة في حين يتتابع الحكام الابناء بشكل متصل او متقطع في دورة واحدة . وتتيح النقوش التي بصيغة dsryhw تصحيح الجدول الذي وضع ، بسبب انه يحتوي على تعداد الحكام الكهنة في ترتيب زمني وليس في نظام الانساب ويركب مفهوم الاسماء بصيغة dsryhw انها اسماء حكام كهنة .

لقد احتوى الجدول الاول على ٢٠ دورة حكم حاكم كاهن (في فترة ١٤٠ سنة) ذكر فيه سبعة ملوك سبنيين من اربع أسر مالكة . وتطابق التقويم الزمني النسبي كلياً مع التقويم الزمني الذي افترضه ج . ركمنس وج ، وسمن سابقا (١٠) واتاحت التواريخ المذكورة ل ج ، ركمنس في نقشي CIH 81 و Ja645 ان يحدد انوارخ المطلق (١١) وان ايصل الى استنتاج بانه يجب ارجاع تاريخ الحاكم الكاهن حيفا ابن كرب من قبيلة خليل الى عام ١٦٥ بعد الميلاد (يمكن ان يكون قد ابتعد عن ذلك الوقت ، بما لايزيد عن سنتين - ثلاث سنوات) .

واتاح نشر النقوش المتتابعة 15 ، Nami na61 و Schreyer1 مواصلة قائمة انساب عدد من الحكام الكهنة من قذح باضافة ٦ - اجيال اخرى ، تقدم البلوغرافيا تتابع النقوش المنحوتة على البرونز من عمران إمكانية وضع تعداد مشابه لخليل (90 ، 83 ، 81 ، 80 ، 79 ، CIH 567) بيد ان تزامن هذه الاعداد وملء فجوات الحكام الكهنة من خدمت تتطلب انبيات اضافية : لكي تتمكن من اجتذاب القائمة نفسها التي ، سبق ان اعيد إنشاؤها قبل ذلك .

الرقم	تاريخ الحاكم	اسم الحاكم الكاهن	العشيرة	النقش	تاريخ النقش	الحاكم
١	4٢	تبع كرب	حزفرم	---	--	---
٢	11	سمه كرب	فضحم	---	--	---
٣	18	أب كرب	خليل	Ja 560	--	---
٤	25	معد كرب / بن / تبع كرب	حزفرم	---	--	---
٥	32	نشأ كرب / بن / سم كرب	فضحم	Nami - NAG1	--	---
٦	39	تبع كرب // بن / أب كرب	خليل	CIH 567	1	---
٧	46	سمه كرب / بن / معد كرب	حزفرم	---	--	---
٨	53	ود إل / بن / نشأ كرب	فضحم	---	--	---
٩	60	معد كبر / بن / تبع كرب	خليل	Conde	?	---
١٠	67	إب كرب . / بن / سغه كرب	حزفرم	Conde - CIH609	---	ملك امر / بن / كبر إل وترينعم
				Ja 560	--	
١١	74	إب كرب / بن / ود إل	فضحم	Schrerer1	2?	---
١٢	81	بعثو / بن / معد كرب	خليل	CIH 282	--	---
١٣	88	ود إل / بن / إب كرب	حزفرم	CIH380	1	---
١٤	95	نشأ كرب / بن / إب كرب	فضحم	---	--	وغب إل يحز
١٥	102	إب كرب / بن / بعثو	خليل	RES 4130?	2	---
١٦	109	إب كرب / بن / ود إل	حزفرم	---	--	---
١٧	116	معد كبر / بن / نشأ كرب	فضحم	Nami - NAG 15	1	وغب إل يحز
				CIH600	1	
				CIH 60	1	---
١٨	123	نشأ كرب / بن / إب كرب	خليل	---	--	سعدتم ومرثدم

الرقم	تاريخ الحاكم الكاهن	اسم الحاكم الكاهن	العشيرة	النقش	تاريخ النقش	الحاكم
١٩	130	نشاء كرب بن اب كرب تبع	حزفرم	---	--	---
٢٠	137	كرب / بن / معد كرب	فضم	Ja589	--	---
٢١	144	اب كرب / بن / معد كرب	خليل	CIH 430	--	---
٢٢	151	ود إل / بن / نشا كرب	حزفرم	CIH81	--	---
٢٣	158	سمه كرب / بن / تبع كرب	فضم	CIH404	?	---
				Ja G45	1	RBSMS M NMRX
٢٤	165	حيوم / بن / ابن كرب	خليل	RES 4727	--	ريشسم نمرن
				---	--	---
٢٥	172	تبع كرب / بن / ود إل	حزفرم	Fa 71	4	---
٢٦	179	معد كرب / بن / سمه كرب	فضم	Ja 567 - 589		نهفن
				CIH 436		
				Nami NAG12	5	---
٢٧	186	ود إل / بن / حيوم	خليل	CIH 83	--	شعرم أوتر
				Ja 589	--	---
				CIH83	--	
٢٨	193	سمه كرب / بن / تبع كرب	حزفرم	Ja589	--	
				Ja633	7	
٢٩	200	اب كرب / بن / معد كرب	فضم	CIH430	--	
				Ja 653	3	
٣٠	207	تبع كرب / بن / ود إل	خليل	CIH 314 + 954	6	شمر يهرعش
				Ja 735	9	إل شرح ويازل

الرقم	تاريخ الحاكم الكامن	اسم الحاكم الكامن	العشيرة	النقش	تاريخ النقش	الحاكم
٢١	216	إب كرب / بن / سمه كرب	حزفرم	CHH 430 - 436	--	---
٢٢	221	معد كرب / بن / كرب	فضضم	Ja 567, CHH 430 + 436?	--	---
٢٣	228	معد كرب / بن / تبع كرب	خليل	RES 4646 Ja 567	6	إل شرح يحصب
٢٤	235	سمه كرب / بن / معد كرب	حزفرم	Ja 877	3	نشاكر ب يامن
				Ja 567	7	
				Ja 751	—	
٢٥	245	نشا كرب / بن / معد كرب	فضضم	Ja 610	2	إل شرح يخصب
				Ja 567	—	نشاكر ب يامن
٢٦	249	إب كرب / بن / معد كرب	خليل	---	---	---
٢٧	256	معد كرب / بن / سمه كرب	حزفرم	---	---	---
٢٨	263 / بن / سمه كرب	فضضم	---	---	---
٢٩	270	ود إل / بن / إب كرب	خليل	Ja 618	4	نشاكر ب / يامن
				Ja 613 , 615	6	نشاكر ب يامن
				Nami NAG 11	3	
٤٠	277	نشا كرب / بن / معد كرب	حزفرم	Ja 611, 615		نشاكر ب يامن

توضح القائمة التكرار المنتظم لاسماء الحكام الكهنة السبئين العام عبر خمس دورات اسم حاكم كاهن من فذخم يحدد اسم حاكم كاهن من خدمت ، وتتيح هذه القانونية الموضوعية تقرير اسماء الحكام الكهنة من خدمت . اذا انطلقنا من اسماء الكهنة المعروفين في نقشي 909 و CIH380 نحصل بالنتيجة على قائمة متابعة للحكام الكهنة السبئين العام في مرحلة اربعين دورة حاكم كاهن (خلال ٢٨٠ سنة) ، في الفترة من عام ٤ الى عام ٢٨٤ بعد الميلاد (انظر الجدول) . اذ يقدم سنداً تاريخياً لجميع العائلات الملكية السبئية في الفترة من القرن الاول الى القرن الثالث الميلاديين ، اي للمرحلة الاكثر غموضاً في التاريخ السبئي . ان التواريخ التي حصلنا عليها من جديد دقيقة وتتطابق مع التواريخ التي افترضها جـ . ركمنس وجـ وسمن على اساس معلومات لها صفة اخرى .

تتيح القانونية الموضوعية المرادفة للاسماء العودة الى نقش Ja735 المؤرخ بتاريخ السنة التاسعة لحكم الحاكم الكاهن رقم 30، وتوضح خرق نظام الحكام الكهنة ، الذي سبق شرحه تاريخياً بأنه وجد هذا الخرق في الواقع واستدعى خرق هذه القوانين الطبيعية الموافقة لاسماء كل الحكام الكهنة في الدورات التالية بالارقام ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ .

لم يدرج عدد كبير من الحكام الكهنة المعروفين الى حد ما حسبما أرختها النقوش في القائمة المفترضة ، وربما ترجع هذه النقوش الى فترة ما قبل تخوم ميلاد المسيح . ويمكن تقسيم البلوغرافيا الى ثلاث مجموعات : المجموعة الاولى مرحلة المكارب (الرسم البياني C - A) 5102 ، RES 4966 ، Ja540 ، CIH555 ، اي قائمة مرحلة واحدة لحكم الحكام الكهنة من قبيلة خليل . المجموعة الثانية : المرحلة المبكرة «للك سبأ (الرسم البياني للمرحلة D - E نقشا CIH601 و RES 395 المجموعة الثالثة : النقوش المتأخرة أكثر من نقوش CIH73، 80، RES4133، 4765 .

ونقش G11200 الذي لم ينشر ويحتمل هنا انه نقش CIH461 ونقش 466 . وهذه الكمية المنطلقة من الابديات تتضمن وضع تعداد متتابع للحكام الكهنة بما لا يقل عن ٥٠ سنة ، وان كانت نقوش المجموعة الثالثة ، من المحتمل ان تشمل فترة اكبر . لهذا فانه بمقدورنا تقديم تقرير تقريبي لحجم الفترة الزمنية التي ترجع اليها هذه المجموعة فقط .

يذكر الحكام الكهنة من قبيلة خليل في ثلاثة نقوش (Fa، 30، CIH73، 80) وحاكم كاهن من خدمت في نقش Ja 1200 ، غير ان الاسماء العشائرية المذكورة في بقية النقوش غير معروفة . وتسبق بلوغرافيا نقش CIH73 ونقش CIH80 . ويمكن ربط حكم الحكام الكهنة في نقش Fa30 بحكم الحكام الكهنة في النقشين السابقين في تسلسل الانساب . وفي كل الاحوال تقدم قائمة انساب خمسة اجيال من الحكام الكهنة من قبيلة خليل كحد ادنى . (في فترة ١٥٠ سنة) وان كانت توجد في هذه القائمة فجوات . اذ ينبغي ان يكون كل اسم موافق لجليل من الحكام الكهنة طبقاً للقانونية الموضوعية التي توافق اسماء هؤلاء الحكام . رغم انه يوجد من الناحية التطبيقية ٦٣ ٪ من القانونية الموضوعية الملائمة لها فقط . وبالتالي فان كل اسم جديد لا تقابله لدى

الحكام الكهنة من قبيلة خليل ، يجعلنا نفترض وجود فجوات في ٢/٢ الاجيال (خلال ١٤ سنة) وتذكر بقية نقوش المجموعة الثالثة ٦ - أسماء خمسة منها لا نقابلها لدى الحكام الكهنة من قبيلة خليل في هذه المرحلة . وبالتالي يكون الحد الأقصى للفجوات حوالي ٧٠ سنة . وعليه فانه يجب أن تشمل نقوش المجموعة الثالثة فترة تقارب ٧٥ سنة تبدئ من ١٨٠ - ١٦٠ سنة قبل الميلاد .

تحتوي المجموعة الثانية على نقشين ، يذكر ثلاثة أسماء مختلفة ، أي ثلاثة أجيال . والحقيقة أن هذه النقوش تذكر الملوك الذين يتحدون في تسلسل الانساب في ثلاثة اجيال ايضا ويشمل الحد الأدنى للتقويم الزمني لهذه المجموعة - ٦٣ سنة تقريبا من عام ٢٥٠ - ٢٣٠ قبل الميلاد الى ١٨٠ - ١٦٠ سنة قبل الميلاد (١٢) .

اعتبرنا العام ٢٥٠ قبل الميلاد نقطة تقريبية لحساب قائمة الحكام الكهنة من قبيلة خليل ، وحكم الحاكم الكاهن اوم امار ابن uaca^{am} من حزرهم في نقش G11743 الذي ارتبط بالقائمة بشكل غير مباشر فقط ، والذي يرجع تاريخه الى ٢٨٧ - ٢٦٦ قبل الميلاد (٣) . وعلى هذا الاساس فان الفجوات التي اعيد انشاؤها في قائمة الحكام الكهنة من قبيلة خليل ، وفي قائمة الحكام الكهنة السبئيين العامة قد اكملت دورة الحكام الكهنة وشملت التاريخ وفقا لحادثة عام صعود الحاكم الكاهن حاليا للتاريخ السبئي على امتداد من تخوم الالف الثاني - الالف الاول قبل الميلاد حتى نهاية القرن الثالث الميلادي .

الباب الرابع : نظام حكم سبأ

تقود خصائص المصادر الابيوجرافية الأخرى لتعكس جميع مسائل التركيب الاجتماعي للدولة السبئية بشكل اكبر على بناء الدولة ، الذي تبرز ضرورته كاساس لاعادة بناء العلاقات الاجتماعية في العربية الجنوبية القديمة . حيث يعكس نظام الحكم على الوظائف المختلفة لممثلي جهاز الدولة ، المعروف منها بشكل افضل الحكام الكهنة وحكام سبأ - المكارب .

تحدثنا النقوش المؤرخة وفقا لاعوام حكم الحكام الكهنة قليلا جدا عن وظائفهم ، ويقدم نقش CIH555 و Ja540 وما قرره ١ . يستون ايضا معلومات عن مهام وواجبات الكهانة لدى الحكام السبئيين وتؤكد هذا الاستنتاج نقوش قوائم الحكام الكهنة من قبيلة خليل ، وتحتوي المعلومات الخاصة بنشاط هؤلاء الحكام على صيغ تاريخية " انتفتيت ضيغات منها هما ywm / rsw : وصيغة ywm / sgy تم الاستشهاد بالصيغة الاولى في ١٤ نقش على شكل مواصفات كما يلي :

ywm / rsw / 'ttr (ddbn) / wfdyhw / bn / kl / bythw

"في يوم ، متى خدم عثتر (نوظبن) وافتدى نفسه من كل معابده ويعني فعل rsw " يحمل الهدايا من أجل أن يرق ، ويخدم الاله ، ليكون كاهنا " ويوضح هذا أن وظيفة الكهانة كان يقوم بتأديتها الحاكم الكاهن لخدمة الاله يوميا في معبد محدد ، تذكر النقوش عثتر بكنية " نوظبن " في اغلب الحالات ، وفقا

للمعبد الذي يقع بالقرب من الصخرة التي نقشت عليها قائمة الحكام من قبيلة خليل ، اما نص + G1113 1131 + 1132 ، الذي يعتبر مقتطفاً لقائمة الحكام الكهنة من قبيلة أخرى فإنه يتحدث بانهم توجهوا نحو عثر ذو فرعتم ، وهذا يوضح أن الحكام الكهنة قد كانوا كهنة للاله عثر ، وان كان كل واحد من الحكام الكهنة القليلين له معبده الخاص ، او طقوس ومبنى للكهانة

ويحدثنا القسم الثاني من تلك الصيغة عن افتداء الحاكم الكاهن من كل معابد عثر ، وربما كان هذا الانتعاق من تبعية المعبد ، يجب ربطه بأن الحاكم الكاهن قد كان بكر القبيلة او العشيرة ، وقد كانت عادة الاهداء للاله اباكار الناس والماشية او المحصول الاول عند كثير من الشعوب السامية : وربما وجدت هذه العادة في العربية الجنوبية ، وان كان الحاكم الكاهن ، قد تحرر من الفدية بصفته كاهناً ، غير انه يفتدي نفسه بفدية ، لانه لم تقدم فديته للاله عند ولادته ، وعليه فان (الحاكم الكاهن يفتدي نفسه من تبعية المعبد) .

وتشهد النقوش التي بصيغة dsryhw على وظائف الكهانة التي يقوم بتأديتها الحاكم الكاهن . ويعني الفعل "ršy" قرر ، قدم حلاً ، زد على ذلك ان هذا القرار يقدمه الكاهن وبالتالي ، فان الحكام الكهنة يقومون بخدمة الكهانة ، يقدمون قراراته لفئة محددة لاشخاص من جيل . الى جيل وتتيح النقوش المؤرخه بأسرة uyaCuhe عثر (Ja 589, CIH436) ان نجزم بان تلك القرارات كانت تتخذ عند الولادة اي انه من المحتمل ، انها قد ارتبطت بأعمال التنجيم للحكام الكهنة . لقد تضمن نقشا CIH461 و CIH466 صيغة dsryhw الفريدة من نوعها ، وقد بينا انه يقدم قرار الكاهن bthty / 'lir وفق قرار عثر - وكان هذا القرار مرتبطاً بصورة ما بتخطيط حدود الاراضي ، التي من المحتمل انها قد كانت ملكاً لفئات محددة .

والتقاليد القريبة جداً من عادة الكاهن - rty تعكس القانونيات الموضوعية لاسماء الحكام الكهنة السبئيين العام . اذا انه من الممكن تفسير تكرار الاسماء عبر خمس دورات حكم حكام كهنة (خلال ٢٨ - ٣٥ سنة) حيث انه كان من خلال ميلاد الحاكم الكاهن المستقبل فقط تقام اجراءات طقوسية معينة ، يحصل عليها الحاكم الكاهن بالاسم من خلال تلك الاجراءات (٢) .

كانت الوظائف الطقوسية للحكام الكهنة ذات اهمية قصوى لنشاطاتهم ، وقد اختلفت هذه الوظائف وتنوعت تنوعاً كبيراً ، اندرجت في اطار هذه الوظائف القيام بالخدمة في معبد معين . وكان التنجيم في الحالات المختلفة والمشاركة في " تسميات " الحكام الكهنة والفعاليات ، مرتبطاً بوظائف الحاكم الكاهن بصورة مباشرة ، وكذلك مراقبة التقويم الفلكي ومراقبة النجوم الخ .

لقد عبر عن نشاط الحكام الكهنة الاقتصادي بصيغة ' wdt / hrf / sb / 'lir / sgy / ywm - حين سقى عثر سباً في الربيع والخريف - وقد عثر على هذه الصيغة في ١٦ نقش ، وان كانت صيغة ذات معيار اقل من الصيغة الاولى ، رغم ان هذه الاشكال لا تغير معنى الصيغة توضح هذه الصيغة انه قد اعتبر السقي وظيفة مهمة للغاية للكاهن - الحاكم ، وانها لاتقل عن وظيفة الكهانة في اهميتها ولاعن الحاكم نفسه .

واعطت وظيفة السقي للحاكم الكاهن دورا اساسيا في الحياة الاقتصادية باليمن القديمة ، وارتبطت بفعاليات الحكام الكهنة اساس رفاهية المجتمع . ويعبر عن هذا ما اضيف الى صيغة $ywm : sy$ في نقش G11773 B . $whsb. / sb' / wgw m / wn'm / hll$. التي تعني " وقد لبى حاجات سبأ ، و " الاتحاد " وصنع رفاهية خليل " . ويسمح النقشان بالافتراض ، بان مسائل استخدام الاراضي وتحديدها ايضا قد اندرجت في اطار نشاطات الحكام الكهنة الى حد ما .

وفي الاخير ، تكشف وظائف الحكام الكهنة عن احد جوانب نشاط الكهانة الحكومية - السياسية ايضا ، اي عن دورها في جهاز الدولة ، وهو ماسبق الحديث عنه ، وما يذكرنا بالكارب في قائمة الحكام الكهنة ، ويمكن تقسيم لقب mwd الذي يحمله الحكام الكهنة الى قسمين : الفعاليات السياسية (الادارية) للحكام الكهنة : ووضع زعماء وعقال قبيلة خليل ودورهم الكبير الى حد ما في جهاز الدولة

ان الجوانب الثلاثة لنشاطات (الحكام الكهنة) الاقتصادية (السقي) والسياسية (الادارة) والطقوسية (التنجيم ، والفلك) - مترابطة ترابطاً داخلياً ببعضها البعض وتتركز حول مساقاة واحدة - حساب التقويم الزمني . يمكن استنباط وظائف القمة الحاكمة ، الكارب وبناء ، على تحليل وتصنيف جميع النقوش التي وضعها المكارب بين هذا والتصنيف ايضا ، ان وظيفة المكارب الرئيسية هي النشاط المعماري لقد كانت النقوش المكرسة للفن المعماري مادة ضخمة ، بينما كانت بقية النقوش نادرة ، وكان المكارب يقومون ببناء المنشآت الاجتماعية ذات الصفات المختلفة مثل اسوار المدن والقلاع . الخ . ومنشآت السقي المتنوعة ، السدود ، القنوات في تصريف المياه وأخيراً بناء بيوت العبادة ، المعابد والمحاريب . الخ .

وبالمقابل ، تحدث نقش واحد فقط RES4177 عن فعاليات المكارب في مجال العبادة ، تلك النقش الذي تحدث عن مناسك الطواف في المحراب ، وعلى الرغم أن كثيراً من نقوش المكارب تحتوي على اضافات مثل ، ابدال حرف عطف ywm الذي يعتبر جزءاً الزامياً من النقوش المكرسة لبناء المعابد فان هذه الصيغة تقابل في نقوش اخرى وتنقسم النقوش التي تتضمن صيغة $(ywm / hwst)$ الى قسمين يحدثنا القسم الاول عن نشاط المكارب ywm المتوازنة ويعين القسم الثاني منها ، عهد المكرب ، وهو مايسمح باطلاق تسمية " الصيغة المؤرخة " عليه تحمل هذه الصيغ ، صفة تختلف بشدة عن صفة القسم الاول من النقش : اذ يشكل تشييد البناء نسبة ضئيلة من الاعمال المذكورة فيها . وكلها معيارية جداً ، وتحدث عن افعال المكارب الطقوسية ، ومن خصائصها / المهمة استخدام صيغ : تتكرر جميعها عدة مرات دون تغير اما حين يحدث تكرار مافي نقوش مكرب واحد فان هذه الصيغة تنالها اضافة الزامية ، تقوم بتأدية صيغة اخرى " صيغة تاريخية " . ويتحد قسم منها مع حرف العطف w وليس مع ywm . ويبلغ عدد صيغ هذا النوع سبع صيغ هي ١ - خاتمة الاتحاد ، أي الاتحاد السياسي والديني . ٢ - الصيغة الطقوسية للقبل . ٣ - طقوس تناول الطعام . ٤ - طقوس الصيد . ٥ - تنفيذ اوامر الالهة . ٦ - عقد الأمل والرجاء . ٧ - صيغة غير واضحة تجديد الاعشار " التي تتحدث اما عن التغيرات في تنظيم الجيش ، او عن تقرير الضرائب ويجعلنا عدد هذه الصيغ نتذكر مدة السبع السنوات المقررة لحكم الحاكم الكاهن .

يشكل النوع الخاص " للصيغ المؤرخة " التي تتحدث عن اعمال البناء وعن العمليات الحربية التي

تنعكس على النص الأساسي للنقش ، ونقابل ما تسمى " النقوش الكبيرة " فقط ، التي أتت بمقارنتها مؤخرًا ، ربما لأنه يمكن معالجتها كما لو أنها استعمال للصيغ التقليدية " الصيغ المؤرخة " من أجل التعبير عن مضمون جديد ، لم ينعكس في النقوش المبكرة كالحملات الحربية . (٣)

والفئة الأخيرة من نقوش المكارب هي - المراسيم التي تتحدث عن تقرير حدود الأراضي أو الخراج . وقد تميزت بغياب لقب " مكرب " وهذا يجعلنا نفكر ، بأن الفعاليات المنعكسة في تلك النصوص أيضا ، تتكون كما لو أنها نقوش معمارية أحيانا ، حيث تقدم الأعمال المعمارية الثانوية وتربطها بمقياس المساحة كمضمون أساسي للنص (Ja 540,541)

وعلى هذا الأساس ، تم اختيار ثلاثة مجالات للنشاطات لكل من المكارب و الحكام الكهنة ، النشاط الاقتصادي ، الطقوسي ، الحكومي (السياسي) . لقد كرست الأغلبية الساحقة من النقوش للنشاطين الاقتصادي والطقوسي ، بينما يذكر النشاط الثالث (الحكومي) كما هو في نقوش الحكام الكهنة كملاحظات عابرة فقط إلى درجة أنها تكاد تختفي تحت قناع لنشاط اقتصادي .

إن تحليل وظائف مكارب سبا و الحكام الكهنة السبئيين يوضح كثيراً من التشابه في طبيعة النشاط ، ولكل من منصبي مكرب و الحاكم الكاهن طبيعة عضوية متمزجة فيها النشاطات الطقوسية والاقتصادية ، التي تتحد مع النشاط الحكومي - السياسي ، الذي لم ينعكس في النقوش أوبهت فيها ، وإن كان المحتوى الواقعي لنشاط (حجم الوظيفة) يختلف بحدّة .

تدخل الأعمال المعمارية في وظيفة المكرب الاقتصادية ، وتدخل مراقبة السقي والتقويم الاقتصادي في وظيفة الحاكم الكاهن الاقتصادية في حين تمثلت الوظيفة الطقوسية للمكرب بمراسيم تقديم الذبائح ومناسك العبادة وبالمقابل فإن وظيفة الحاكم الكاهن الطقوسية هي القيام المنتظم بأداء واجبات الكهانة . يصعب الحديث عن التشابه أو التباين في الوظيفة السياسية لأن وضع الحاكم الكاهن يبقى غير واضح في جهاز الدولة

يخطر على البال استنتاج ، بأن الحكام الكهنة و المكارب هم أشخاص موظفون في مرتبة واحدة ، دخلوا في تركيب جهاز الدولة الموحد . لعل هذا المنصب موحد من حيث الأصل ، يؤكد هذا الاستنتاج اسم العلم حيث يحمل كل من المكارب و الحكام الكهنة ست صفات أسماء والحقيقة أن أسماء . المكارب قد اختلفت عن أسماء الحكام الكهنة إذ أن أسماء المكارب كانت محظورة فلم يكن بمقدور أشخاص آخرين حمل لقب مكرب . غير أن السمات المتشابهة الأكثر أهمية طبيعة القانونية الموضوعية لاسم العلم وتطابق الأسماء المميزة الخاصة .

ارتبط الحكام الكهنة و المكارب بلقب " صديق " mīwā بصورة مباشرة ، هذا اللقب الذي حمله عدد كبير من الحكام الكهنة من قبيلة خليل ، غير أن هذا الارتباط قديماً غير واضح ، وهكذا كان من النادر أن يتغير المكرب في اللقب إلى اسم آخر (أو مصطلح) غير معروف ، ومن الواضح أيضاً ، ومن غير الواضح في نفس الوقت ، لماذا يذكر في اللقب أما اسم ، أو اسمان أو ثلاثة أسماء للمكارب (٤)

والتطابق التام في اسماء علم المكارب وملوك سبأ المبكرين . قد كان محظورا على الأشخاص الآخرين ويجعلنا هذا ندرس وظائف الملوك ان نقوشهم قليلة جدا مثل نقوش RES3653, 3903, 395, 4370 CIH126, 562, 601

ونقشين مشكوك في صحتهما مثل G11528 و RES31919 ان هذه النقوش تشمل الرسم البياني للمرحلتين C - E والوقت المتأخر أكثر ، اي انها تلاصق نقوش المكارب بشكل مباشر . الى درجة انها تفرقهم جزئيا . لقد انقسمت هذه النقوش من حيث المضمون الى نقوش مراسيم ونقوش معمارية

اما نقوش الأشخاص الآخرين ، التي تذكر ملوك سبأ بالقباهم ، فانها ليست كثيرة العدد ايضا . وقد حدثنا نقش RES4624 عن نشاط الملوك زد على ذلك انه اتسم بفعل htb . الذي يدخل في نطاق المراسيم عادة وعليه فقد اختبرت وظيفتان ملك سبأ فقط الوظيفة السياسية والوظيفة المعمارية . فمالك هو الرئيس الاعلى للدولة السبئية . يصدر المراسيم والقوانين ويمكن ان يكون فردا احيانا (CIH126, 562) بصفته رئيس الهيئة التشريعية العليا ، مجلس الشيوخ (CIH601RES3951) وكان هذا هو الجانب الاساسي لنشاطه ، وتطابقت وظيفة الملك في المجال المعماري مع وظيفة المكرب رغم انها احتلت حيزا ضئيلا للغاية في نشاطه . وتجدر الاشارة الى انعدام اية اثار للوظيفة الطقوسية للملوك السبئيين

ان تناسب وظائف المكارب والملوك متباين ، اذ تختلف وظيفة الملك عن وظائف المكرب والحاكم الكاهن حيث ان هذه الوظائف متطابقة في طبيعتها في الحالة الثانية ومختلفة من حيث محتواها . وعكسها في الحالة الاولى ، فهذه الوظائف مختلفة في طبيعتها ، ومتطابقة في محتواها وحجم نشاطها . ويعكس لقب 'sb' (mlk) mkrb حجمهما المتساوي في السلطة .

قري خ . مودتمن الاختلاف في شكل لقب مكرب (mmkrb ابن NN) ولقب ملك (sb' NNmlk/ ابن MM) والواقع ، انه نادر ما نجد الرسم البياني الثاني لدى المكارب (70 Fu ومن المحتمل CIH490) بينما نقابل الرسم البياني الاول - لدى الملوك (RES395) ويحتمل انه G11528 . وان كان هذا لا يغير القانونية الموضوعية العامة . يؤكد الرسم البياني الاول توارث اللقب ، في حين يؤكد الرسم البياني الثاني طبيعته الفردية وهذا ما يسمح بان نتقدم بافتراض ان ملك لقب مؤقت يحصل عليه الحاكم فرديا في البداية لمدة محددة من اجل القيام بمهام تشريعية خاصة ويحتمل ان يكون ذا طبيعة عسكرية كقاعدة يحصل مكرب على هذا اللقب ايضا وهو ما يفسر تطابق اسم العلم واستحالة التفريق الشكلي بين المكارب والملوك اذا لم ينكر اللقب في نص النقش .

واضافة الى ماتقدم يحمل احد المكارب المعروفين بشكل ضئيل لقب " ملك سبأ " كرب ال وتر ابن نمار على الثاني ، المذكور في نقش RES3945, 15 mlk sb' . ومن المحتمل ان ظهور هذا اللقب يفسر حديث النقش عن حملات كرب ال وتر الحربية (٥) .

نعثر على لوحة مماثلة لسلطة الدولة في سومر ، حيث وجد نوعان من الحكام ، النوع الاول بلقب " لوقال " والنوع الثاني بلقب " انسي " . زد على ذلك ان وظائف انسي والمكارب متطابقة تماما ، والفارق

الاساسي في لقب لوقال هي ان " اللوقال وظائف التشريع وقيادة الوحدات العسكرية . وليست من وظائف انسي " (٦) وهو نفس الفرق الموجود بين وظائف الملوك السبنيين والكارب . هذا النظام رغم كل اختلاف التقويم الزمني في سبا وسومر ليس صدفة - اذ انه امامنا في الحالتين فترة نشوء المجتمع الطبقي والدولة يجب النظر الى انتقال السلطة في سبا من الكارب الى الملوك كعملية طويلة في اتساع سلطة الحكام السبنيين ، عملية الاستحواذ على الوظائف التي لم تكن جوهرية بالنسبة لهم في السابق ، حق التشريع والسلطة العسكرية .

الباب الخامس . النظام الاجتماعي لسبا في الالف الاول قبل الميلاد .

كان مجلس الشيوخ اهم هيئة في الدولة السبئية ، الذي وضع في يده سن المراسيم والقرارات وتحديد الضرائب . تعكس المراسيم الملكية في نقشي RES 395, CIH601 بنية هذا المجلس . لقد كانت مقعما المراسيم تعدد " التنظيمات " التي ينطلق منها القرار : اسماء الملوك وسن المرسوم من قبل (الهيئة) المعنية التي يشار اليها بالاسماء الخاصة فقد تطابق اعداد ما ونظامها في كلا المرسومين : عدا ال - خليل - نزحت / فيشان - اربعن - احثرت (حثرت) وكانت قبيلتا عد إل و خليل - قبيلتين معروفتين يصعد منهما الحكام الكهنة . في حين كانت قبيلتا اربعن وفيشان تلعبان دورا هاما في الدولة السبئية في الالف الاول قبل الميلاد . ويحتمل ان تكون فيشان القبيلة الثالثة التي دخلت في بنية مجلس الشيوخ . تطابق نظام تعداد القبائل مع نظام ايكار العشائر التي يصعد منها الحكام الكهنة وهي فضخم - حزفرم - حذمت - وهذا يسمح بعمل استنتاج مفاده ان عشيرة فضخم يوجد فيها الحكام الكهنة لقبيلة عد إل . ويمكن اعتبار تطابق اسمي نزحت وحذمت القبيلة الثالثة التي يوجد فيها الحكام من قبيلة نزحت .

لقد ورد في خاتمة المرسومين تعداد الشهود ، الذين يبتدون باسم الملك ، ويمكن ان نشهد في خاتمة المرسوم ممثلي القبائل التي يتألف منها مجلس الشيوخ . وقد كان واضحا ان يقوم واحد من ممثلي القبائل بتنفيذ دورا خاص محدد . وان كان ينتمي الى احد القبائل الممثلة في مجلس الشيوخ . ربما يكون منطلقا من نظام بكر القبيلة (الجدول ٢) . وقد مثلت كل قبيلة بشاهد واحد في نقش RES395I على الرغم من ان ممثل القبائل قد كان غير متساوي في نقش CIH601 : حيث كانت القبيلة التي منها الحكام الكهنة تمثل بشاهدين ، في الوقت التي يمثل القبائل الاخرى شاهد واحد .

تطابقت المبادئ التي تحدد بنية مجلس الشيوخ السبئي مع مبادئ نظام حكم الحكام الكهنة السبنيين في المدة الزمنية مقدارها سبع سنوات لكل حاكم كاهن تتوافق السبع القبل التي يتألف منها المجلس الشيوخ (الملك وست قبل) ويوافق البكر الثلاثي للحاكم الكاهن - التقسيم الثلاثي للقبائل التي يصعد منها الحاكم الكاهن والقبائل التي لا يصعد منها هؤلاء الحكام الكهنة ، ويوافق انتقال الحكام الكهنة من قبيلة الى اخرى - انتقال المكان الخاص في مجلس الشيوخ ايضا . ولعل المبدأ النسبي لانتقال الوظيفة على اساس النسب قد كان متبعاً في مجلس الشيوخ ايضا .

يبدو ان هذا يسمح بالافتراض بأن الوظيفة الطقوسية لمجلس الشيوخ قد اُضيفت إلى الوظيفة

لاقتصادية ، على الرغم من أنه لم يدخل الحاكم الكاهن في مجلس الشيوخ أثناء المدة التي يقوم فيها بتنفيذ مهام منصبه ومن المحتمل أن يصبح الحاكم الكاهن عضواً في مجلس الشيوخ بعد انتهاء مدته في الحكم . ولعل ، مجلس الشيوخ ، قد عكس التقسيم الداخلي للدولة وإن كان ذكر القبايل الممثلة في المجلس ، لا يمكن تفسيره كما لو أنه جزء ما من سبأ .

ويذكر نقشان RES3943 و RES3945 ملوكاً محليين في الغالب ، وإن كان يحدد هؤلاء الملوك باسمائهم الخاصة بكل بساطة . وقد سُمي نقش RES3946 عدداً كبيراً من أصحاب المالك ، بيد أنه لم يُسمَ من أصحاب المالك هؤلاء بأسماء الملوك . وفي حالة واحدة فقط يقدم نقش RES3948 اللقب : " حضرهمو ، ابن خال امار ، بكر (bkr) مفعلم " : كما يشار الى الملك وفقاً للانتماء القبلي عبرك في نقوش أخرى حيث ذكر (حضرهم " ذو مفعلم " في السطر الثالث من النقش) ويشار الى هذه الاملاك بطريقة أخرى في حالات أخرى مصطلح hgr " مدينة " .

تقدم النقوش وصفاً أكثر لتلك الممالك أحيانا حينئذ تذكر الاسماء الخاصة w, hgrhw " ومدينته " (كما وردت في نقشي RES3945, 14) أو w, hgrw " bdc hw / w, hgrw " منطقتة ومدينته " (RES3945, 9) . وهذه المصطلحات تستعمل من أجل الإشارة الى الأجزاء التي تشكل سبأ كما هي في الصيغة نقشي التي وردت في نقشي 1, RES3946 " / t / hgrm / Lw, bdc m " هذه المدن والمناطق " ... ويوضح هذا أن المدينة hgr قد كانت الوحدة الإدارية الأساسية في الدولة السبئية في عهد المكارب ، الاتحاد الإقليمي ، الذي تدخل فيه القرى والضواحي الزراعيه (bd^c) ومن المحتمل أن تكون قرى أخرى قد خصصت للمدينة ، والتي سميت " مدناً " ايضاً ولعلها قد تمتعت بالحكم الذاتي .

وذكرت النقوش الختامية في عهد المكارب في الغالب أسماء مختلفة ، نجد بينها تسميات مدن : قوتل (CIH493, 494) (him,) (GI1522) ويحتمل أن تكون ytem (CIH1128 + 1129) وأن كانت هذه أسماء اشخاص ، تختلف عن أسماء المكارب أي أنها أسماء حكام محليين ، وللأسف سقطت أسماؤهم . يحمل لقب kbr / 'gynm (كبير فيشن) واحد منهم فقط في نقش CIH491 كما يحمل لقب pb m / mlk في نقش Fa 69 المكرس للذكرى حيث أشير الى اسم أبيه في خاتمة النقش وربما يكون الأب قد حمل هذا اللقب ايضاً .

وحكام قوتل هم الحكام المحليون المعروفون افضل من غيرهم . تذكرهم النقوش التي كتبوها وتوضح انه ربما قد بلغت أملاك الحكام المحليين مساحة كبيرة ، وانهم قد كانوا عائلة مالكة مستقرة ومن الوظائف المعروفة للحكام المحليين وظيفة واحدة فقط - الوظيفة المعمارية وبناء المعابد بالذات ، وإن لم تكن المتجهة الى إله سبأ الأساسي ، وإنما للالهة التي تحتل وضعا ثانوياً في المدافن السبئية العامة (في قوتل - المتجهة الى ذات حمم) . وهذا يبين وجود المعبودات الخاصة بالمدينة .

يقدم المرسوم RES3591 وضع الممالك المحلية الموجهة " ليشع كرب كبير صرواح ابن نرح ال ، ومجلس شيوخ صرواح (mswd) وقبايل صرواح " seb " لقد وصفت صرواح بأنها hgr (مدينة) . والصيغة منهشة في تطابقها مع الصيغة الرسمية لمراسيم المدن الاغريقية (polos) " المجلس والشعب " ، وهي بذلك تسمح بالوصول الى استنتاج ، بأن الممالك المحلية ، التي تفرعت من الدولة السبئية قد كانت تتمتع فيها المشاعيات

المدنية بالحكم الذاتي - المدن - التي يقوم تنظيمها على اساس المبدأ الاداري الاقليمي ، ويوجه مجلس المدينة ادارتها ، ويحتمل ان يكون رأس المدينة "بكاراً خاصين" ، الكبراء ، ويحتمل ان رأسها ملوك - قد رأسو الاجتماع العام المشاعيات المدنية (seb) وان كانت لا توجد مشاعيات مدنية واحدة من تلك المدن ، معروفة لنا وكما لا تتطابق مع مجلس شيوخ القبيلة ، وعلى هذا الاساس ينتصب امامنا سؤال حول تناسق تقسيم الدولة السبئية الى - مدن - والى - مجالس القبائل -

لا يقتصر الامر على موضوع معين من تلك القبائل المعروفة جيداً مثل قبيلة خليل . توطنت قبيلة خليل في صرواح ارحب حسب قائمة الحكام الكهنة اي في مركز العبادة بالقرب من (عنان) الفرع القوي في القبيلة ، وان كان قد عثر على النقوش التي تذكر اعضاء القبيلة في ريام (CIH361,393) ومارب (Fa103 الخ) وصرواح بخولان (Fa30) في المراكز الرئيسية في سبأ ، كما عثر على النقوش التي تذكر اربعين في مارب ، حيث كانت ملحق احدى عشائر هذه القبيلة ، التي توطنت في منطقة نهم البعيدة الى الشمال من مارب وهي في تلك الحالة الوحيدة التي اكتسبت فيها قبيلة لها مجلس ما (القبيلة المثلة في مجلس الشيوخ) الصفات اللازمة في نقوش عهد المكارب (قد فيشان RES3946) وذكرت بمصطلح hw وليس بمصطلح seb اليميني القديم عادة . تتبع المقارنة ان نفهم hw بانها اشارة الى قرابة الدم ، وليس الوحدة الادارية الاقليمية . (٢)

لقد كانت القبائل التي يصعد منها الحكام الكهنة المثلة في مجلس الشيوخ تعبد الاله عتتر ، رغم ان هذه العبادة قد كانت متباينة المناسك : ذو ظن - في قبيلة خليل ، وذو فرعم في قبيلة عدال - وذو قطع في قبيلة نزحت وتوجه الملك اربع اوام بالنقوش التذكارية المقدمة الى حنبص والمقه وان كان ج - ركمس قد برهن قبل وقت قريب بان الاله عتتر يتطابق مع الاله حنبص (٢) . وبالتالي انتشرت عبادة عتتر في اوساط القبائل المثلة في مجلس الشيوخ وهي قبائل لا تنتمي الى القبائل التي يصعد منها الحاكم الكاهن . تحتوي النقوش المفروزة بالديوس في عهد المكارب على نوعين من النقوش التذكارية المكرسة لعتتر ايضاً : عتتر والمقه (4818, RES 4808) ويحتمل ان نقشاً واحداً منها قد كان خاصاً بقبيلة فيشان ، وكان بالتالي - خاصاً باحضرن وهذا يوضح اختلاف معبودات القبل التي يصعد منها الحكام الكهنة عن معبودات القبائل التي لا يصعد منها الحكام الكهنة : حيث كانت القبائل الاولى تعبد عتتر وتعبد القبائل الثانية حنبص والمقه .

ان ذكر مشائخ القبائل - الكبرى ، يرتبط بذكر احد القبائل المثلة في مجلس الشيوخ كقاعدة . وكبراء قبيلة خليل المعروفون هم عدال - احثرن نزحت . لقد شكل هؤلاء هيئة فريدة من نوعها ، تلك الهيئة التي تزيح القبيلة نفسها عن مجلس الشيوخ في احيان كثيرة (٤) وتبقى قبيلتان فقط ممثلتان في مجلس الشيوخ كبرائهما مجهولون فيهما : والقبيلتان هما قبيلة فيشان وقبيلة اربعين ، ولاتتطابق مع كبراء قين - في نفس الوقت (kbr / gynm) على الرغم من صلتهم باحدى القبائل المثلة في مجلس الشيوخ وهذا معروف من الصيغة التالية من غيرشك (Ja 684 - 439 الخ kbr hll / wkbr, gynm) وكذلك (kbr / hsm / w'gy [nm]) (Ja816) . ويحتمل انها قد ازاحت الى فيشان او اربعين غير ان نقشي CIH483 و RES4963 وقد أرجعها إلى فيشان او الى احصرن وفقاً لنظام لاسماء الالهة ، كما يمكن ارجاعها الى فيشان او الى اربعين وفقاً للقب kbr / gynm ويسمح نظام الخطين المتساويين مع مجهولين بارجاع كبراء قين الى قبيلة فيشان ومن المحتمل ان الموظفين من اربعين قد حملوا لقباً اخر - لقب milk .

ومعنى كبراء فيشان دون اسماء خاصة ، مسألة في غاية الطرافة حيث يقابل لقب gyn في النقوش السبئية في الغالب ويرتبط حامله بالآلهة (Ja554, 550) وبلمكرب 1718 + 1717 + G11719 أو بالملك (Ja550) ، والمدينة (Ja555, G11719 + 1717 + 1718) أو بالعشيرة (Ja550) أي انه يشير الى الشخص الموظف في الجهاز الحكومي ، والمعبود أو ادارة المدينة أو حتى كبير العشيرة - القبيلة . وبالتالي فان كبراء فيشان قد شكلوا هيئة الموظفين في وظائف ليست واضحة لنا . ولعل كبراء القبائل الأخرى قد ملكوا صفة مشابهة : مثل bkr / hsrn الذي يظهر انه يعبر عن هيئة جامعي الخراج (ه) ويعبر bkr / hll عن هيئة - الشرعين . ويمكن فهمه كاسم عام وتسمية لقبيلة ممثلة في مجلس آخر ايضاً rben (أربعة) . وتسمية كهذه لعشيرة متميزة بالتنظيم الحربي ، يوافق لقب mlk الخاص بموظفي أربعين ، على ان القضية الخاصة بتاريخ وظائف الموظفين والوظائف الطقوسية تتطلب دراسة خاصة أخرى .

لقد كان الآله المقه اله القمر الاله " الوطني " لسبأ . وقد كانت الاشارة اليه في الدولة السبئية بما يختم بصيغة (wsb / 'lcyd^c / mgh) التي تذكر الهة الحاكم وبلده . بيد ان الآله الذي يتوجه اليه المكارب والحكام الكهنة بالمناسك الطقوسية ، قد كان عتتر لقد كان الآله الأعلى ، يبتدى منه تعداد جميع الآلهة في النقوش لذلك فانه ليس من المستغرب أن يضعه المكرب في نقش RES3945,2 في مرسومه حول استخدام الاراضي ، وان يشير المكرب الى انه " منفذ لإوامر " عتتر والمقه كما سميت الدولة السبئية في نقش G11228 "ممتلكات عتتر والمقه" mlk 'Attr / w' mqh وكلا التعبيرين مرتبط من غير شك بتقسيم سبأ الى قبائل يصعد منها الحكام الكهنة تعبد عتتر وقبائل لا يصعد منها الحكام الكهنة تعبد المقه (أو الحقبس) اما بالصيغة الأخرى التي تشير الى الدولة السبئية وفقا لعنصرى sb' / wfyss (سبأ وفيشان) فانها غالباً ما نقابلها في مرحلة المكارب (CIH418) حتي نهاية القرن الثاني الميلادي (Nami Na G12) ولعلها تعكس هذا التقسيم ايضاً الى قبائل منها الحكام الكهنة يشار اليها بالاسم السبئي العام وقبائل ليس منها الحكام الكهنة يشار اليها بالاسم الاول منها - مثل فيشان ويمكن النظر اليها كنوع من اتحاد القبائل المنفرد كنوع من انواع الاتحاد القبلي .

انعكست وثيقة اندماج هذه الاتحادات في " صيغة الاتحاد الفيدرالي " المشهورة لقد توجهت هذه الوثيقة الى قبائل " الرب " ('/m) والسادة (sym) والمعاهدات (hblm) والاتفاقيات (hmm) . وعلى هذا الاساس ، انقسمت قبائل سبأ الى مجموعتين وفقاً لعلاقتها بالآلهة وبوثيقة المعاهدة " تتصف كل مجموعة بأسلوبين " الرب والمعاهدة " والسادة والاتفاقية " (v) وتوجد لدينا المعلومات التالية عن الآلهة ، التي عبدها القبائل الممثلة في مجلس الشيوخ : يمكن الاشارة الى عتتر بمصطلح 'l أو بمصطلح (sym) ، رغم ان هذا النعت نادر للغاية ، وان لم يتصف ابد اب او ا (A) ، وبالتالي فان قبائل " الرب والمعاهدة " قد تطابقت مع الاتحاد القبلي " سبأ " وعبدت هذه القبائل عتتر بينما تطابقت قبائل " الاسياد والاتفاقية " مع " فيشان " وعبدت هذه القبائل المقه وقد كان وضع اتحاد سبأ هو المسيطر وما يؤكد هذا تمثيله الثنائي في مجلس الشيوخ ويقدم الجدول رقم ٢ تطور بنية دولة سبأ .

عكست النقوش المعيارية التي قدمها المكارب والاشخاص غير الاعتبارين العلاقات الزراعية في الدولة السبئية (CIH610, 637, Ja 54, 543) . هذه النصوص القليلة العدد والمعقدة جداً ، لم تتح بقاء الضوء على السمات الأساسية للعلاقات الزراعية . وتنطلق من المكرب الوثائق الخاصة بتحديد الاراضي ، ومع ذلك لا

الجدول رقم (٢)

بنية الدولة السبئية

القبيلة

الملك

مجلس الشيوخ

القبيلة				الملك	مجلس الشيوخ	القبيل التي يصعد منها الحكام الكهنة
حصرن	أحصرن	نضحت	خليل	المكارب	سبأ	القبيل التي لا يصعد منها الحكام الكهنة
نت كرب NS	نضحت	أربعين	أب امر	عدئل	فيشان	القبيل التي لا يصعد منها الحكام الكهنة
نضحت	نضحت	لي يثعت	بن حزفرم	يكه ملك	نذيعن	أعضاء
اسد ذكر	بن فلزن	بن ملحن	هلك امر	بنع	بن رمونين	كرب إل وتر
ثبت إل	اب كرب	ذي اربعين هن	بن حزفرم	عم امر	بن / بهلم	بن ياعامر
ملك / أرب	بن بحرم	سمه كرب	عم امر	سمه كرب	بن / بهلم	يكرب ملك وتر / بن
عن / ذيرن	سمه كرب	سمه كرب	بن حزفرم	بن / كيم	معد كرب	يدع إل / بين
	بن هلكم	ذ ثورن هن	حزفرم	نملمن	نضحم	عشائر الحكام الكهنة
	حزمت	هويس	عشر	هويس	عشر	الالهة
عشر	فعظم	عشر شرقن؟	(دين)	نفرعتم	عشر	الكبار
والقه	dgwflm?	ملك	كبير خليل	كبر / اقينم	كبر عدال	ظبن
	كبرنضحت؟			كبر / فيشن		
حصرن	كبرنضحت؟					

تقدم الدليل على انه المالك الاعلى لاراضي الدولة السبئية ، يقوم المكرب بهذا الاجراء تنفيذاً لأوامر وتوجيهات الالهة (RES 3945) وتنفيذاً لأوامر هيئة مالم تذكر في النص (CIH610, Ja543) وبذلك يقوم بهذا العمل كرئيس للسلطة الادارية ، التي تقوم بتنفيذ قرارات الهيئة المشرعة . وتضع الوثيقة التي تثبت حق الملكية الزراعية . ومن الطبيعي ان يرتبط هذا بوضعه كرئيس لمجلس الشيوخ السبئي العام ، باعتبار مجلس الشيوخ الهيئة التي تقوم بتصريف الاراضي ، و" تعليق الاراضي" في نقش RES3946 ، التي حصلوا عليها من كرب ال وتر " المدن " او رؤساء المدن الذين يقومون بدور يشابه دور المكرب في النقوش المعيارية : مثل رؤساء مجالس شيوخ المدن .

ويقود الحديث عن وثائق تحديد الاراضي في كل نقوش المكارب الى القول بانها تعتمل مرتين او تجدد . وهذا يسمح بالافتراض بوجود مقاييس محددة للاراضي التي يجب ان تؤمنها وثائق لازمة للمرة الثانية بهدف تثبيت الاراضي للملاكها وإخراجها من التقسيم المستمر .

لقد برزت المدينة كمالك للاراضي في نقش CIH610637. والمالك الخاص لها في نقش Ja 450 وللمكرب في نقش Ja 541 . وان كان قد استخدم فعل خاص في الحالة الاخيرة (h) tbn الذي يتقاضه بصورة مباشرة في نقش (RES5946) الذي يعني " حاز ، ملك " .

يعني الاسم tbn هيئة ادارية توازي مجلس الشيوخ في قتبان ومعين (٩) ويسمح هذا بالافتراض بان الملكية tbn هي ملكية عشائرية (قبلية) ينتمي اليها المكرب او رؤساء المدن كممثلين للمجموعة الملانمة من الملاك .

يحدثنا نقش Ja541 عن قيام المكارب ببناء انظمة السقي وتصريف المياه لسقي الاراضي (بالاقساط) - hssn بين سكان مارب . ومن المحتمل ان تكون هذه الاقساط قد دخلت في الاستخدام ، في الوقت الذي بقي فيه حق الملكية tbn تابعاً للملكية الجماعية المدينة وممثلها المكرب وان كان هذا النقش يتحدث عن تخطيط حدود الأراضي المكرر وقصير الاجل وظهر في هذه الحالة شخص جديد اسمه برهم من عشيرة جبن ، قام بكلا التحديدين " المزارع نخيل موفيشتان " inh/hw / mwyftn . يصف هذا التسجيل فكرة النقش : يجري تخطيط حدود الاراضي من اجل فصل الاملاك الخاصة في مزرعة النخيل ، التي يملكها برهم عن الاراضي المشاعة - للقبيلة .

توضح نقوش المكارب المعيارية ان الشكل الاساسي للملكية الارض لاتزال الملكية (الجماعية) للقبيلة ، سواء في الدولة السبئية (اتحاد القبيل) او في المدن المنفردة (المناطق الجماعية) والاملاك الجماعية الصغيرة جدا . لقد كان مجلس الشيوخ هو الذي يقوم بتوزيع الاراضي ، التي يملكها المواطنون الاحرار المتساويون في الحقوق والذين يحوز كل واحد منهم على قسطه . وقد كانت الاراضي بحدود معينة . وكان بمقدور الدولة السبئية تصريف اراضي المشاعيات المدنية وربما في الحالات الخاصة فقط : اذا اقتضت الضرورة الحربية ذلك (نقشي CIH637 و 610 الخ) او في حالة الحرب والاصلاحات (RES3945, 3946).

وتبين النقوش المعيارية في نفس الوقت عملية ظهور وتثبيت الملكية الخاصة ، ملكية النبلاء - بالدرجة

الأولى ، وتعكس النقوش المعيارية (CIH570, g11, g4747) عملية مماثلة داخل مشاعيات المدن . كما تتحدث النقوش عن استعمال المياه (CIH615,913 الخ) حين تكون الأراضي ملكية خاصة للأشخاص يستمر بقاء الماء ملكية جماعية حيث يحصل المالك الخاص للأرض على حق استعمال قنوات الري في مقاييس محدده .

ويوضح تعداد الشهود الفرق نفسه في تناسب القوى داخل مشاعية المدينة : فهناك وثائق يوقع عليها الزعماء (CIH937) ، اثنان من الزعماء (RES4907) واثنان من الزعماء و " رفاقهما " (wsfthmy) أي مجلس الشيوخ (RES4123) وحتى الزعيم والقبيلة (CIH750) ويحتمل ان يوقع على الوثيقة في الاجتماع العام ، في الحالة الأخيرة . تتحدث الاغلبية الساحقة من النقوش عن فصل اراضي الملاك الخاصة عن أراضي القبيلة ، والحديث يدور هنا عن مزارع التخيل ، كقاعدة (RES4907, Ja514 , ولعله CIH615) ، وعن الاشجار المعمرة احيانا (G,11520 + 152) او عن حق زراعة المحصولات التي تبقى سنوات كثيرة (CIH615) . هذه المحصولات التي تتطلب بذل مجهود كبير ، والتي تأتي ثمارها بعد انتظار سنوات كثيرة ، فتعوض عن نفقاتها ، ومن الطبيعي انه لايمكن ان توجد في الأراضي التي تخضع لاعادة اقتسامها وتخطط حدودها من جديد . ان انتشار محصول تمر التخيل ، وربما مزارع الاشجار ، قد كانت تجلب الرخاء والرفاهية كما تبرز نمو القوى المنتجة في الزراعة وتوسع العلاقات البضاعية والتجارية فيرافقها تطور سريع للملكية الخاصة للأرض وانهايار نظام تخطيط حدود الأراضي .

نتيج الأدبيات رسم صورة اولية ، للوحة لاتزال في طور التخمين ، الى حد كبير عن ظهور المجتمع الطبقي والدولة في اليمن القديم ونشؤ نظام الحكم والعلاقات الاجتماعية فيه .

ينبغي ارجاع ظهور الاتحاد القبلي " سبأ " الذي تألف من ثلاث قبائل منذ بدايته ، ربما الى منتصف الألف الثاني قبل الميلاد بتلك الوضعية ، التي كان فيها عثر الاله الاساسي لهذا الاتحاد وليس الاله الملقه ، ويسمح بربط تكوينه بالمرحلة ، التي وجدت فيها الوحدة اللغوية والقبلية الجامعة في العربية الجنوبية وكذلك ظهور الاتحاد القبلي المعيني والاتحاد القبلي القتباني . ولعله ، قد حدث في هذه المرحلة اوفي مرحلة قريبة منها . لقد حافظت القبائل الثلاثة مجتمعة على عبادة عثر ، في الوقت الذي كان يحمل الاله القمر اسما مختلفا : الملقه في سبأ ، اوام في قتبان و ود في معين . لقد احتفظ عثر بسمات الاله الاعلى عند السبئيين فقط . يرجع إنشاء اتحاد " فيشان " من ثلاث قبائل ايضا الى وقت متأخر أكثر بعض شيء ، وقد احتلت عبادة الملقه فيه وضعا أكثر سمواً . وحدث اندماج اتحادي " سبأ " وفيشان في القرن الثالث عشر - الثاني عشر قبل الميلاد ، وتكون من هذين الاتحادين الاتحاد القبلي السبئي . لقد شغل (فيشان) الاتحاد الثاني وضعا خاضعا وهو ربما لايسمح بالحديث عن بداية تحلل النظام العشائري القبلي . ومن الطريف ان الملقه أصبح الاله (الوطني) وهو اله (فيشان) الاتحاد الخاضع .

ترسم المصادر الاتحاد القبلي السبئي تماما من بداية القرن الحادي عشر قبل الميلاد حين تشكلت مؤسساته بشكل نهائي واتخذ الشكل الذي بقي عليه بعد ذلك على امتداد (الدورة) الاقتصادية والطوقسية بين ممثلي القبائل ذات قرابة الدم وانتقال المناصب من قبيلة الى اخرى في نظام صارم محدد . ثم تشكلت الصيغة الصارمة المذكورة في النقوش الى حد ما فيما بعد .

والظاهر ، انه قد حدث تحول الاتحاد القبلي الى دولة في نهاية الالف الثاني - بداية الالف الاول قبل الميلاد نتيجة لتطور القوى المنتجة والعلاقات البضاعية ، ونمو التفاوت في الثروات وظهور الملكية الخاصة . لقد ظهرت منتجات الرخاء ، اليمنى في اسواق الشرق الاوسط في ذلك الوقت وبنيت المدن الضخمة والمعابد ومشيدات في القرن الثامن - السابع قبل الميلاد . وتسمح النقوش الكثيرة العدد المنحوتة باتقان على الاحجار والبرونز والتمائيل البرونزية للنبله بان تتحدث بثقة عن ظهور المجتمع الطبقي والدولة في هذه المرحلة بصورة تامة في العربية الجنوبية . وان كانت قد مرت هذه العملية ببطء وبالتدرج دون تحطيم مؤسسات الاتحاد القبلي .

تطور التقسيم الاداري للدولة في القرنين الثامن - السابع قبل الميلاد ، ولا يتطابق هذا التقسيم مع التقسيم القبلي القديم . لقد لعبت المدن دورا كبيرا في ذلك ، حيث تألف سكانها من ممثلي مختلف القبائل . وكانت لهم حياتهم الادارية ، التي بنيت وفقا للنموذج القبلي وظهرت في حدود دولة سبأ وتعززت الممالك المحلية التي اصبحت اساس التقسيم الداخلي للدولة رغم ان مؤسسات الاتحاد القبلي قد استمرت تواصل اعمالها في اطار المجتمع الطبقي - مجلس الشيوخ ، الكبراء ، التقسيم القبلي ، ويحتمل ان اول تغير كبير في هذا النظام قد كان انتقال السلطة من المكارب الى الملوك في القرنين الخامس والرابع قبل الميلاد . اولئك الملوك الذين تركّز في ايديهم عدد كبير من الوظائف الحكومية ، السلطة الكبيرة الكاملة . ويمكن الاشارة الى انه قد حدث خروقات لاحقة لنظام الدورات الى حد ما في القرنين الثالث - الثاني قبل الميلاد . بحدوث تغيرات في النظام التقليدي للقبائل CIH6 ، وغياب الشهود من قبيلة محثرن الخ . كما تحدث عنه النقش السابق ذكره . ويظهر انه قد برزت تغيرات متتالية في النظام الاجتماعي في ذلك الوقت ، وقد انعكس على تركيب بنية دولة سبأ .

ومع ذلك فان نظام الدورة قد حافظ على الاستمرار ، وان كانت المصادر المتأخرة اكثر لاتقدم معطيات عن مجلس الشيوخ في سبأ . ومن غير المعروف متى انتهى وجود هذا المجلس وان كان نظام حكم الحكام الكهنة قد استمر في مواصلة اعماله بشكل ثابت حتى نهاية القرن الثالث الميلادي .

حيث لم تبق وظائف الحكام الكهنة فقط ، بل ووظائفهم الطقوسية الى حد ما . ومع ذلك يمكن ان نصل الى استنتاج بان نظام الدورة ، الذي كان المبدأ الذي يحدد تركيب بنية دولة سبأ قد فقد اهميته في القرنين الاول - الثاني الميلادي . لقد تغير اساس نظام - تركيب الدولة القبلي . ظهرت " قبائل " جديدة سمعى - همدان ، سهيم وغيرها تلك القبائل التي لم تدخل في تركيب مجلس الشيوخ ولم تشترك في الدورة . لقد تغير التركيب الداخلي " للقبل " وتحول الى تركيب اداري خالص : ظهر تقسيم القبيل الى ثلث " و " ربع " كما برز ارتباط القبيل بالمدن بحدّة . لم يعد " كبير " يقف على رأس القبيلة ، وانما وقف الاقبيال على رأسها ، هؤلاء الاقبيال الذين كانوا ملوكا محليين بالوراثة او حكام الدولة في الاقاليم .

وبقي " نظام الدورة " على شكل بعض الرواسب القديمة فقط : في حين احتفظ حكم الحكام الكهنة ببعض الوظائف الدينية في القبائل التي يصعد منها الحاكم الكاهن . وذكرت القبيل الممثلة في مجلس الشيوخ في الناصر الخ .. ربما والحالة هذه قد بقى الشكل الخارجي للمناسك الدينية القديمة فقط ، ومظهر النظام

القديم هكذا بقت القاب - كبير وبقي - كبير خليل - و - كبير احثرن - . ومن المحتمل انها قد ارتبطت بتجاوز صلاحيات السلطة في الواقع ، وان كان اعتياديا ان توجد لدى شخص واحد القاب - كبير خليل - و - كبير قنين - في القرنين الثاني - الثالث الميلادي ، وهو ما يناقض روح النظام القديم نفسه .

ظهر - نظام الدورة - في الالف الثاني - قبل الميلاد . بيد ان المصادر ثبتته في المرحلة الاخيرة من وجوده فقط . لهذا يمكن ان يكون التشوية ، معيذاً لزمن انحلاله ، حيث كان بمقدور المصادر ان تنقله الى المرحلة المبكرة وان توله كما لو أنه أحد عناصر النظام .

الهوامش :

هوامش ملخص الباب الاول

1 - F. L. Beeton. EPigraphic South Arabian Calendars and Dating. L., 1956 .

٢ - يعترض ١ . جام على ذلك . لقد فهم هذه النقوش بانها نقوش مؤرخة حسب التاريخ بالحائثة (Ja mme) ٨ صفحة ١٢٧ - ١٢٩ (les Lisliwies) ومع ذلك فانها « TSWT » تعني كهانة في عهدها المنظور وفقاً لقول جام الخاص نفس المرجع صفحة ١٢٧ .

3 - H. wissmann. Zur Geschicht und landeskunde von alt- sud arabien . ' Sammlung E. Glaser 111 " . SBAW. Bd. 246 Wien, 1964. P 374 - 383 .

٤ - نفس المرجع السابق صفحة ٣٠١ .

5 - A Jamme, les listes , Pl. I.

٦ - ومن المحتمل انه لم تحت النقوش على حجر واحد ولا على احجار مختلفة (نفس المرجع صفحة ١٣٦) غير انه لم يبحص الوحدة المادية للنقش .

٧ - وهذا لا ينفي وجود احتمال ، إنه كان بمقدور الأشخاص المذكورين ان يشغلوا وظائف ثانوية تختلف باختلاف الأشخاص . وان كان تهماً ، الوظيفة الاساسية فقط ، التي ساعدت على ادراجهم في النقش قيد الدراسة .

٨ - وهذا لا يعني ان وظيفة الحكام الكهنة (الكهانة) قد كانت الوظيفة الوحيدة للأشخاص الذين ذكرهم النقش ، ويمكن ان تكون وظيفة غير اساسية ، وان كانت هذه الوظيفة ، بالذات قد استدعت ضرورة وضع النقش . إذ غالباً ما فصل الأشخاص المعدون فيه عن الكهان السبئيين الآخرين والكبراء . وتضع هذه الفكرة في مفهوم - الحاكم الكاهن - .

9 - Lundin. Eponymenliste; A . Jamme, Les listes .

١٠ - غير ان اغلبيية الاسماء المميزة بميزة خاصة . نقابلها في النقوش المؤرخة ، وربما ترجع الى الحكام الكهنة المحليين .

١١ - ويحتمل ان يكون هذا من الحكام الكهنة في غير المدة التي يزاولون فيها . وظيفة الكهانة .

12 - J - Rykmans . Bo xxi , 1964 . P . 92 .

هوامش ملخص الباب الثاني

- 1 - A. Beeston. Calendars, P. 30 - 31 .
- 2 - A. Jamme, Apropos, P. 35 - 36 .
- ٣ - لقد افترض أ. جام ان التاريخين في نقش مما تاريخان لحدث واحد في نظام مختلف للحكام الكهنة (انظر Jamme, lesists صفحة ٣٥ - ٣٦) غير أنه لم يحاول حتى تفسير لماذا استحدث في وقت واحد وفي مكان واحد ثلاثة أنظمة مختلفة للتاريخ على السواء ، كما لم يأخذ بعين الاعتبار نقش CIH601 ونقش Schreyer .
- ٥ - وإذا فضلنا هذه والصيغة ، فإننا نكون قد جردنا ها عن نصوص ملموسة ونلقي بها جانبا عن كل الاحتمالات غير الجوهرية للاهداف مثل تعبير Whhw " هذا الشهر " . الخ ويندر في التورخ الاشارة الى الايام والاعشار التي سقطت منها wrh .
- ٦ - انظر ج. م. باور بعض القضايا صفحة ١٢٥ - ١٣٦ .
- ٧ - ومما يثير الدهشة ، ان تورخ كهذا قد انعدم في النقوش القبطانية وربما يمكن تفسير هذه بكمية النصوص المؤرخة بقلة ، والتي انحصرت في مراسيم الملوك ، حيث لم يكن بمقدوره استخدام التاريخ التقريبي .
- ٨ - لقد ترك ج. م. باور الحكام الكهنة اليمينيين لمدة قصيرة ، ولم يقدم تفسيراً مقنعاً للصيغة التي " بدون السنة " حيث يفسرها بانها الاغفال صيغة للحكام الكهنة . وانه اشارة مختصرة للحاكم الكاهن الاول ، والحاكم الكاهن الثاني : باور . بعض القضايا صفحة ١٣٠ .
- 9 - Beeston. calendars, P. 27 .
- ١٠ - اكتشف ج. م. باور (في بعض القضايا صفحة ١٧٧) هذا الشكل للصيغة في النقش المعيني RES3022 (bkbr / Ngx / qdmn / kbrs) وهو مايؤكد مرة أخرى مقولة عن تطابق تركيب الصيغ التاريخية المعينية والسبئية .
- ١١ - ان وجهة نظر باور حول المدة القصيرة المكررة للحكام الكهنة السبئيين لم تستند إلى أي معطيات ايجابية ولهذا فانها مدحوضة (راجع بعض القضايا ص ١٣٥ - ١٣٩) .
- ١٢ - سنرى فيما بعد ، ان مدة العشر سنوات تعارض مع مدة منصب الحاكم الكاهن وتخترق النظام في عهد الكاهن ويتم التأكيد على السنة التاسعة المثبتة في نقش J 735 من خلال اعادة انشاء القائمة السبئية العامة للحكام الكهنة .
- ١٣ - هناك محاولة لتفسير مصطلح kmtm بأنه السنة الاخيرة * وان كانت هذه المحاولة غير مقنعة ، لكن والحالة كهذه ، ينبغي ان تكون مدة الحكام الكهنة السبئيين تساوي سبع سنوات هذا مع الفارق فقط ، ان الصيغة " بدون رقم " ويشار kmmr إليها بالسنة الاولى وبالسنة الاخيرة .
- ١٤ - اعترض جام على هذا الاستنتاج بحدّة (Jamme, lesisres صفحات ٩٠ ، ٩٢ ، ٩٧ ، ٤٥ ، ١٤٦ الخ) . وان كانت جميع الامثلة التي اوردها تخترق بنية التتابع السلالي في مقتطفات النصوص ، التي تم تفسيرها دون الاخذ بالحسبان الفجوات الممكنة .
- ١٥ - يوضح هذا استحالة وجود دورة الحكام الكهنة في بحر عشر سنوات او الاربعة القبل التي يصعد منها الحكام الكهنة * دورة البكر في ٢٨ - ٣٠ سنة تزيد جيلا وستؤدي حتما الى فراغ (خلل) في النظام وفي الجيل الثالث من الحكام الكهنة ايضا .

هوامش ملخص الباب الثالث :

- 1 - J. Pirenne , paleographie des inscriptions sud - arabes. I. Brussel. 1956, P. 114 - 166, 177
- 2 - J. Pirenne , paleographie, tableau genealogique general
- 3 - يعتبرها جام منتصف القرن الرابع قبل الميلاد. (A. Jamme, sabaenInscrip. tions From mahram Bilgls . Baltimore, 1962, P. 389)
- بينما يعتبرها تعداه سنة ٢٥٠ قبل الميلاد 370 p. J. Ryckmans, Boxxi, 1964 .
- ويعتبر وسمن نهاية القرن الخامس W. F. Albright, BASOR 143, 1956. P 301 - 404
- (wissmann, zur Geschichte 143, 1195 p. 9 - 10)
- 4 - J. Pirenne, paleographie, p. 34 - 38 : A . Beeston BSOASXVI, 1954, p. 37 - 40 : J. Ryckmans, Boxxi, 1964, p. 378 .
- 5 - G. von Beek, BASOR 143 , 195, p. 6 - 9 .
- 6 - G. von Beek and A. Jamme, BASOR 151, 1958, p. 9 - 16 .
- 7 - A. van den Branden "vetus testamntum" x v 1965, p. 129 - 150 .
- ٨ - لقد تجرنا عن معلومات التوقيت الزمني اثناء وضع التعداد عددا :
- تزامن تتابع الحكام بين الاسر الملكية في المعطيات البلوغرافية . الخ .. وهذا لا يسمح بمقارنة النتائج التي حصلنا عليها وفقا للمعلومات التي بحوزتنا قصد مثال مقاسات يعول عليها لمراجعة الاوضاع التي تم الانطلاق منها ، أي افتراض نظام حكم الحكام الكهنة في مجاميع النقوش المؤرخة بعام الحاكم الكاهن ، والتي استعملت بمقاييس واضحة كهذه فقط مثل انتهاء هم هؤلاء الحكام واحد أو بالتتابع من الحكم الاب الى الابن .
- ٩ - لايتشابه الحكام الكهنة في نقش Ja 703 الذي يحمل صفة غير مميزة للاسماء فقط ، بل ومن المحتمل ، ان يكون هذا التذكير راجعاً الى الحكام الكهنة المحليين وقد ذكر هنا سموه كريب .. الذي يمكن أن يكون ممثلاً بكر قبلي ، يدخل في الدورة السبئية العامة في نفس الوقت .
- 10 - J. Ryckmans, La chronologie des rois de sabaet du- Rayden Istanbul, 1964, tab . I. II: H. Wissmann, zur Geshichte, taflii. IIIa
- 11 - Loundine et J. Ryckmans, p. 414 - 425 .
- ١٢ - فان تاريخ هذه النقوش لدى جـ . ويسمن (H. wissmann, zur Geschichte tof 11) و جـ . برين (J. Pirenne, paleographie, p. 210 - 211)

هوامش ملخص الباب الرابع .

- 1 - W . Muller. Die wurzeln mediae und Tertiaew/y in Altsudar babisohen, Tübingen 1963, p. 72 ; A. F. L. Beeston, A Descriptive Grammar of Epigraphic South Arabian .
- London , 1962, 51 : 4; M. Hofner. Sabaeica 111 . Hamburg . 1966. p. 16 .
- ٢ - توضح هذه العادة أسباب الخروقات الجزئية في توافق الاسماء ، والذي يبلغ ٢/١ : موت الحاكم الكاهن المستقبلي

- فيل الاوان وتومسح في نفس الوقت . العمر الذي يجب أن يكون فيه الحاكم الكاهن : ٢٨ - ٣٥ سنة
- ٣ - تتحدث الصيغ المعمارية المؤرخة عن نشاط المكرب المعماري عموما وتتحدث النقوش المعمارية عن تشييد بناء معين ، والذي يوضع النقش فيه
- ٤ - وكانت القوانين الموضوعية لذكر المكرب في القاب اخرى وهي النقوش التذكارية المعيارية .
- ٥ - ويحتمل ان يكون قد طابق مؤلف نقش RES395 ملك سبأ كرب ال وتر ابن يثع امار والمكرب ابن يثع امار . ويرجع نقش RES4125 (كلا النصين الى الرسم البياني ID1)
- ٦ - ي . م . دياكونوف . سومر ، موسكو ١٩٥٩ ١٢١ - ١٢٤ ، ١٤٣

هوامش ملخص الباب الخامس

- ١ - يمكن فهم الجزء الأول 'l . hll , hšrw' rhen كما لو انه اسم عام ، ولكنه لا يمكن تعميم هذا التفسير على كل الاسماء متى ما توقعنا بحق انه يجب ان تمتلك كل الجاميع المعدوبة صفة واحدة .
- ٢ - لعلها ، بعض فروع قبل مجلس الشيوخ او حتى القبيلة بأكملها قد حافظت على الوحدة الاقليمية . وشكلت ممالك محلية . وقد تعزز الاتحاد الاقليمي في نفس الوقت وفقا للنموذج القبلي ، وهو ما فعل حدودا بين قرابة الدم والوحدة الادارية للقبيلة وهو ما ندركه بصعوبة للغاية حتى الآن وبعد ٣ - الف سنة للمجتمع الطبقي ويعني القسم الاكبر من سكان اليمن اتحاداتهم كالاتحادات " قبلية " .
- 3 - J. Rykmans. De quelques divinites sud - Arabes Epheire rides Theologicae Iovanienses' ,l. 39. 1963, p. 462 - 463
- ٤ - وهكذا ، لانقابل في النقوش تقريبا تعبير dhl أو الل أو 'dm ادخل محله تعبير bn kbr hll أو dm kbr hll .
- 5 - A. Beeston. sabaeen inscriptions . Oxford, 1937, p. 71 - 73 .
- ٦ - قارن stb / wshll القتبانية امروقور RES3566,15 .
- ٧ - لعل مصطلح hb / m يبلغ عن علاقة الاتحاد للتساوي ويبلغ مصطلح hmrn عن العلاقة بين الغالب والمغلوب M. chul, BSOAS 22 صفحة ١٢ - ١٦ .
- 8 - A. Jamme "Le museon" 60, 1947 .
- والحاشية ٢٤٧ و ٢٤٨ صفحة ٦٤ والحاشية ٢١ .
- ٩ - انظر RES 3566, 4, 6: qtbu / Mswdu / wqtbu / tbnu; RES2814 , 5 3318, 5 : tbu / men .

نتائج المسح الأثري في منطقة حضور همدان ،

١٩٩٣ - ١٩٩٥م

مواقع جديدة من الألف الرابع والألف الثالث قبل الميلاد

د . عبده عثمان غالب
جامعة صنعاء - قسم الآثار

١ - وصف طبغرافي عام لمنطقة حضور (انظر الشكل ١)

تقع منطقة حضور همدان على إرتفاع حوالي ٢٦٠٠ متر فوق مستوى سطح البحر وعلى خط طول ٤٥°٤٣' - ٤٤°١٥' ودائرة عرض ١٥° - ٣٠° وعلى بعد حوالي أكثر من ٣٠ كم إلى الغرب من صنعاء (G rolter, and Overstreet, 1983' Schoch, 1978) ، وهي هضبة صخرية واسعة لها مظهر سطحي يتشكل من تلال وبيروقات صخرية منخفضة وإرسابات طمنية ملائمة للزراعة ، وتكونت في المناطق الواقعة بين تلك التلال والبروزات الصخرية وديان منبسطة ومتدرجة وأحواض تصريفية صغيرة تجتاز بعض منها ممرات مائية طمنية قليلة العمق حفرتها مياه الأمطار المناسبة من الجبال المحيطة وتغطي أرضيتها رواسب متفتتة ورواسب فيضية طمنية خصبة . وهي شديدة الانحدار في الجهة الشرقية والشمالية الشرقية نحو وادي بيت نعم ووادي لؤلؤة الذي يصب في منطقة ريعان ، ويتدرج الانحدار في الجهات الشمالية والغربية نحو منطقة عيال سريح وشبام كوكبان وثلاً . وهي من جهة الجنوب متصلة بالجزء الأكثر ارتفاعاً لسلسلة الهضاب الصخرية المرتفعة الذي يعرف بأسم جبل النبي شعيب وهو عند الهمداني (١٩٨٣ ، ١٩٨١) جبل حضور ، الذي تتصل به سلسلة جبلية تنحدر نحو الشمال على هيئة سلسلة من المصطببات تنتهي بسهل واسع يسمى «قاع البون» ، وهذه السلسلة الجبلية متصلة من ناحية الشرق بأحواض واسعة تعرف بقاع صنعاء والرحبة ، وادي ضهر ، ووادي ضلاع وريعان . وتتقاسم السكني في هذه المصطببات مجتمعات تعيش في قرى تنتمي لمناطق هي بني مطر وهمدان وعيال سريح .

ويمكننا الاستفادة من توصيفات الهمداني لمناطق السراة في كتاب الصفة في تحديد البعد الطبيعي لمنطقة «حضور» أفقياً ؛ فهو يذكر (بقلان ونقيل) ونقيل السود ، وحقل سهمان ، وجبل حضور)

(الهمداني ١٩٨٢ : ١٢٢) . هذه المناطق تقع في الجزء الجنوبي من منطقة حضور وكانت تدخل فيما كان يسمى مخلاف حضور ، ثم يذكر الهمداني سافل حضور ويحدده بمناطق هي (الصيد ، وشم ، وماطخ) (الهمداني ١٩٨٢ : ١٢٢) وهي مناطق من الحيمة الداخلية وتقع الى الغرب من جبل حضور (جبل النبي شعيب) ، ثم يذكر الهمداني سلسلة الجبال المتصلة بها هي (سرة المصانع) الى الشمال واعلاها (جبل ذخار) وهو حالياً جبل كوكبان ، وحضور (ازد) الى جهة الشمال الغربي من صنعاء (الهمداني ١٩٨٢ : ١٢٢) وهي تعرف اليوم بحضور الشيخ . كما يذكر الهمداني مناطق جنوب حضور كروافد هامة تصب في وادي سهام ، وان مناطق مثل (شم وماطخ والصيد) هي مساقط حضور الغربية وكلها تصب عبر شياح كوكبان الى وادي الاهجر ثم الى وادي سرمد (الهمداني ١٩٨٢ : ١٢٢) . اما روافد حضور الشرقية التي تلتقي مع مياه وادي الخادر وغيره من أودية مخلاف خولان العالية ، يذكر الهمداني سيل مخلاف مأذن من حضور الملل وحقل سهام ويعوم ويبيت نعامه ويبيت حنبر ومسيب وحاز ويبيت قرن ويبيت رفح والبادات كروافد من حضور تصب في ريعان ثم وادي ضهر لتلتقي مع مياه وادي الخادر ثم تصب في الجوف (الهمداني ١٩٨٢ : ١٢٢) ، اما سيول حضور بني ازد فيذكر الهمداني انها تصب في منطقة (وُرُود) ثم الجوف (الهمداني ١٩٨٢ : ١٥٧ - ١٥٩) . هذه هي المناطق التي نحدد بواسطتها حدود منطقة حضور (الكبرى) التي تقع ما بين شياح كوكبان والحيمة غرباً ، وجبل النبي شعيب جنوباً ، ووادي ضهر وريعيان شرقاً ، اما الجزء الشمالي من حضور فهو ذلك الجزء المتصل بقاع البون التي تصب مياهها مع مياه قاع البون في وادي ورور من خارف وتصب في الجوف .

وتقع مواقع الالف الرابع والالف الثالث قبل الميلاد التي عثر عليها خلال المسح الأثري الذي أجريناه في الفترة ١٩٩٢ - ١٩٩٥ في المنطقة الوسطى لسلسلة المصطبات الجبلية المرتبطة بجبل النبي شعيب وهي المنطقة التي تقع بين وادي بيت نعم ووادي لؤلؤة شرقاً وحجر سعيد غرباً . ويطلق على هذه المنطقة « قاع المنقب » كما يطلق عليها « ظهار همدان » أو « حضور همدان » . والمجتمعات التي تستوطن هذه المنطقة حالياً ، تسكن في قرى تتبع قبيلة همدان ، منها قرية حاز ، قرية العرشي ، قرية المنقب ، قرية نرحان ، بيت نعم ، قرية حجر سعيد ، ذيفان ، قرية قرائيل ، وقرية بيت غفر . وقد اخترنا الاسم « حضور همدان » واستخدمناه للتعريف بمنطقة الدراسة هذه رغم أن « حضور همدان » كنسب لهذه المنطقة ينتر استخدامه بين سكانها في الوقت الحاضر ، لكن لاعتبارات ايكالوجية - أثرية وتاريخية كان اختيارنا له بدلاً من التسميات المحلية ذات الصلة بالتقسيمات الادارية .

٢ - أهداف ومنهج الدراسة :

في نهاية اعمال المسح والتنقيبات الأثرية في منطقة بدينة خلال الفترة ١٩٩٢ - ١٩٩٢ نتأكد لنا ان البقايا المعمارية والادوات الفخارية والحجرية التي امكن التعرف عليها في مواقع من الالف الرابع والالف الثالث قبل الميلاد ، تقدم دلائل قيمة عن ثقافات مجتمعات المزارعين الاوائل في منطقة بدينة ، كما أنها ذات فائدة أكبر كعلامات لتقييم زمني دقيق للثقافات التي تنتمي اليها (غالب ١٩٩٢) . فقد أظهرت أعمال التنقيب الأثري في موقع « متاش » ان الطبقات الاولى ، من أسفل ، في الوحدة السكنية التي أجري التنقيب بها انها كانت مرصوفة بالحصى والطين ، ووجدت هذه الطبقات على عمق بلغ أكثر من ٧٠ سم من سطح الموقع

يحتمل أنها تمثل مخيماً لمستوطنين كانوا يمارسون نشاطاً اقتصادياً مزدوجاً ، الصيد وريادة بعض المحاصيل ورعي الاغنام والماعز ، وقد عثر في هذه الطبقات على رأس سهم حجري وشظايا صغيرة مصنوعة من الكوارتز وأحجار أخرى بالإضافة الى حبيبات فحمية صغيرة ، لكن لم يعثر فيها على دليل مباشر في الواقع عن ممارسة الزراعة او صناعة الفخار لتأكيد هذا الرأي .

بينما عثر في الطبقات العلوية على بقايا معمارية هي جدران لثلاث غرف دائرية مترابطة مبنية من الحجارة الكبيرة والمتوسطة الحجم ، ولهذه الغرف أرضيات مرصوفة بالحصى والحجارة الصغيرة المسطحة، وكان قد عثر في هذه الطبقات العلوية على عينات عظيمة وفخار محرز وملون وشظايا مصنوعة من احجار مختلفة وكلها دلائل تشير الي حدوث تحول ، بلا شك ، يعكس بداية ظهور القرى الزراعية البدائية في منطقة بدبدة والتي يحتمل ان تكون هذه البداية خلال الالف الرابع والالف الثالث قبل الميلاد ، ولعل انواع المحاصيل الزراعية التي لم يعثر عليها هنا وعثر على عينات منها في حفريات موقع يناعم في منطقة خولان المجاورة لمنطقة بدبدة ، كانت تزرع هنا في منطقة بدبدة خلال هذه الفترة (de Mai gret 1984; Lorenzo 1990, 1987, 1984) ومع ذلك جاءت هذه المعلومات والدلائل الاثرية لتؤكد الرأي الذي يقول بان سكان المرتفعات في اليمن كانوا على معرفة بالزراعة منذ حوالي الالف الرابع قبل الميلاد (Ghaleb 1990).

وتواصلاً للمسوحات الاثرية بحثاً عن مستوطنات الالف الرابع والالف الثالث قبل الميلاد وزيادة في المعلومات والادلة الاثرية عن مجتمعات هذه الفترة في منطقة المرتفعات الجبلية ، قمنا في الفترة ١٩٩٢ - ١٩٩٥ بإجراء مسوحات اثرية في منطقة اخرى لم يسبق أن أجرى استكشاف أو مسح أثري منظم بها ، وهي منطقة "حضور همدان" . وكانت الاهداف الاولى لعملية استكشاف المنطقة ، محددة ومباشرة ، وهي العثور على مواقع اثرية جديدة يعود تاريخها لفترة الالفين الرابع والثالث قبل الميلاد ، دراسة بقاياها المعمارية وموادها الاثرية الاخرى التي تتواجد على سطوحها وتتوزع بانتظام على أجزائها المختلفة لمعرفة نوعها والنشاطات الثقافية التي كانت تمارس بها وتحديد خصائصها والصلات الثقافية لمجتمعاتها اضافة إلى ذلك العمل على استخدام المواد الاثرية المكتشفة كسجل للماضي وكمصدر لمعلومات جديدة تؤكد افتراض لنا وهو ان سكان المرتفعات الجبلية كانوا على معرفة بالزراعة وتربية الحيوانات منذ حوالي الالف الرابع قبل الميلاد وفقاً للمعلومات والدلائل الاثرية المكتشفة (Ghaleb 1990, 1993) .

ولتحقيق هذه الاهداف استخدم المنهج العلمي "الغير احتمالي" Nonprobabilistic وهو منهج مناسب في مثل هذه الاعمال الاثرية التي تقوم بها في منطقة حضور همدان ، ولضمان الاستخدام الفعال لهذا المنهج في عملية الاستطلاع والمسح الاثري للمواقع كان اتباع الطريقة "العشوائية Nonrandom" في جمع العينات الاثرية من سطوح المواقع ، نظراً لاقتران هذه الطريقة بالمنهج الغير احتمالي في مثل هذه الاعمال الاثرية المحددة . وكنا في اعمالنا اليومية نستخدم "لندكروزر" كوسيلة مواصلات نصل بواسطتها للمواقع الاثرية ، بينما كنا نطوف الموقع سيراً على الاقدام نجمع عينات اثرية ونحقق في بقاياها المعمارية ونصف مظهره السطحي . وقد سمحت لنا هذه الطريقة بتحديد الكم الهائل من الاطلال في كل موقع أثري ، كما سمحت لنا بالتعرف على الدليل المعماري والتحديد النوعي للملتقطات السطحية ، والخروج بمعلومات متكاملة من المواقع

تساعد على تحديد خصائصها ومميزاتها وصلاتها الثقافية وتتلخص أهم خدمات الاستكشاف وتوثيق المواقع في الآتي (عالت ١٩٩٢)

- ١ - استطلاع الأجزاء المحددة في منطقة الدراسة والعثور على مواقع جديدة
 - ٢ - تسجيل وتصنيف المواقع المكتشفة في قوائم معدة لهذا الغرض
 - ٣ - تحديد المواقع وفقاً للاتجاهات الأصلية مغناطيسياً
 - ٤ - وصف المواقع وتصويرها
 - ٥ - عمل رسم تخطيطي للمواقع .
 - ٦ - جمع عينات أثرية من سطوحها .
 - ٧ - جمع عينات نباتية وجيولوجية من سطوحها .
 - ٨ - تحديد المظاهر الطبيعية المحيطة بالمواقع وجمع عينات من المواضع المجاورة للمواقع لها مميزات خاصة .
 - ٩ - محاولة تحديد الفترة التاريخية للمواقع تحديداً أولياً .
- ٣ - المواقع الأثرية المكتشفة :

أسفرت الأعمال الأثرية التي قمنا بها خلال الفترة ١٩٩٣ - ١٩٩٥ عن التعرف على عشرة مواقع جديدة تنتمي إلى ثقافة الألف الرابع والألف الثالث قبل الميلاد ، في اليمن . يتبين لنا من التحريات الأثرية التي أجريت عليها أن عدداً من هذه المواقع تضمنت بقايا أثرية لأنماط ثقافية مختلفة من المحتمل أنها تمثل تعاقب الاستيطان بها ، بينما عدد من المواقع المكتشفة جديدة أنشئت خلال الألف الرابع أو الثالث قبل الميلاد ، وكانت قد استوطنت لمرة واحدة . وجميع تلك المواقع وجدت متمركزة في أماكن ملائمة حيث المياه ومصادر الطعام قريبة منها ، فهي مشيدة على روابي تطل على وديان واحواض تصريفية خصبة .

خراب المجير (خ م ١) (انظر الشكل ٢ ، ٣)

يقع موقع خراب المجير على بعد حوالي ٦ كم إلى الغرب من قرية بيت نعم ، والموقع كبير جداً بمخطط شبه بيضاوي الشكل تبلغ مساحته الجالية حوالي ٣٢٠ متراً شرق - غرب وحوالي ١٢٠ متر جنوب - شمال ، وتنحدر الهضبة بشدة غرباً وجنوباً نحو واديين يحيطان بالهضبة إلى الغرب والشرق ، ويقل انحدار الهضبة نحو الشرق والشمال . وقد خفف من درجات إنحدار الموقع في الجهات الأربع بواسطة جدران متدرجة مستعرضة كونت المستويات المختلفة التي أقيمت عليها منشآت سكنية منفردة ذات أساسات خارجية لها أجزاء كبيرة لا تزال باقية للعيان . وقد سيجت منشآت الموقع بسور تحصيني ، وكان الموقع قد تعرض في الماضي للتخريب فقد أزيل الجزء الأعظم من المباني التي أقيمت خارج السور وتنتشر على مساحات واسعة

للجهات الجنوبية والشرقية والشمالية ، وقد حدث ذلك كنتيجة للتوسع المستمر في الاراضي الزراعية على حساب المنشآت القديمة للموقع . وقد شمل هذا التوسع إقامة حقول زراعية حديثة على منحدرات الموقع وعلى الجزء المنبسط أعلى الموقع ، إضافة الى الخراب الذي لحق بتلك المنشآت جراء إقامة طريق جديد يربط شهاب كوكبان بصنعاء .

وتتألف أطلال الموقع من مواد أثرية مثل كسر الفخار واحجار الرعى (المطاحن) والشظايا المصنوعة من مواد حجرية مختلفة ، ومن بقايا معمارية لمنشآت سكنية دائرية وشبه دائرية وبيضاوية ومستطيلة او مربعة الشكل في مخططاتها ، مكونة مجموعات من وحدات تخطيطية تحتوي على مباني سكنية وفواصل داخلية وابنية إضافية ، والجدران في هذه الوحدات والغرف السكنية لها واجهات من الحجارة البازلتية والرملية المؤكسدة باحجام مختلفة غير منعمة كسيت بلون أسود غامق على نحو متساوٍ ثبتت على أرضية الموقع . ولا تزال أعداد كبيرة منها محتفظة بمخططاتها في حالة محافظة جيدة .

كما لوحظ أن بعض أساسات المباني قد أقيمت على بقايا معمارية ربما كانت أساسات لمباني أقدم عهداً ، وهذا يعكس تعاقب الاستيطان في الموقع .

النمط التخطيطي للوحدات :

يعتبر موقع خراب المجير النموذج التخطيطي الأكثر تطوراً للوحدات السكنية الدائرية التي تنسب الى الألف الرابع والألف الثالث قبل الميلاد ، والتي عثر عليها في عدد من مواقع هذه الفترة في منطقة حضور همدان ، فالتصميم التخطيطي الهندسي الذي أستخدم في بناء الوحدات السكنية ذي الشكل الدائري وشبه الدائري من الخصائص المميزة الأكثر أهمية في مواقع فترة الألف الرابع والألف الثالث ق . م . بمنطقة حضور همدان حتى الآن ، فالوحدة التخطيطية في هذا الموقع تشغل مساحة شبة موحدة ويتراوح قطرها ما بين (٢٢م) و (٢٥م) تقريباً شيدت على هيئة وحدات متصلة ومنفصلة ، ومع وجود بعض المساكن الدائرية والبيضاوية أو المستطيلة في تكوينها موزعة على مساحات محددة في الجزء الشرقي المنبسط والأجزاء الغربية والجنوبية المنحدرة للموقع . ووجد أن هذه التصميمات التخطيطية تشير الى الاستيطان المتكرر في الموقع وإلى جود تكامل بين سكان موقع خراب المجير وسكان المواقع الأخرى المتشابهة في منطقة حضور همدان ، مثل موقع خراب السد (٤) والموقع رقم (٨ ، ٦) .

وقد أقيمت على السطح المنبسط للموقع وحدات تخطيطية مستقلة دائرية في تخطيطها وتتراوح أقطار البعض منها ما بين (٢٢م) و (٢٥م) ، وقد شيدت هذه الوحدات متصلة مع بعضها لتشكل مجموعات وحدات سكنية ، وقد لوحظ وجود فراغات في صفوف حجارة أساساتها يتبين من خلاله وجود ممرات أو شوارع تفصل بين كل مجموعة سكنية وأخرى . وهذه الممرات يمكن رؤيتها وتتبعها بسهولة في الجهة الغربية للجزء العلوي المنبسط للموقع . ويمكننا الافتراض بأن تخطيط المنشآت السكنية في الموقع كان على أساس نمط تخطيط الشوارع ، فمن خلال ملاحظتنا للبقايا الواضحة من خطة البناء يتراءى لنا أنه كان للتصميم تخطيطاً طبعياً قائم على أساس نمط تصميم الشوارع ، موجّهة شرق / غرب ، وتلتقي بالأخرى متجهة شمال / جنوب ، وأذ صغ هذا الافتراض بأن الموقع قد خطط وفق نظام الشوارع يكون الموقع بذلك قد قسم

الى اقسام كل قسم مكون من عدد من الوحدات السكنية غير منتظمة ، إذ أن كل مجموعة تنفرد بمميزات خاصة بها وفي بعض الحالات كنا نلاحظ أن كل صف من الوحدات يتكون من مجموعة من المساكن تنتمي الى نوع معين ، ويوحى لنا هذا انها قد جمعت على اساس الانواع الى مربعات مشكلة ذلك نظام المناطق ، وتوجد مبان كبيرة الحجم وذات تخطيطات مختلفة كانت قد أقيمت في اجزاء من المربعات في الجهات الشرقية والغربية ، ومن المحتمل أن تكون المباني الكبيرة التي توجد في الجهة الغربية قد شيدت لأغراض رسمية أو عامة ، أما المباني الكبيرة التي شيدت في الجهة الشرقية فهي وحدات سكنية كبيرة مغلقة والجدران الدائرية للوحدات السكنية غالباً ما تبدو منتظمة من الخارج ، والحجارة المستعملة في بنائها كبيرة ومتوسطة وصغيرة الحجم غير مصنعة . ويتكون الجدار الدائري للوحدات السكنية من صفين من الحجارة ، ويلاحظ أن مدمك الجدار الدائري كان يوضع بعناية وتصطف حجارته لتشكّل مع واجهتي الجدار الدائري ، الدائرة التي تقام عليها الوحدة السكنية . وتبدو الجدران الدائرية للوحدات السكنية متجانسة الى حد كبير من حيث الحجم والارتفاع وكيفية البناء وحجم الحجارة المستعملة فيها . ويلاحظ أن هذا النوع من الوحدات السكنية يضم عدداً من الغرف وافنية خصصت للأنشطة المشتركة للسكان في الوحدة السكنية ، وأهم ما يميز هذا النوع من الناحية المعمارية ، هو ارتباط الوحدات السكنية ببعضها ، وإذا تمعنا في ملاحظة التصميم الهندسي للوحدات سوف نجد أن الموقع يحتوي على عدد من تلك الوحدات السكنية الكبيرة لها أبعاد متساوية تقريباً ، وتم الربط بينها من خلال وحدات سكنية أخرى جانبية أحيطت كل منها بجدار شبه دائري يتصل مباشرة بجدار الوحدة السكنية الرئيسية ، وبعضها صغير ومتوسط الحجم ، ولا يمكن التعرف على جميع عناصرها دون الكشف عنها كلية ، ويبدو أن هذا النوع من التخطيط له علاقة وظيفية أو صلات القربى بين سكانها .

وتتكون الوحدة السكنية في موقع خراب المجير من مجموعة غرف مترابطة ، وهي إما مربعة أو مستطيلة وفي بعض الحالات تكون شبه دائرية تتراوح أبعادها ما بين (٢ × ٢ م) و (٢ × ٢ م) أو أكثر ، وتشغل هذه الغرف أكثر من نصف مساحة الوحدة التي يتراوح قطرها بين (٢٢ م) ، (٢٥ م) ، وفناء يشغل بقية المساحة ، وغالباً ما يخصص جزء من مساحة الفناء لبناء غرف الطعام والتخزين ، ويحيط بالفناء والغرف حائط دائري يتكون من صفين من حجارة البازلت غير المنعمة والمختلفة الاحجام وضعت فوق بعضها وملئ الفراغ بين الحجارة بالطين والحصى . وقد بنيت حوائط الغرف من أحجار متوسطة وكبيرة الحجم وضعت فوق بعضها لتشكّل صفوفاً مستقيمة ، ولوحظ أن لهذه الغرف قواطع داخلية كانت تبني بأحجار صغيرة الحجم ، وكنا قد عثرنا على أرضية غرفة مبلطة في الوحدة السكنية التي أجرينا فيها التنقيب خلال موسم ١٩٩٤م يتبين لنا من خلاله أن الغرف في مساكن الوحدات التخطيطية هذه كانت تلبط بأحجار صغيرة مسطحة ، كما أظهرت لنا أعمال التنقيب جدران أجزاء منها تقع تحت الحائط الدائري الخارجي للوحدة . وتمتد هذه الجدران الى داخل الوحدة السكنية وهنا لاحظنا أن هذه الجدران تقع في مستوى أننى من مستوى أرضيات الغرف وهذا يشير الى تعاقب الاستيطان في موقع (خراب المجير) والى أن تلك الجدران تعود لمرحلة أقدم من الحائط الدائري وجدران الغرف التي تم الكشف عنها في تلك الوحدة السكنية .

والوحدة التخطيطية التي أجرينا فيها التنقيب تظهر لنا ، مخططاً واضحاً من المحتمل أنه يعكس نمط الاستيطان الحضري الأكثر تقدماً وتعقيداً لفترة العصر البرونزي في اليمن . فقد لاحظنا أن هذه الوحدة

التخطيطية شديدة وفق تصميم جعلها ترتبط بمجموعة من المنشآت أقيمت في الجهات الشمالية ، والغربية ، وقد سبجت هذه المنشآت بحائط غير مكتمل يتكون من صفتين من الحجارة الكبيرة والمتوسطة الحجم ويلتقي بحائط الوحدة التخطيطية الأساسية التي نقب فيها في الجهات الغربية والشرقية له ، وقد لاحظنا وجود ممر صغير يبلغ عرضه حوالي (متر) تقريباً في الجهة الشمالية للوحدة التخطيطية المجاورة لها من جهة الشمال . وهكذا تتوالى الوحدات التخطيطية على امتداد مساحة الجزء العلوي المنبسطة للموقع وفقاً لنمط التصميم التخطيطي الذي أشرنا إليه في السابق ، مع ملاحظة وجود بعض الاختلافات بين الوحدات إما في المساحة أو في التصميم الداخلي للمساكن ، لكن هذه الاختلافات لم تغير من صورة النمط التخطيطي الهندسي المميز للموقع ، أيضاً لوحظ عدم وجود مداخل واضحة للوحدات التخطيطية المترابطة والمتصلة والمنفصلة في الموقع ، وفي اعتقادنا أنها كانت تقام على إرتفاع محدد يتم الصعود إليه بواسطة درج تقام أمام المدخل الى الخارج ، وربما كانت تقام على الصف الثاني أو الثالث و التي تلي أساس الحائط الدائري للوحدات ، وقد أزيلت عضادات المداخل مع بقية الصفوف العلوية للحوائط ولكن قد يعثر عليها في حالة محافظة جيدة في كثير من الوحدات التخطيطية في حالة إجراء تنظيف وتنقيب في الموقع مستقبلاً .

وعثرنا على أساسات لمساكن فردية هي عبارة عن غرف دائرية وبيضاوية ومستطيلة وشبه مستطيلة في مخططاتها شيدت بحجارة بازلتية كبيرة ومتوسطة الحجم غير مشدبة وضعت بشكل مستقيم على هيئة صفوف أحادية دائرية أو مستطيلة مكونة غرف دائرية وبيضاوية تختلف في القطر ما بين (٢م) الى (٤م) وغرف مستطيلة وشبه مستطيلة تتراوح أبعادها ما بين (٢م) و (٦م) ، وبعض هذه الغرف لها مداخل تحدها عضادات أبواب حجرية لا تزال باقية في مواضعها ، ولوحظ أن بعضاً من هذه المساكن الفردية لها بناء اضافي يلتصق بها من الخارج شيد من احجار صغيرة الحجم ، وهذا النوع من المساكن ذات الملحقات تتركز مجتمعة في الجهة الغربية للسطح المنبسط للموقع ، في حين تتواجد بقية المساكن الفردية على امتداد الاجزاء المنحدرة الغربية والشرقية والشمالية والجنوبية الشرقية والجنوبية الغربية للموقع ، ولاتزال اعداد كبيرة من هذه المساكن محتفظة باجزاء كبيرة منها في حالة محافظة جيدة . والجدير ذكره هنا هو أن المواضع التي أقيمت عليها تلك المساكن في الاجزاء المنحدرة للموقع كانت تسوى وتقام عليها تلك المساكن فأعطت مظهراً لها أشبه ما يكون بـ ~~جدران~~ غير منتظمة . وقد عثر في هذه المساكن على نويات وشظايا حجرية وفخار من النوع الخشن ، ومن المحتمل أن تكون بعض من هذه المساكن أقدم عهداً من المنشآت السكنية الأخرى في الموقع ، تليها في التعاقب الإستيطاني في الموقع المساكن الدائرية الفردية ذات الملحقات التي تتواجد في الجهة الغربية للجزء العلوي المنبسط للموقع ، وهذا الرأي مبني على ملاحظتنا للشكل ونوع التصميم التخطيطي للمساكن والمواد الأثرية التي عثر عليها في تلك المساكن ، لكن هذا الرأي سوف يظل مجرد افتراض الى أن يتم في المستقبل إتمام التنقيب الذي بدأنا به في الموقع الموسم الماضي ١٩٩٤ م وإجراء مزيد من التحريات الأثرية على البقايا المعمارية والمخلفات الثقافية الأخرى في الموقع والتأكد من صحة هذا الافتراض أو نفيه .

ولأن الحفريات الإستراتيجية المنتظمة لم تستكمل بعد في الوحدة التخطيطية التي تحدثنا عنها ، وأيضاً لم تشمل مساحة واسعة في الموقع فإن التصميم التخطيطي للمساكن في الوحدات التخطيطية في الموقع يصعب الحديث عنه بالتفصيل في الوقت الحاضر ، وهذا سيكون هدفاً من أهداف التنقيب في الموسم

القادم ١٩٩٦م ومع ذلك يمكننا القول أن هذه الوحدة التي نقب في جزء منها ربما قدمت لنا مثلاً جيداً للنمط التخطيطي الهندسي للوحدات التخطيطية المتقدمة والذي يختلف تماماً عن النمط التخطيطي الذي اتبع في تصميم الوحدات السكنية في موقع وادي بناغم رقم (١) بمنطقة خولان (١٩٩١، ١٩٩٤، ١٩٩٤، ١٩٩٤)، وموقع نجد جبر بمنطقة ببددة من محافظة مارب (عالب، غير منشور) وكلا الموقعين باليمن، وهي مواقع تعرض تخطيطات هندسية متقدمة لمجتمعات حضرية تنسب إلى مرحلة متأخرة من العصر البرونزي المبكر وبداية العصر البرونزي المتوسط وهذه المواقع شبيهة بالوحدة A في موقع الشيخ محسن بالمنطقة الجنوبية من سيناء، في فلسطين والتي تؤرخ لفترة العصر البرونزي المبكر (17th-18th).

وتشير الدلائل الأثرية في خراب المجير إلى أن هذه المستوطنة كانت محصنة بسور قوي شديد من أحجار كبيرة الحجم، وقد وجدنا أجزاء متبقية من هذا السور، ويتراوح عرض الحائط في هذه الأجزاء ما بين (١م) و (٢م)، وتبلغ ارتفاعها حوالي (نصف متر) إلى (متر) بالإضافة إلى وجود بقايا من أحجار السور متناثرة يمكن تتبعها على امتداد مسار السور خصوصاً في الجهات الشمالية والجنوبية الشرقية

خرابة السد (خ من ٤) (انظر الشكل ٤، ٥، ٦)

اكتشف هذا الموقع خلال المسح الأثري لموسم ١٩٩٥م. ويقع على بعد حوالي (١٠٠م) إلى الجنوب من الطريق الذي يربط شبام كوكبان بصنعاء، وإلى الجنوب من قرية (المنقب) بحوالي (٣٠٠م)، وليس بعيداً عن موقع خراب المجير الذي يقع على بعد حوالي (٢ كم) إلى الشرق منه والموقع بيضاوي الشكل، وتقوم الأطلال التي تشغل مساحته الحالية (حوالي ١٨٠ × ٥٠ م) على رابية صخرية صغيرة تنحدر تدريجياً صوب الشمال والجنوب والشرق والغرب، وتتصل بوابدين زارعين في الجزء الجنوبي والجزء الغربي والجزء الشرقي للهبسة. ولاتوجد في الطرف الشرقي للرابية ما يدل على وجود مواد أثرية أو بقايا معمارية وبدلاً من ذلك تبرز الكتل الصخرية الطبيعية في مكانها الأصلي على السطح، في حين يحتفظ الطرف الغربي من الرابية على بعض حجارة البناء موزعة على سطح هذا الجزء المنخفض للرابية، مما يدل على حدوث عمليات تعرية كثيفة تعرض لها الموقع في الماضي.

ورغم أن تصميمات الوحدات السكنية من النظرة الأولى لا تبدو مختلفة في مخططها عن تصميمات الوحدات السكنية لموقع خراب المجير، إلا أن التصميم التخطيطي للوحدات السكنية التي أقيمت على المساحات المترجة لسطح الموقع قد أظهر خصائص معمارية مختلفة نوعاً ما

ورغم أن الإمتداد الكلي لحيط الموقع والمخطط الكامل لكل العناصر المعمارية المتعددة بداخله يتعذر تحديدها نظراً لأن معظم المعالم المعمارية والمادة الأثرية في الجزء الغربي والجزء الجنوبي للموقع قد أزيلت نتيجة للتعرية الطبيعية الشديدة، والنشاط الزراعي المستمر للفلاحين، إلا أنه قد أمكن تمييز الجزء الأعظم من التخطيط المعماري للوحدات التخطيطية بالموقع فالملامح المعمارية التي تم التعرف عليها في هذا الموقع تظهر مُخططاً واضحاً لوحدات سكنية دائرية وشبه دائرية يصل قطر كل منها إلى حوالي (١٦م) أو أكثر، إضافة لوحدات سكنية أخرى مستطيلة الشكل (حوالي ١١ × ١٣م وأكثر)، وقد لوحظ أن الوحدات السكنية الدائرية الشكل تتجمع في الجزء الغربي للموقع، بينما تتواجد الوحدات السكنية شبه الدائرية والمستطيلة الشكل في

الجزء الشرقي منه وتتألف منشأته من مساكن وملحقاتها أقيمت بهيمة غرف مربعة ومستطيلة وشبه دائرية مترابطة لتشكل مجموعات سكنية متفرقة تتصل ببعضها البعض بواسطة ممرات صغيرة أو غرف طويلة مشتركة ، وتصل أبعادها حوالي ٩ × ٢ م ، ٤ × ٢ م ، ٥ × ٢ م ، ٥ × ١ م ، ١١ × ٤ م ، هناك بعض الغرف السكنية بالموقع لا تزال تحتفظ بمداخلها بشكل بارز . وقد لوحظ وجود بعض فراغات تقع في الغالب بين الوحدات السكنية وتتفرع منها بعض الممرات الصغيرة ، ومن المحتمل أن تكون تلك الفراغات عبارة عن ساحات تربط بين المجموعات السكنية ، وقد تمكنا من تمييز عدد من الغرف التي شُيّدت على جوانب هذه الساحات بوضوح نظراً لتماثل مخططاتها وتربطها إلى حد كبير نسبياً .

وقد وجدنا أن أساسات الوحدات التخطيطية ومنشأته مبنية من كتل حجرية بارزلية ذات أحجام مختلفة وضُعت مباشرة فوق الأرض وذلك بعد تسويتها . وقد لوحظ أن بعض الجدران الخارجية لهذه الوحدات كان لها خنادق تأسيسية بعمق صغير وضُعت بداخله صفان من الحجارة استعملت كأساسات بنيت عليها تلك الجدران التي كانت تحيط بمنشآت الوحدات السكنية .

وقد لوحظ أن خرابة السد ربما مثلت وحدة إستيطانية مغلقة ، وليس هناك تشابه في الأسلوب المعماري في التحصين بين هذه المستوطنة ومستوطنة خراب المجير ، فالتصميم التخطيطي المترابط للوحدات السكنية التي أقيمت على إمتداد الأطراف المحيطة في موقع خرابة السد قد جعل من الجدران الخارجية لهذه الوحدات ، أسوار دائرية متصلة تحتمي وراءها من الداخل المنشآت السكنية . ويستشف من هذا المخطط السكني للوحدات المتعددة هنا أن موقع خرابة السد له علاقة بمجتمع قرية كبيرة تشتمل على وحدات أسرية متعددة تعيش في الجوار ، وأن إستيطان الموقع قد تعاقب واستمر الموقع مأهولاً لفترة أطول إذ أنه قد لوحظ وجود أساسات لمساكن أقدم عهداً في الجزء الشمالي من الموقع تعكس أنماطاً لتصميمات تخطيطية مختلفة لمساكن من المحتمل أن تكون هي الأقدم من حيث التعاقب الإستيطاني هنا .

وللموقع منشآت إضافية عديدة أقيمت على المنحدرات المتدرجة في الاتجاهات الغربية والجنوبية وتضم هذه المنشآت غرفاً دائرية وبيضاوية ومستطيلة أو مربعة الشكل ، كانت قد بُنيت بشكل مُستقل عن بعضها البعض ، وقد لوحظ أنه لم يتم استخدام الكتل الحجرية الكبيرة في إقامة أساسات تلك المنشآت والتي تغطي أجزاء منها الرواسب الطينية .

موقع رقم ٢ : (انظر الشكل ٧)

يقع هذا الموقع الذي أُشير إليه برقم (٢) على بُعد حوالي (٢٠٠م) جنوب غرب موقع خراب المجير ، وتقع منشأته على رابية صغيرة ترتفع قليلاً عن سطح الأرض الزراعية المحيطة بها . وتتكون أطلال الموقع من بقايا معمارية وفخارية ، البقايا المعمارية تُشير إلى وجود نوعين من المساكن ، مساكن أقيمت ضمن وحدات تخطيطية مترابطة أو متصلة أحيطت بجدران دائرية الشكل مبنية من صفيين من الحجارة البارزلية الكبيرة والمتوسطة الحجم غير المنعمة ، ويصل قطرها نحو (١٥م) أو أكثر .

وتظهر البقايا المعمارية تصميم تخطيطي لوحدات سكنية لا تختلف كثيراً عن التصميم التخطيطي الهندسي لبعض من الوحدات السكنية في موقع خرابة السد . وتحوي بداخلها أساسات لغرف دائرية يصل

قطرها إلى حوالي (٢م) ، وغرف مُستطيلة أبعادها حوالي (٢م × ٢م) أو أكثر ، وبعض من هذه الغرف وُجدت في حالة جيدة ، ولا تزال مداخل بعض هذه الغرف قائمة وتتكون من عضادات حجرية ويبلغ اتساعها حوالي ٦٠سم ، وتوجد مساكن فردية لها فناء ، ولُحقات لكنها غير مسورة . وقد غطت الأحجار المترامية داخل الوحدات السكنية أجزاء كبيرة من أساسات منشأتها الداخلية . بينما خلت أجزاء منها من ركام الأحجار وهذا يُشير إلى أن تلك المساحات الخالية كانت أفنية داخلية . ومن الملاحظ أن أجزاء من الموقع قد أزيلت نتيجة للنشاط اليومي للسكان وحلت محلها حقول زراعية مُستحدثة

موقع رقم (٨) : (انظر الشكل ٨)

يقع موقع رقم (٨) على الجانب الشمالي من طريق صنعاء - شبام كوكبان . وهو على بُعد حوالي (١كم) تقريباً ، إلى الغرب من وادي بيت نعم .

وتقع منشأته على الجزء العلوي المنبسط للمرتفع الهضبي المُطل على وادي بيت نعم . وهذا الجزء الذي شُيدت عليه المنشآت السكنية ينحدر بشدة نحو وادي بيت نعم شرقاً ويقل انحداره نحو الغرب . ويحتوي الموقع على بقايا أساسات لوحات سكنية ذات حوائط يصل قطرها حوالي (٢٠م) أو أكثر ، وتضم بداخلها منشآت عبارة عن غرف مربعة ومُستطيلة الشكل تبلغ مساحتها حوالي (٢م × ٢م) و (٢م × ٢م) تقريباً ، وقد كان لهذه الغرف مداخل تتكون من عضادات حجرية ترتفع حوالي (١م) تقريباً ويبلغ متوسط اتساع المداخل (٦٠سم) ، وكانت المداخل على ما يبدو تُغلق من الداخل بواسطة كتلة حجرية كبيرة ومُسطحة مثل تلك التي وُجدت لتسد مدخل إحدى الغرف في الوحدة السكنية التي تقع في الجهة الجنوبية الشرقية للموقع .

ويُلاحظ أن البقايا المعمارية في هذا الموقع تُظهر تصميماً تخطيطياً للمنشآت السكنية تشبه إلى حد ما نمط التصميم التخطيطي للوحدات السكنية المُستقلة والمساكن الفردية وذات المُحقات في موقع خراب المجير . ففي الجزء المنبسط للموقع أقيمت منشآت كبيرة سُججت بحائط جداري دائري الشكل يتكون من صفين من الأحجار الكبيرة الحجم والمتوسطة الحجم غير المنعّمة . وقد أقيمت بداخل هذه الوحدة غرف سكنية وفناء فسح ، ويتصل بالحائط الدائري لهذه الوحدة حائط آخر غير مكتمل يقع في الجهة الجنوبية منه ، ولوحظ وجود ركام من الأحجار في المساحة التي تتوسطها . وإلى الشرق من هذه الوحدة السكنية توجد بقايا أساسات لغرف مختلفة الأحجام ، ويحتمل أن تكون الغرف منشآت لوحدة سكنية أزيل حائطها الذي كان يسيج منشأتها .

وتوجد في الجزء المنحدر الغربي بقايا غرف دائرية وبيضاوية الشكل وتُمثل مساكن فردية ليس لها مُحقات ، وكانت قد أقيمت على شكل مجموعات شبه عنقودية صغيرة شُيدت بكتل حجرية كبيرة ومتوسطة الحجم ، كما أن بعض جدران هذه المساكن الفردية ملاصقة لكتل صخرية ثابتة ذي أماكنها الأصلية ، وكانت قد أُسُغلت لتُشكل أجزاء من حوائط تلك المساكن . وقد لوحظ أن مواد بناء تلك المساكن لها لون أكثر قتامة ، كما أن سطح قشرة الكتل الصخرية الكبيرة أكثر تاكلًا ، وهذا يُشير إلى أن هذه المنشآت السكنية أقدم عهداً من مثيلاتها في موقع خرابة السد وموقع رقم (٢) .

موقع رقم ٢ :

يقع موقع (٢) إلى الشمال من قرية (ذيفان) وعلى بُعد حوالي (١٠٠م) إلى الجنوب من الطريق الذي يربط شبام كوكبان بصنعاء ، وتشتمل البقايا الأثرية بالموقع على بقايا معمارية لوحدة سكنية دائرية الشكل يصل قطرها إلى حوالي (٢٥م) بالإضافة إلى قطع فخارية وحجرية ، وحائط هذه الوحدة التخطيطية يتكون من صفين من الحجارة الكبيرة والمتوسطة الحجم ، كانت قد وُضعت فوق بعض على هيئة صفوف أفقية ، بعض هذه الصفوف لاتزال باقية بشكل واضح ، وغطت الأحجار المتراكمة المتواجدة بالداخل أساسات منشأتها لذلك يصعب تحديدها أو الحديث عن تصميماتها الهندسية ، أو وظيفة الوحدة التخطيطية هذه بوضوح ، وليس هناك من المعالم المعمارية شيئا يجاورها حتى نستطيع تتبعها والحديث عنها وعن نمط تخطيطاتها الهندسية ليسهل لنا الحديث عن وظائفها كما هو الحال عند وصفنا لمنشآت الوحدات الإنشائية في المواقع الأخرى التي سبق لنا توصيفها .

موقع رقم ٩ :

يقع هذا الموقع على هضبة بازلتية إلى الشمال من قرية (حجر سعيد) ، وعلى هذه الهضبة توجد أطلال مساكن حجرية موزعة على المنطقة المنحدرة للهضبة تبلغ مساحتها حوالي (٦٠×٣م) ، وتتكون البقايا الأثرية هنا من بقايا معمارية لغرف سكنية بيضاوية وشبه دائرية ومستطيلة الشكل ، وقد لوحظ أن هذه المساكن شُيّدت من صف واحد من أحجار كبيرة الحجم ومتوسطة الحجم غير منعمة وُضعت بشكل مستقيم ، وبعض من هذه الغرف تبلغ مساحتها حوالي (٣×٢م) و (٤×٢م) ، والبعض الآخر بلغ قطرها حوالي (٥م) و (٦م) تقريباً . وقد عُثر في هذا الموقع على فخار من النوع الخشن ، كما لوحظ وجود بعض مداخل الغرف لاتزال قائمة وفي حالة محافظة جيدة ، وهي تتكون من عضادات حجرية مثبتة رأسياً على الأرض .

مواقع أخرى .

بالإضافة إلى المواقع السابقة عُثر على مواقع أخرى في هذه المنطقة ، تشير بقاياها الأثرية إلى أنها قُرَى صغيرة ، وأخرى كبيرة تعود لفترات تاريخية مختلفة ، وهي : موقع رقم (٥) ، موقع رقم (٦) ، وموقع رقم (١٠) وموقع خرابة وادي سمذ (رقم ١١) ، وقد لوحظ أن هذه المواقع تتشابه في ملامحها المعمارية وأنواتها الفخارية . وتتألف بقاياها المعمارية من أساسات مبانٍ ذات أشكال مختلفة ، وكان الطراز الأكثر شيوعاً في هذه المواقع بسيطاً مكوناً من بناية ذات غرفة واحدة ، أو غرفتين ، بعضها لها ملاحق دائرية أو مستطيلة .

موقع رقم (٧) : (انظر الشكل ٩)

موقع رقم (٧) هو مقبرة مشتركة بين عدد من المواقع ، وتقع حوالي ٥٠٠ متر إلى الشرق من موقع خراب المجير . وتحتوي على عدد كبير من القبور ذات أحجام مختلفة ويعتقد أن هذه المقبرة تعود للفترة التاريخية التي تنسب إليهما معظم مواقع حضور همدان ، لكن التأكد من صحة هذه الاعتقاد لن يكون إلا من خلال حفر لبعض القبور فيها .

٤ - اللقى الأثرية (انظر الشكل ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦)

الفخار : يتألف الفخار الذي تم العثور عليه في مواقع الآلاف الرابع والالف الثالث قبل الميلاد في منطقة حضور همدان من ثلاثة أنواع هي سميك ، ومتوسط ، ورقيق ، وقد لوحظ أن جميع العينات المنقطة قد صنعت بواسطة اليد ، مجموعة كبيرة منها مصنوعة من طينة ضعيفة وتحتوي على نسبة عالية من الرمال و مواد صلبة أخرى بعضها ذات لون ابيض او اسود ، والعينات من هذا النوع خشن جداً ، ويوجد نوع اخر اقل خشونة عن النوع الاول وهو النوع الذي اضيف إلى العجينة القش او مواد صلبة مطحونة أو أحجار بازلتية صغيرة جداً ، لكن توجد بعض الامثلة لعينات رقيقة ناعمة مصنوعة من عجينة جيدة جاء العديد من هذه العينات الفخارية مطلية بطبقة من البطانة الحمراء أو البنية اللون وتحمل زخارف بأشكال متنوعة وطرق مختلفة . درجة الحرق متفاوتة بعضها جيد وبعضها لم تحرق بدرجة حرارة كافية تكسبها الصلابة والمتانة للئاء . اكثر الانواع شيوعاً هي الحواف المستديرة للجرار ذات الحواف المعطوفة الى الداخل او الخارج ، وذات الاعناق الطويلة والمتوسطة والقصيرة ، وقواعد اما منبسطة او مستديرة الشكل ، إضافة الى الاواني الأخرى ، مثل الصحون والزبادي والكؤوس المختلفة الاشكال والاحجام ، وكان لبعض هذه الاواني أيد (مقابض) على شكل بروز مدبب او مبسط او متطاولة او على شكل عروة .

الأدوات الحجرية : كانت الأدوات الحجرية التي عثر عليها هي شظايا صغيرة مصنوعة من الأوبسيديان والكوارتز أو الصوان ، بعض تلك الأدوات لها حوافي لكن ليس بها علامات تدل على الأعداد أو التهذيب لها ، وقد يكون محتملاً أن مثل هذه الأدوات كانت تستخدم مباشرة على وضعها الطبيعي دون تجهيز أو إعادة تشكيل لها . وكان بين مجموعة الأدوات الحجرية التي عثر عليها في مواقع الآلاف الرابع والالف الثالث قبل الميلاد عدد كبير من الرمح التي استخدمت لأعداد الطعام وقد صنعت هذه الأدوات من أحجار مختلفة ، وتضم أدوات جرش أو طحن الحبوب والهاونات.

٥ - خلاصة وإستنتاجات أولية .

نوع وشكل المواقع الأثرية المكتشفة

المواقع الأثرية المكتشفة في حضور همدان نوعان : مواقع صغيرة لايزيد حجمها عن ١٠٠ متر ، مثل مواقع رقم ٢ ، ٨ ، ٣ ، ٩ ، ٦ ، ٥ ، ١٠ ومواقع كبيرة يزيد حجمها عن ٢٠٠ متر ، مثل موقع خراب المجير ، وموقع خرابة السد ، وموقع خرابة وادي سم ، وجدت هذه المواقع مشيدة بهيئة وحدات تخطيطية ذات أشكال مختلفة ، أظهرت التحريات الأولية التي أجريت على البقايا المعمارية لها أن الطراز المعماري الأكثر انتشاراً في معظم المواقع التي تنسب إلى المواقع الصغيرة ، بسيطٌ مُكوّنٌ من مبنى ذات غرفة واحدة ، وفي بعض الحالات توجد معها مباني ذات الملاحق الدائرية أو المستطيلة ، بينما في المواقع الكبيرة نجد أن تصميمات الوحدات التخطيطية ومنشأتها تظهر تخطيطاً هندسياً منتظماً ومعقداً يوحي بأن لها خصائص وملامح مميزة ، وأن مجتمعاتها كانت قد حققت مستوى متقدماً من التنظيم الاجتماعي والنشاط الاقتصادي ، وصناعة الفخار .

الانماط التخطيطية الهندسية والثقافية للمواقع

والانماط الثقافية التي تعرضها البقايا المعمارية والفخارية في عدد من المواقع خصوصاً المواقع الكبيرة تعكس مراحل الاستيطان المختلفة ، فهي تبين التطور التدريجي للاستيطان الحضري فيها ، من مساكن فردية مستقلة ومتفرقة إلى تكثيف لمساكن الإقامة في وحدات سكنية متصلة أو منفصلة ، محتمل أن يكون هذا الانتقال قد حدث خلال مرحلة التحول الحاسمة من ثقافة العصر الحجري النحاسي إلى ثقافة أكثر تطوراً وتعقيداً هي ثقافة العصر البرونزي ، وأنه في ضوء المعلومات التي كشفت عنها التحريات الأثرية لتلك الانماط المعمارية والمواد الأثرية الأخرى يفترض أن يكون سكان حضور همدان في المراحل الأولى لاستيطانهم في المنطقة قد أقاموا لأنفسهم بيوتاً دائرية أو بيضاوية الشكل بنيت من الحجارة ، وأن إقامتهم كانت خلال المرحلة المتأخرة للعصر الحجري الحديث ، فالمساكن الفردية المستقلة الصغيرة التي عثر عليها في موقع خراب المجير وموقع خرابة السد وموقع خرابة وادي سمد وموقع (رقم ٨) ربما مثلت ذلك النوع من المساكن التي أقامها الإنسان في المنطقة في نهاية العصر الحجري الحديث ، وعندما بلغ السكان مرحلة متطورة في المعرفة انعكس هذا التطور بشكل أفضل في ممارساتهم الاقتصادية والاجتماعية وفي طرق معيشتهم اليومية فوسعوا مستوطناتهم وطوروا خطط مساكنهم وأصبحت ، مع نهاية العصر الحجري النحاسي وبداية العصر البرونزي ، أكثر ثباتاً وتعقيداً ، فالمساكن الفردية التي عثر عليها مشيدة في أجزاء من مواقع خراب المجير وخرابة السد وموقع (رقم ٨) وموقع وادي سمد هي غرف دائرية ، وشبه دائرية أو مستطيلة مبنية من أحجار كبيرة ومتوسطة الحجم غير منعمة وضعت بشكل مستقيم ، ويستشف من التخطيط الهندسي لهذه المساكن أن موقع خراب المجير وموقع خرابة السد كانت في مراحلها الأولى قرى صغيرة غير مسورة . تطورت إلى قرى كبيرة أو محلات ، وبإمكاننا الاستدلال على أن هذه المستوطنات لم تكن مسورة في مراحلها الأولى من التطور بأوضاع واتجاهات مداخل المساكن التي شيدت على أطراف تلك المستوطنات . فقد وجد أن المساكن التي تنتمي للمراحل المتطورة من الألف الرابع وبداية الألف الثالث قبل الميلاد مشيدة بهيئة سلسلة من الوحدات التخطيطية المترابطة والمنفصلة ، وأن كل وحدة منها تتكون من عدد من الغرف بعضها مربعة أو مستطيلة الشكل يحيط بها جدار دائري يتكون من صفين من الأحجار المتوسطة والصغيرة الحجم غير منعمة . ويعتقد أن إقامة الأسوار التحصينية في موقع خراب المجير وموقع خرابة السد كان قد تزامن مع عملية التحول في النمط التخطيطي المعماري لهذه المواقع ، فقد وجد أن مداخل الوحدات السكنية التي أقيمت على أطراف الجزء العلوي المنبسط في هذه المواقع لم تكن مشيدة على الواجهة الخارجية المطلة على المنحدر ، وأن الدخول إلى الوحدات السكنية تلك كان يتم من الجهة الداخلية المطلة على الجزء الداخلي للمستوطنة . وكانت الوحدات السكنية التي أقيمت على الأطراف في الجهات شديدة الانحدار متلاصقة فشكلت بذلك جزءاً من السور التحصيني للمستوطنة مثل ، موقع خرابة السد وربما الجزء الجنوبي لموقع خراب المجير .

وربما كان هذا النوع من التصميم الهندسي يعكس نمط التخطيط المعماري للمدن الصغيرة ، أو القرى الكبيرة التي نشأت خلال فترة الألف الرابع والألف الثالث قبل الميلاد . وفق هذا التخطيط لوحظ أنه بالإمكان التوسع في الغرف الداخلية للوحدات بأضافة غرف جديدة داخل الوحدة السكنية ، في جزء من ساحة الوحدة أو بتصغير الغرف بأقامة قاطع في وسط الغرفة بحيث تقسم إلى غرفتين صغيرتين ، فقد لوحظ وجود مثل هذا

التوسع في الوحدة السكنية التي أجري بها التنقيب في الموسم ١٩٩٤م ، فالغرف الداخلية الأساسية للوحدة وجدت شبه موحدة لكن لوحظ أن الغرفة التي تحتل الجزء الشمالي الشرقي للوحدة تختلف عن بقية الغرف فقد أعيد تقسيمها إلى مجموعة غرف صغيرة تفصل بينها حوائط مبنية من الأحجار الصغيرة والبش

رغم ذلك ليست كل الوحدات السكنية في تلك المواقع موحدة في تشكيلاتها ، فالتنوع والاختلاف في الحجم والتصميم الهندسي واضح ، فالبقايا المعمارية في تلك المواقع تؤكد هذا التنوع والاختلاف ، وبناءً على نتائج التحريات التي قمنا بها لتلك البقايا المعمارية في المواقع الكبيرة يمكننا القول أن التنوع في تصميمات الوحدات السكنية ومنشأتها تميزت به الوحدات السكنية ذات المسكنين فأكثر ، وربما كان هذا التنوع والاختلاف يعكس مراحل نمو وتطور المستوطنات والثقافات التي نمت فيها . وربما ارتبط تصميم الوحدات السكنية هذه بنمط تخطيطي هندسي يمكن تمييزه بوضوح بأنه أكثر تطوراً وتعقيداً من النمط التخطيطي الهندسي الذي استخدم في تشييد مستوطنات الألف الثالث والألف الثاني قبل الميلاد في منطقة خولان (de Maigret 1990) وهو ما يمكن وصفه بنمط الوحدات السكنية الدائرية أو شبه الدائرية أو شبه المستطيلة ذات الغرف الأربع أو الثلاث أحيطت بفناء دائري أو شبه دائري وتطل مداخلها إلى الساحة أو الفناء الذي يتوسطها . وكان هذا النمط من الوحدات السكنية في منطقة خولان يشبه إلى حد كبير الوحدات السكنية في مستوطنات العصر البرونزي المتوسط في منطقة سيناء في فلسطين (Itzhaq 1986) بينما هنا في منطقة حصور همدان نلاحظ أن التخطيط في مواقع الألف الرابع والألف الثالث قبل الميلاد ، خصوصاً موقع خراب المجير وموقع خرابة السد في منطقة حصور همدان كان أقرب إلى تخطيط المدن الصغيرة أو القرى الكبيرة ذات الشوارع الرأسية والأفقية المتقاطعة ، وهو نمط تخطيطي هندسي يوحي بوجود تمايز اجتماعي بين أفراد مجتمعاتها ، وأن المواقع الكبيرة مثل موقع خراب المجير وربما موقع خرابة السد وسعد عندما توسعت وزاد عدد سكانها وتعددت نشاطاتهم أصبحت إلى جانب وظائفها السابقة كمستوطنات سكنية ، مراكز إدارية تخضع لها مجموعة القرى الصغيرة في المناطق المحيطة بها في حصور همدان ، وهذا النمط التخطيطي يخرج عن المألوف الذي شاهدناه في مواقع العصر البرونزي في منطقة خولان (de Maigret 1990) وفي منطقة ببددة (غالب ١٩٩٣) وفي منطقة قانية (Ghaleb 1990) في اليمن ، وهناك احتمال بأن هذا التخطيط الذي أمكننا التعرف عليه في مواقع حصور همدان يعكس نمطاً متطوراً للعمارة خلال الألف الرابع والألف الثالث قبل الميلاد ، في اليمن .

كلمة شكر :

يتوجه الكاتب بالشكر لطلاب قسم الآثار جامعة صنعاء وكذلك حسين العيدروس ومحمد ابن الشيخ الذين شاركوا في عملية الاستطلاع والمسح الأثري خلال مواسم العمل ١٩٩٣ - ١٩٩٥م .

(ويُخص بالشكر هنا محمد علي السلامي المعيد بقسم الآثار الذي سارك عن معرفة بأعمال المسح)

المكاني للمواقع الأثرية في هذه المنطقة ، بل كانت ملاحظاته وأستلثته في الحقل ذات فائدة علمية ولم يتوقف عند هذا القدر من العمل بل ظل ملازماً للكاتب طوال مراحل العمل الميداني والعمل المعلمي أو المكتبي حتى انجز هذا التقرير عن نتائج تلك المسوحات الأثرية. كما نتوجه بالشكر للعقيد علي محمد السلامي ، وثابت قائد نعمان ، وعبدالباسط قائد نعمان الذي أسهموا في إنجاز أعمال المسح الأثري في المنطقة .

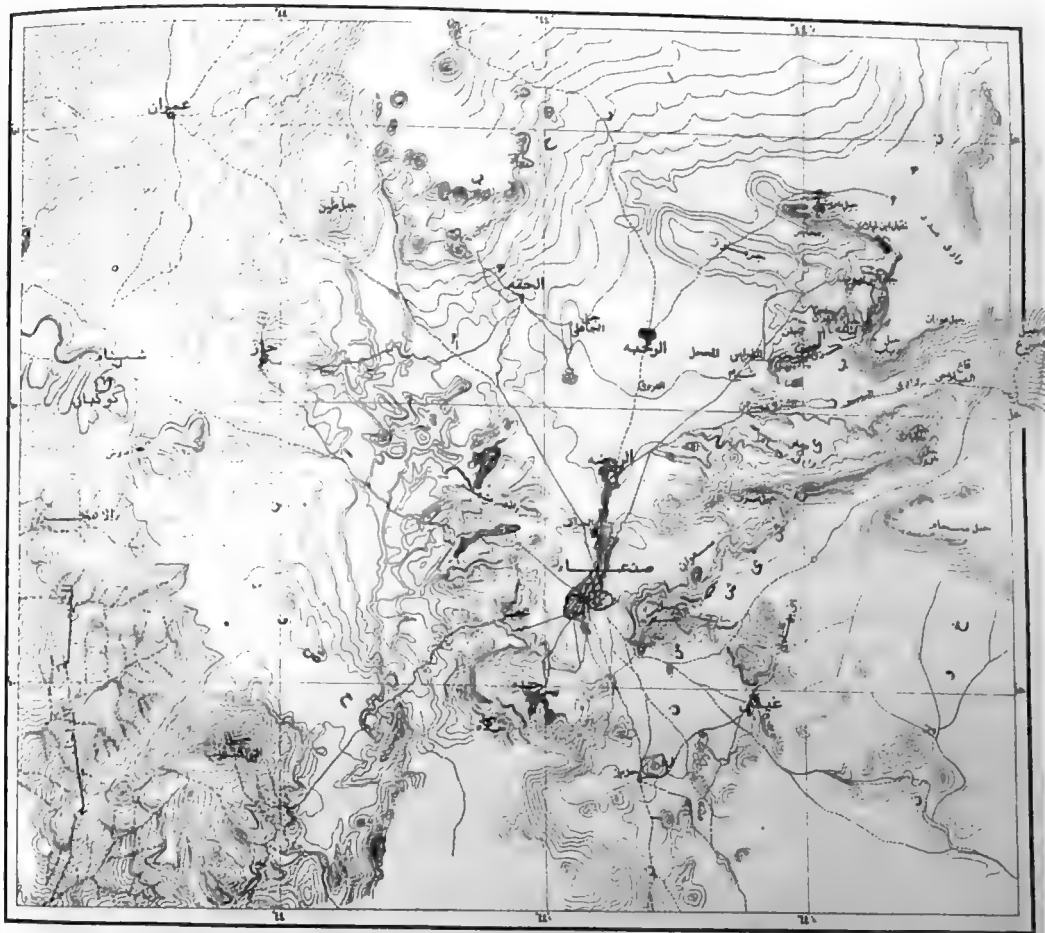
المراجع :

- C I H 1889-1930 **Corpus inscriptionum : inscriptions Himyariticas et sabaeas continens** Vols. 1-3. Paris : Pars Quarta.
- Cleuziou, S., and Costantini, L. 1980. Premiers elements sur l'agriculture protohistorique de l'Arabie orientale. **Paleorient** 6: 245-51.
- Dayton, J.E. 1975. The Problem of Climatic Change in the Arabian Peninsula. **Proceedings of the Seminar for Arabian Studies** 12: 124-29
- de Maigret, A. 1981. Two prehistoric Cultures and a New Sabaeen Site in the Eastern Highlands of North Yemen. **Raydan** 4: 194-8.
- == , A. 1984. A Bronze Age for Southern Arabia. **East and West** 34: 75-106.
- == , A. 1990. **The Bronze Age Culture of Hawlan at Tiyal and al-Hada (Republic of Yemen) A 1st. General Report** ISMEQ, Rome (2 vols).
- Fedele, F.G. 1988. North Yemen: The Neolithic. in Werner Daum (ed), **Yemen: 3000 Years of Art and Civilization in Arabia Felix** Pinguin Verlag, Innsbruck : 34-37.
- العمرى ، حسين : الأرياني ، مطهر ، عبدالله ، يوسف ، ١٩٩٠ . في صفة بلاد اليمن عبر العصور (من القرن السابع ق . م . إلى نهاية القرن التاسع عشر .
- Ghaleb, A. 1990. **Agricultural Practice in Ancient Radman and Wadi al-Jubah** PhD (unpublished) university of Pennsylvania.
- غالب ، عبده عثمان ، ١٩٩٣ . تقرير ميدني عن المسح والتنقيب في منطقة ببده ، التاريخ والآثار ١ : ٢١ - ٢٢ .
- == ، ١٩٩٣ - ١٩٩٤ . نظريات الفجوة الثقافية والاستيطان الحضري في اليمن . التاريخ والآثار ، ٢ ، ٣ : ٤ - ١٨ .
- Gibson, M. and Tindel, R. 1978. Archaeological and Invironmental Surveys fo Yemen **National Geographic Society Research Reports: 1978 projects** 215 223.
- Geukens, F. 1966. **Geology of Arabian Peninsula Yemen**, U.S. geological Survey professional Paper 560-B.

- Grolier, M.J. and Overstreet, W.C. 1983 **Geological Map of the Yemen Arab Republic 1: 500,000**. Reston, Virginia: U.S. Geological Survey
- al-Hamdani, M.H. 1981 **The Antiquities of South Arabia** (Book 8), tr. n. A. Faris. Westport, CT: Hyperion Press
- الهمداني، أبو محمد الحسن، ١٩٨٣. **صفة جزيرة العرب**. تحقيق محمد بن علي الأكوغ. ط ٣، صنعاء، مركز الدراسات والبحوث.
- Itzhaq, Beit - Arich, 1986. Two Cultres in Southern Sinai in the Third Millennium B.C. **BASOR** 263: 27-54.
- Lorenzo, C. 1984. Plant Impressions in Bronze Age Pottery from Yemen Arab Republic. **East and West** 34(1-3): 107-15.
- Overstreet, W.C. et al. 1985. **Contributions to Geochemistry, Economic Geology and Geochronology of the Yemen Arab Republic** Virginia: U.S. Geological Survey.
- Sauer, J. A. 1994. A New Climatic and Archaeological View of the Early Biblical Traditions. In **Studies in the History and Archaeology of Jordan** 5 ed. S. Tell. Amman. Department of Antiquities.
- Sharer, Ashmore, 1979 **Fundamentals of Archaeology** the Benjamin/Cummings Publishing company, Inc. California



شكل رقم (٢) منظر عام يوضح بيئة سفرة في موقع رقم (٢) ويظهر في الصورة مدخل المسكن



شكل رقم (١) خريطة توضح موقع منطقة حضور همدان .



صورة ١ : منظر عام لمواقع الحفر الأثريين في منطقة السد .



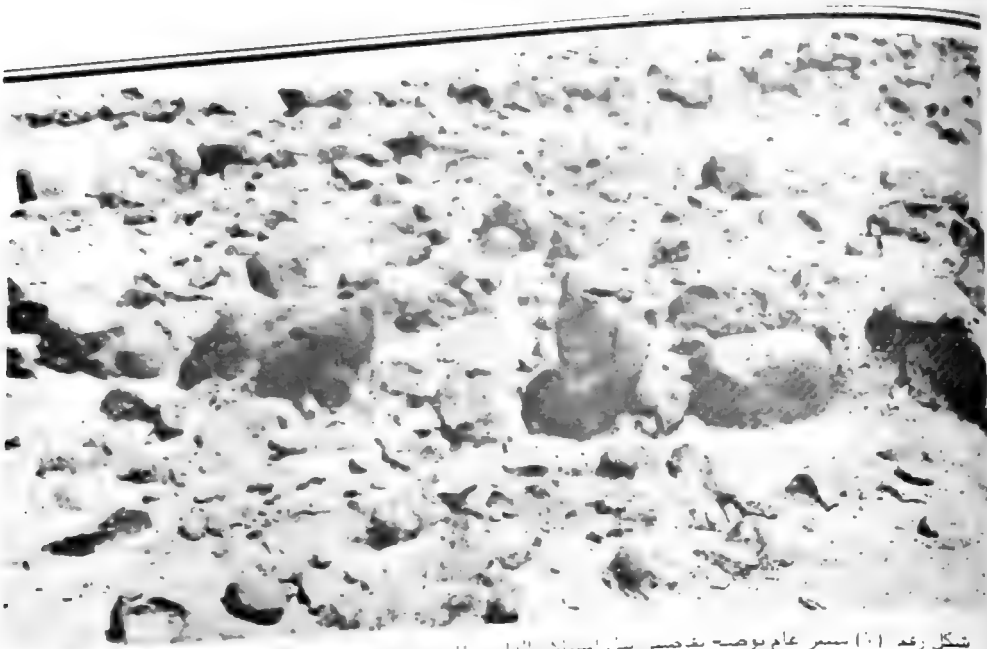
صورة ٢ : منظر عام لمواقع الحفر الأثريين في منطقة السد .



شكل رقم (٥) سطر عام يوضح تفاصيل بناء الغرف المستطيلة للوحدات السكنية في موقع خراب السد



شكل رقم (٦) منظر عام يوضح تفاصيل بناء الوحدات السكنية في موقع خراب السد والممرات الموصلة .



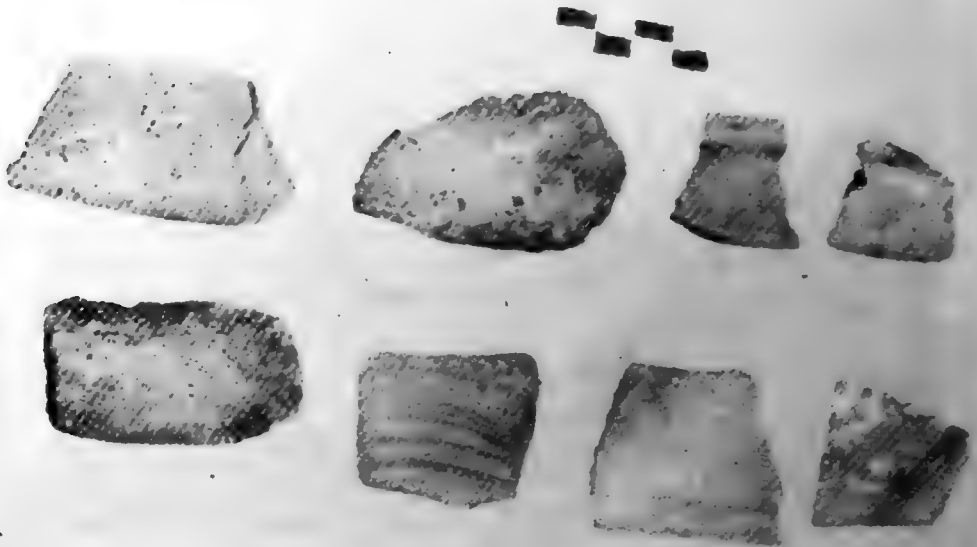
شكل رقم (١٠) سمر عام يوضح تفاصيل أساس الدائرية المنقرضة في موقع رقم (٢) ويظهر في الصورة مدخل المسكن



شكل رقم (٨) منظر عام يوضح تفاصيل بناء الوحدة السكنية الدائرية في موقع رقم (٨) .



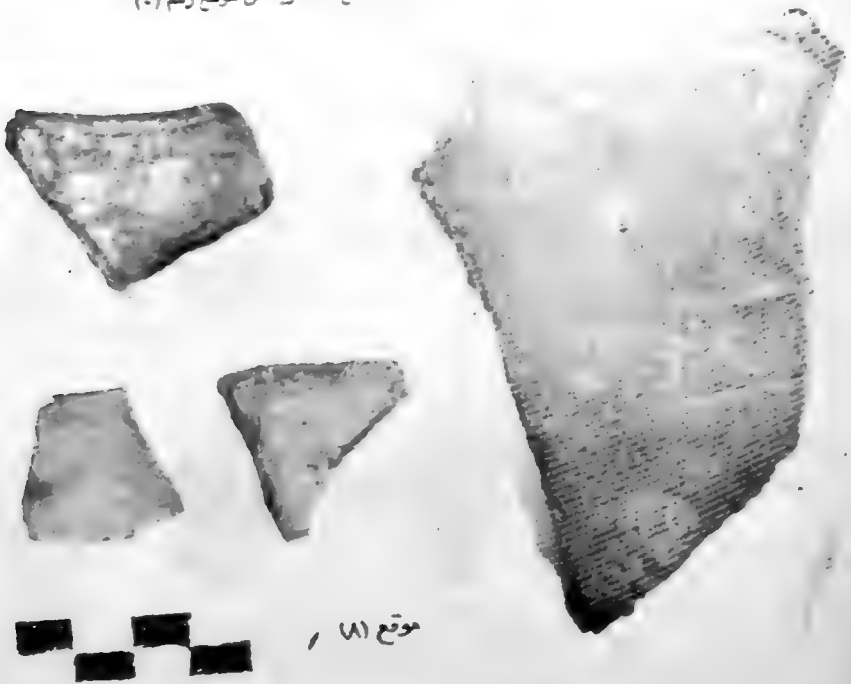
شكل رقم (٩) - مقابر دفن الموتى في حضور ممدان . منها يتضح التمديدات الحجرية حول المقابر .



شكل رقم (١٠) مجموعة مختارة من القطع الفخارية من موقع رقم (٢)



شكل رقم (١١) مجموعة مختارة من القطع الفخارية من موقع رقم (٥)



شكل رقم (١٢) مجموعة مختارة من القطع الفخارية من موقع رقم (٨)



شكل رقم (١٣) مجموعة مختارة من الأدوات الحجرية المختلفة من موقع رقم (١)



شكل رقم (١٤) أدوات جرش (الرحى) من موقع رقم (١)



شكل رقم (١٥) هاون ومدقات حجرية كانت تستخدم في عملية إعداد الطعام من موقع رقم (١) .



موقع (٨)

شكل رقم (١٦) أدوات حجرية من موقع رقم (٨) .

مخطوطة يمنية في الفلك

مراجعة ونقد وتعليق
عبدالباري طاهر

مقدمة لابد منها :

ليس لهذه النسخة في الفلك من تسمية و
ليس لها بعد ذلك - وهو الاغرب - مؤلف واحد
كيف ؟؟

ان هذه النسخة الفلكية - نسبة الى الفلك -
تجميع محي الدين بن حسين بن علي
الحضرمي البرعي .

وهي عبارة عن عشرين صفحة منقولة عن
ثمانى صفحات و نصف - كما يشير ناقلها .

قد جمعها من كتاب " الدر المنظوم في
صناعة النجوم " لشهاب الدين احمد بن محمد بن
عثمان رحمه الله تعالى .

ومن غيره : كالعلامة الصديق بن محمد
الخاص رحمه الله تعالى .

و محمد الخاص هو ابن عنقا المتوفى
٩٩٦ هـ . وهو فلكي يمني له جداول في علم
الفلك .

ومن العلامة محمد بن عبد اللطيف الثابتى
الزيدي وهو فلكي يمني من زييد في القرن

الحادي عشر الهجري له جدول مواقيت في
الصلاة .

و من معشر بن عبد الكريم بن عبدالصمد
المقري الطبري

و من الفقيه حسين الزاهر و من عبد
الرحيم بن احمد المهاجري البرعي

تتكون المخطوطة - النسخة - من عشرين
صفحة - بياض شبك - حجم متوسط - طولاً
- عرضاً . وهي خط نسخ .

وقد نقلتها في خمسينات القرن ايام الطلب
من نسخة للاخ العلامة محمد بن ابراهيم محمد
طاهر ونقلها بدوره عن نسخة مملوكة للعلامة
عبدالله حسين قاصرة انتقلت الى ملكيته عن
ملكية العلامة فقيه المراوعة وحا كمها المرحوم
عبدالرحمن بن محمد عبدالرحمن الاهل .

وقد افترقت النسخة التي نقلتها ثم طلبت
من الولد عبدالقادر بن محمد بن ابراهيم تزويدي
بنسخة ففضل مشكوراً بنقلها بخط يده . وتراوح
أسطرها من ١٥ سطراً إلى ١٧ سطراً . خط كبير
وواضح .

الهوامش :

ولعل هذا التخصيص مرده الى تكييف الآلية الكريمة أو المقتبس منها لتوائم طبيعية مجموعة المختصر جداً كما يفعل كثير من المؤلفين في عصور معينة - وحتى بهذا المعنى فإن الأمر لا يكون صحيحاً لأن المؤلف يقوم أولاً بضبط الأشهر الرومية ثم المنازل ثم البروج وتوزيعها على الفصول الأربعة.

ثم يرسم جدولاً لحلول الشمس في الأشهر الرومية مع تقويم فلكي مع تحكيك حلول الشمس في البروج وتقسيم المنازل على البروج .

ثم تعريف بمنازل القمر وعلاماتها وما يطلع مع كل منزلة من النجوم اليمانية والشامية و تحديد منازل الشمس في البروج وطالع الفجر والظل وتحديد الزيادة الكبرى والصغرى وعلاقتها بالفصول والأشهر الرومية.

وأخيراً جدولان للزراعة ومواسمها في ريمة وبرع للشيخ الشاعر عبدالرحيم البرعي المهاجري .

ثانياً :

إن حظ الزراعة سواء من ناحية المواسم في عموم اليمن أو من ناحية تحديد أنواع المزروعات ومواسمها كما نلاحظ في مؤلفات كثير من الفلكيين اليمنيين حتى ممن نقل عنهم . وهو ما تداركه العلامة حسن بن عبدالباري في مؤلفه وصاحب الدائرة الفلكية الصديق الأستاذ يحيى بن يحيى العنسي .

ثالثاً : إن رسمه لمنازل القمر صحيح ، ولكنه وبسبب من التخصيص الشديد الضيق وعدم مراجعة أوسع لكتب الفلك الأكثر أهمية ،

أما الهوامش فبعضها تحسب للمؤلف نفسه وبعضها من مراجعاتي لكتب الفلك وبالأخص : كتاب " صور الكواكب ال ٤٨ " تأليف أبي الحسين عبدالرحمن بن عمر الرازي المعروف بالصوفي (ت ٣٧٦ هـ - ٩٨٦ م) وكتاب موسوعة بهجة المعرفة الجزء ٢ - الكون .

و " دليل السماء و النجوم " للدكتور عبدالرحيم بدر . وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات " لأبي عبدالله زكريا بن محمد القزويني . و " بدائع السماء " لجير الدهوكنز ترجمة : د / عبدالرحيم بدر وغير ذلك . إضافة إلى الخبرة العملية خصوصاً فيما يتعلق بالكواكب - العلامات - كما يسميها القدماء - وهي تسمية غير دقيقة من الناحية الفلكية وسوف أشير إلى ذلك لاحقاً . فما هو من عند المؤلف مشار إليه - ب (هـ) عن خطه اما ملاحظاتي فاشير فيها إلى المرجع غالباً .

★ الملاحظات على الأخطاء .

أولاً : يقول المؤلف المجمع - الحمد لله الذي جعل النجوم لنهتدي بها في ظلمات البر والبحر " إلى القبله " !! و طالع الفجر والظلمين .

فالمؤلف يخصص الحكمة من خلق النجوم على معرفة القبلة والظلمين بينما الحكمة أشمل وأعم وأجل من أن يحصرها في معرفة القبلة والظلمين . رغم أهمية معرفة القبلة والظلمين من الناحية الدينية . ولكن الامتنان الإلهي بخلق النجوم يتجاوز ذلك الى ما يشمل النواحي الدينية والنيوية ومنافع لاعدو ولا حصر لها . وجمال كل ذلك في هذا التعميم العظيم .

يشبه سهيلاً وكثير من الناس يحلفون عليه انه سهيل فيحنت (هـ)

وسهيل كما نعرف كوكب يمني . ويمكن من تجميع ماكتب عن سهيل وما قيل فيه وعلاقته بالهداية في الليل للمسافرين في البر والبحر . ومن حكم المزارعين وخصوصاً علي بن زايد ومن أشعار الشعراء . وما كتبه عنه الفلكيون يمكن تجميع مؤلف كامل .

وهو في كوكبة السفينة . إن ما يسميه المؤلف «الحنث» هو سهيل ذاته . واقسم بالله العظيم أنه لسهيل أما الحنث أو المحنثان فهما كوكبان في كوكبة قنطورس أحدهما يمر بمجرى سهيل والآخر أرفع منه قليلاً . وقد أشارت إلى ذلك كل المراجع الفلكية باستثناء البهجة التي تشير أن الوزن حضرمي . ويسمى الأول حضار والآخر الوزن . وقد ذكرهما ولم أجد الجهار سواء في المراجع الفلكية أو في الدوائر الزراعية بما في ذلك الدائرة الفلكية الزراعية التي رسمها المؤلف نقلاً عن «البرعي» واعتقد - رغم ذلك - أن التسمية آتية من بعض الدوائر الزراعية غير المعروفة على نطاق واسع . وقبل ذلك وبعده فإن هذين الكوكبين هما رجلا قنطورس أحدهما في الرجل اليمني وهو الوزن والثاني في اليسرى وهو حضار ويعرفان بالحنثين . ويشتهر الأول منهما وهو حضار أيضاً بالحنث ، لأنه يمر بمجرى سهيل . وقد لاحظ الصوفي جهل الفلكيين العرب سهيل واضطرابهم في تحديد مكانه بدقة ولعل ذلك مرتبط أيضاً بخطهم في تحديد موقع السفينة ولعل القراءة في الدوائر الزراعية ما يؤكد ما ذهب إليه الصوفي . فهم يطلقون إسم سهيل على سهيل وعلى حضار والوزن في كوكبه «قنطورس» كما

والكثير منها معروف في اليمن وبعضها لفلكيين إسلاميين مشهورين فإنه نادراً ما يشير في التحشية إلى موقع هذه المنزلة أو تلك من البرج . ولا يتكلم بتوسع مطلقاً عن البرج .

أما فيما يتعلق بالعلامات وهي ما يحاذي المنزلة فللاشير مطلقاً إلى موقعها من الأبراج أو الصور الثمانية والأربعين التي رسمها شيخ الفلكيين الإسلاميين الصوفي .

وبعضها قد وردت بأسماء لم أجد لها في معظم المراجع الفلكية التي عثرت عليها كما هو الحال في كوكبة «النفر» مطلع اليمن للشرطين . وقد تبين بالرجوع إلى المراجع المعتمدة والتي سبقت الإشارة إليها أن المقصود «النهر» وهي أربعة كواكب مشتركة بين النهر وكوكبه قيطس ((راجع صور الكواكب للصوفي)).

أما المستحصف (قيطس) ويرسم صورة كوكب بعد النهر مباشرة في الجنوب الشرقي بين الشرطين فلم أعثر له على ذكر .

أما عناق الأرضين والموجلة وهي كما يرسمها أربعة كواكب في الجنوب من البطين . فلعله يقصد عناق الأرض وهو «غماً» المرأة المسلسلة أما الموجلة فلم أجد له ذكراً . وربما قصد المراق والبريد ورجل المسلسلة وكلها في الشمال . كما يحددها كتاب «بهجة المعرفة» الكون . ولعل الخطأ الكبير يتجلى في رسمه لكوكب المحنث في الجهة الجنوبية من الهضبة «منكب الجوزاء» .

وخط المؤلف تابع من الآتي .

أولاً : إن المؤلف قد حشى على المحنث . انه

ما يؤكد عليه أصحاب منظومات منزل القمر .
ولكن بالرجوع إلى كتاب «صور الكواكب» فإنه
يذكر أنهما كوكبان نيران وهو الأصح من الناحية
الفلكية

وفي محاذاة (سعد بلع) من الجنوب يرسم
المؤلف صورة كوكبين نيرين هما سعد ناشز وسعد
مطر كما يسميهما . ونلاحظ أن الصوفي يسميها
سعد ناشره وهما من مجموعة الجدي وهو
الصواب !

وسعد مطر في الشمال ويرسم في محاذاة
سعد السعود سعد الهمام وسعد الملك كوكبان
مضيفان أيضاً . وسعد الملك هو ألف السّاقى في
كتفه اليمنى كما في البهجة كما يرسم خطأ سعد
البارع في محاذاة سعد الأخبية من الجنوب
والصواب أن سعد البارع وسعد مطر - أربعة
كواكب في الشمال بمحاذاه في أقدام الفراغ كما
ينكر ذلك الصوفي .

أما سعد الهمام فبعد من الفرس في
الشمال «بهجة» وفي محاذاة المقدم والمؤخر من
الفرس يرسم ويظن خطأ أنهما بقية نجوم القوس ،
والصواب أن الأول قم الحوت الجنوبي والصفدع
الأول أما الثاني فاعجوبة قيطس وهو كوكب متغير

وفي محاذاة الصوت من الجنوب يرسم
صورة السفينة وهو خطأ أيضاً . وقد أشار
الصوفي أن بعض الفلكيين العرب يجعل السفينة
بعد الصوت الجنوبي وقد ذلك . أما الثلاثة
الكواكب التي يرسمها بمحاذاة الدبران جنوباً
ويسمّيها الكليان فهو تصحيف والصواب
«الكليان» ومحاذاة الذابح يرسم خمسة
نجوم يسمّيها الريال - أي فراخ النعام وهي
كثيرة جداً .

يطلقونه على الفرد في مجموعة التنين وكل هذه
الكواكب قريبة بصورة أو بأخرى بمجرى سهيل
إلا أن هذا التخطيط لا يوجد عند البحارة اليمنية
خصوصاً ابن ماجد وسليمان المهري . على أن
مخاطر سفر البحر تقتضي دقة شديدة في تحديد
المسافات بالسنتيمتر . بنفس القدرة أيضاً تحديد
الاتجاهات والأبعاد . ولعل قصة غرام الشعري
الغميصا بسهيل وتقديمه عليها في المجرة ما
يكشف بدقة موقع سهيل . والقصة معروفة في
كتب الفلك . وهي أسطورة يونانية . وحدد صاحب
«البهجة» موقع المحتئين في السفينة وليس بوجيه .

أما التوابع وهي - كما رسمناها ستة
كواكب في محاذاة العواء وهي مجموعة الغراب
وهي سبعة كواكب كما يرسمها معظم الفلكيين .

أما العرشان وهما كوكبان بمحاذاة الغفر
من الجنوب فهما من كوكبة قنطورس وتعرف
بعرش قيصر ونعيم وهي في نصف الكرة الجنوبي
تتألف من أربعة نجوم ساطعة وسبعة ودونها ضياء
والنجمان المضيفان متجهان نحو القطب الجنوبي
أحد بهجة . تسمى الصليب الجنوبي ، والغريان
كوكبان بمحاذاة الشولة من الجنوب ، وهما في
قنطورس أيضاً .

أما القبة بمحاذاة النعائم من الجنوب فهي
الإكليل الجنوبي .

أما الصلمان الصغيران فاعتقد أنهما من
امتداد كوكبة قنطورس الكبيرة . وتوجد أيضاً
تسمية الصلم والظلم في الدوائر الزراعية ، وهي
أربعة كواكب تحاذي من الجنوب البلاد . كما
تسمى الظلمين أيضاً وهي قنطورس كما أسلفت .

يرسم المؤلف الذابح بأنه ثلاثة كواكب ، وهو

مضيقاً يسمى الحاطب . ولم أجد تسمية الحاطب . ولكن في مجموعة ذي الأعنة وهناك كوكب مشترك بين قرن الثور وممسك الأعنة فلعله هو

ويسمى مجموعة ذات الكرسي بالناقة ويتقدمها كوكب يسمى سنم الناقة وهي تسمية عربية كما يقول الصوفي .

ويسمى مجموعة المرأة المسلسلة بالمعظم وهي جزء من المرأة المسلسلة التي تبدأ من سررة الفرس وهو النجم الشمالي الشرقي من المربع الكبير في الفرس الأعظم المسمى سررة الفرس أ هـ «دليل السماء والنجوم» .

منازل القمر :

رسم منازل القمر باعتبارها الهدف الرئيسي لعمله وجعل من حولها علامات محاذية لها من الجنوب والشمال . وكما أجتزأ العلامات من مجموعات الأساسية كما أوضحت ، فقد أجتزأ أيضاً المنازل القمرية من مجموعات باستثناء بعض التعليقات التي توضح علاقة المنازل بالبروج . كما ستلاحظ . وهي الطريقة العربية في تحديد المنازل . وهي الأسماء التي انتشرت في علم الفلك الحديث . وقد رسم جدولين زواعيين لبرج وريمه . أما جدول برج فينسب للشيخ عبدالرحيم البرعي الشاعر المعروف ، وآخر مستعمل في الجهات الريمية .

تلك هي الكواكب / العلامات من الجنوب اما جهة الشمال فإنه يضع في محاذة الشرطين كوكبا يسمى الجهارين وهو العناق «غما» المرأة المسلسلة كما في البهجة .

ويرسم كوكبين يطلق عليهما اسم مرفق الثريا والصواب أن في الشمال عدداً كبيراً من النجوم المضيئة تسمى كف الثريا الخضيب ، والعرب تسمى الف برتساوس مرفق الثريا .

ويرسم بمحاذة البطين خمسة كواكب يسميها الرجب أو الحريش ، وهي من كواكب الحمل «خارج الصورة كما رسمها الصوفي من ناحية الشمال» .

ويرسم كوكبين بمحاذة الثريا يسميها العيوق وأرجل العيوق ، يسمى الأول العيوق والثاني رجل العيوق ومعروف أن العيوق هو رجل المسلسلة وهو رقيب الثريا ويطلع عقبها باستمرار . كما يرسم بعدها كوكبين يسميها الفائق ولعله تصحيف والصواب العائق أي عائق الثريا . ويرسم القلاس بالسین والصواب بالصاد وهي من برج الثور وتسمى القلائص ، وتبشر بالمر .

ويرسم بمحاذة الاكليل أربعة كواكب يسميها العوائد وهي رأس الحية . وتسمى العوائد بالذال وهو الصواب وهي رأس الحية .

ويرسم النسرة الواقع كوكباً واحداً كما يفعل الفلكيون العرب وهو الكوكب المضيئ من مجموعة النسرة الواقع ويرسم اثني عشر كوكباً بعد العوائد ولا يسميها وهي الحية ويرسم النسرة الطائر ثلاثة كواكب وهو بمحاذة النعام .

وفي محاذة سعد السعود يرسم كوكباً

المقارنة بين جدول عبد الرحيم البرعي و جدول ريمه :

الفرق بين جدولي البرعي والريمي

عند الريمي :

١ - كانون الأول ... سهيل الشتاء ويأخذ منه ٧ أيام بقية ال ١٤ يوماً أما عند البرعي والتي تتسم دائرته أو بالاحرى جدولته بالدقة والتنظيم فان سهيلاً يدخل يوم ٢٤ من تشرين الثاني ٢١ يوماً - ويوم ٨ كانون الأول يدخل ثبر ١٤ يوماً

الريمي يقسم ثبر الى «أول» و «ثاني» فالاول يوم ٨ من كانون الأول اما ثبر الثاني ٧ أيام فيدخل يوم ١٥ من كانون أول وليس من خلاف إلا في التسمية وتقسيم ثبر الى (اول) و(ثاني)

أما الأولان وعددهما ١٤ يوماً فيدخلان يوم ٢٤ من كانون الاول عند الريمي والبرعي معاً .

ويتفقان - كلاهما - على شهور كانون الثاني الزراعية ولايختلفان كما نلاحظ إلا في التسمية او الاضافة . فالبرعي يسمي الشهور : الاول - الثاني - الثالث - الرابع - الخامس - بينما يضيف الريمي لفظة الشتاء وذلك صحيح ايضاً .

كما أن البرعي يجعل الخامس ١٤ يوماً فإن الريمي يجعله سبعة أيام . ومن هنا فإن السادس عند الريمي حسب جدولته يدخل يوم ٢ شباط ومدته سبعة أيام وهو اختلاف إصطلاح وتسمية

لاغير وعند البرعي فان السادس يدخل يوم ٣ منه وهو سبعة أيام

والبرعي يسميه السابع وهو الانسب .

ويسمى الريمي الصواب الاول - عند البرعي وهو المعروف - بالشمسية ولم اجد هذه التسمية عند غيره .

كما أن الريمي يجعل ظافر أول يوم ١٦ من شباط ويجعل البرعي يوم ١٤ شباط ايام العجوز وهي عند الريمي يوم ٢٤ منه .

ويوم ٢٢ شباط عند البرعي هو الصواب الآخر وتعد من أيام العجوز في برع .

ويوم ٥ اذار تدخل الأصوية ١٤ يوماً عند الريمي اما عند البرعي فيذكر نجمي - (صراصر) وربما كان ذلك تحريفاً - لغراقد الذي يذكره في يوم ٩ من اذار ويجعله يوم ٢ سبعة أيام . وكلا التسميتين غير منتشرة في اللواتر الزراعية .

وعند البرعي يدخل الظافر الاول يوم ١٦ من اذار والظافر الثاني يوم ١٦ منه .

اما الريمي فان الأصوية تبدأ يوم ٥ وتنتهي يوم ١٨ منه .

سرب بالسين (كذا)

وعند البرعي يكون طلوع الصلح يوم ١
سبعة ايام اما يوم ٨ فيكون دخول الرواعي
(كذا) وعند الريمي يكون دخول البين يوم ٩ منه
سبعة ايام ويوم ١٥ يكون طلوع الاغبر عند البرعي

وعند الريمي يكون طلوع عليه يوم ١٤
ويوم ٢٢ عند البرعي يكون طلوع الجنون
وعند الريمي يطلع علب يوم ٢٢
كما يطلع يوم ٣٠ عنده "أسد"

تموز عند البرعي يوم ١٤ يطلع سهيل
١٤ يوما وعند الريمي كذلك ايضا الا انه
يدخل سهيل يوم ١ الى يوم ٧ ثم سهيل ايضا
من ١٤ منه .

وبعده نقاده من يوم ٢٠ الى ٢٢ وتكون
عنده اول الخريف

الاول ١٠ من يوم ٢٢ تموز

الثاني ١٠

الثالث ١٠

الرابع ١٠

الخامس ١٠

السادس ١٠

السابع ١٠ الى يوم ٢١ ايلول

ثم الاصوية الاربعة من يوم ٢٨ من ايلول
الى يوم ١٩ تشرين الاول . كل واحد منهم ٧ ايام.

وتبدأ ايام الحمى اربعة ايام ويكون اول
الصيف عنده يوم ٢٤ من اذار وعند البرعي يوم
١٢ اذار ويوم ٢٢ منه يبدأ الفرغان عشرة ايام .
وتبدأ الفرغان عند البرعي يوم ٣٠ من اذار ١٤
يوماً . اما نيسان عند البرعي فيوم ١٢ منه تدخل
الثريا سبعة ايام

وعند الريمي يكون دخول الفرغ الثاني يوم
٣ منه ويوم ١٢ منه يكون طلوع كذب - سبعة ايام
ايضاً وعند البرعي يكون ١٢ طلوع الثريا سبعة
ايام . ويوم ١٩ منه عند الريمي يكون طلوع
النجم المسمى سلمان . وعند البرعي يكون ٢٠
طلوع النور سبعة ايام كما عند الريمي ويوم ٢٧
عند البرعي يكون طلوع العلم سبعة ايام وعند
الريمي يوم ٢٦ يكون طلوع سلمان سبعة ايام
والملاحظ تكرار التسمية .

أيار يوم ٣ يدخل حمرة عند الريمي ٣
ايام وعند البرعي يدخل سهيل يوم ٤ . وثبر عنده
يدخل يوم ١١ سبعة ايام .

وعند الريمي يكون يوم ٥ دخول سروق
بالسين كذا سبعة ايام او الاحتمال انه بالشين وهو
الارجح - اي شروق الثريا .

اما ثبر عنده فيدخل يوم ١٢ منه .

وعند البرعي يوم ١١ كما اسلفت .

ويوم ١٨ عنده يكون طلوع النجم .

وعند الريمي يكون طلوع ثور المسمى ثبر
يوم ١٩ ويكون طلوع الجدي عنده يوم ٢٤ .

اما طلوع الثور عند البرعي فيوم ٢٥ سبعة
ايام وفي حزيران يوم ٣ عند الريمي يكون طلوع

يوم ٢٢ من تشرين الثاني وينتهي يوم ٧ من كانون
الاول

والصلم او الظلم كما في معظم الجداول
الزراعية هو الظلم عند محققي الفلك ويسميان
الضفدع الاول والضفدع الثاني فمشترك بين
كوكبة قيطس واخر النهر وهو في اقصى الجنوب
والاول يقع على الشوكة الجنوبية من نذب قيطس
وكلاهما يسمى الضفدع . ولعل الاول - الصلم -
تصحيف من الظلم . كما ان الظلم ايضا تصحيف
من الظلم . وقد جرت الجداول في اليمن على
هذا التصحيف حتى اليوم .

مقارنة بين دائرة يحيى العنسي ودائرة محمد علي حسن شرف الدين

الملاحظات على دائرتي شرف الدين و
يحيى العنسي

١ - الزمان : يلاحظ وجود فارق بضعة
ايام لا تتجاوز الخمسة الايام ولا تقل
عن اليوم ولا شك ان دائرة العنسي
هي الأصوب من هذه الناحية لوجود
ما يصطلح على تسميته فلكياً بالزحلقة
فالفلك يتقهقر في كل ٦٦ سنة شمسية
درجة ، وفي كل ٦٨ سنة قمرية
درجة .

٢ - بما ان الدائرتين مكروستان لمواسم
الزراعة في المناطق الوسطى ،
والجنوبية فقد جاءت شبه متطابقة بما
يتعلق باسماء الشهور الزراعية ،
ومواسم الفصول الاربعة الا فيما ندر
[العلب] مثلاً في دائرة شرف الدين .

وهي ايام الخريف المعروفة في تهامة ويرع وريمه
وما جاورها ، اما البرعي فان الخريف عنده يبدأ
يوم ١٢ حزيران من شهوره الزراعية الرواعي كما
يسميتها والتي تبدأ من يوم ٨ من حزيران فالأغبر
يوم ١٥ فالمجنون يوم ٢٢ فالعلب يوم ٣٠ حزيران .
ومنته اربعة عشر يوما . وتموز عند البرعي يدخل
يوم ١٤ منه سهيل ١٤ يوما ثم الاولان ١٤ يوما .
تنتهي يوم ٢٦ منه .

ثم يترك البرعي فراغاً لما بقي من شهر
تموز ولعله خطأ من الناسخ او من المؤلف نفسه .

اما أب عند البرعي ففي ١١ منه يبدأ الثالث
الرابع فالخامس فالسادس فالسابع الذي ينتهي
يوم ١٥ من ايلول . ويبدأ الصواب الاول من يوم
٢٢ منه فالثاني فالثالث فالرابع الذي ينتهي يوم
١٣ تشرين الاول كل واحد منها سبعة ايام .

وينتهي تشرين الاول عند البرعي بالفرغين
١٤ يوماً . اما عند الريمي فان تشرين الاول ينتهي
بفرغ الشتاء الذي يستدي يوم ٢٦ . سبعة ايام
وينتهي يوم ٢ تشرين الثاني ومن تشرين الثاني
يوم ٣ منه يدخل الثريا سبعة ايام اما عند الريمي
فان يوم ٢ تشرين الثاني تدخل فرغ الشتاء سبعة
ايام .

ويوم ١٠ منه يدخل الثور سبعة ايام عند
البرعي وعند الريمي يطلع يوم ٩ ثور الشتاء سبعة
ايام اما الظلم عنده فيوم ١٦ سبعة ايام

ويكون يوم ١٧ طلوع الصلم سبعة ايام عند
البرعي وسهيل يوم ٢٤ اربعة عشر يوما .

اما الظلم عند الريمي فيبدأ يوم ١٦ سبعة
ايام ويبدأ سهيل الشتاء كما يسميه وهو صحيح

٢ - عدد أيام الشهور الزراعية مختلفة بين الدائرتين فيما التزم العنسي بنظام منازل القمر وعدد أيامها . فان شرف الدين قد التزم بقواعد المواسم الزراعية فبعض الأشهر عند شرف الدين بعضها ١١ يوماً وبعضها تسعة أيام وخمسة أيام ونجد أيضاً في الأشهر الزراعية شهراً يصل الى ١٩ - وقد يصل الشهر أيضاً الى ليلة واحدة ولا شيء الخ . كما نلاحظ في دائرة شرف الدين .

على أن هذا التباين في الدوائر والجداول وما عرضته ليس الا النزر اليسير - وهو يعكس تنوع وتعدد المناخ في اليمن واختلاف المواسم تبعاً لذلك . بيد أن هذه النماذج التي قدمتها أيضاً تمثل الجانب الأهم في البيئة الزراعية اليمنية تقريباً .

مقارنة بين الجدولين : البرعي والجهلي الريمية والدائرتين المنوه بهما :

١ - يتفق الجدولان والدائرتان على أن الأولين يدخلان يوم ٢٢ كانون أول .

وفي حين تطلق الدائرتان على الأولين عشاء الروابع الأولى وعشاء الروابع الثانية فإن الأولين هما التسمية السائدة في برع وريمة وتهامة .

٢ - يلاحظ أن مواقيت دخول الأشهر الزراعية تتقارب جداً بين الدائرتين والجدولين بل إن الجدولين أقرب إلى تحديد مواقيت دائرة شرف الدين أكثر من قرب الدائرتين من بعضها .

٣ - يجعل البرعي أيام العجوز يوم ١٦ شباط بينما هي عند الريمي يوم ٢٦

منه ولا تجد لأيام العجوز ذكراً في الدائرتين

٤ - عند البرعي او الكاتب نجد يوم ٢ اذار طلوع فراقد لا ينقطعها . ويوم ٩ منه . طلوع فراقد - واعتقد أنها تصحيف والأصح الطوافر الأول والثاني كما في الدائرتين . كما أن الفراقد معروفة من بنات نعش الكبرى وهي الصواب الخامس والسادس في المصطلحات الزراعية .

ويكون طلوع الأصوية عند الريمي في ٥ اذار ١٤ يوماً ، بينما هي عند البرعي الأول في ٩ شباط والثاني في ٢٣ منه . أما في الدائرتين فإن طلوع الأصوية ابتداء من ٢٢ كانون ثاني وانتهاء ١٣ عند العنسي و ١٨ منه بعد شرف الدين حيث يكون طلوع الصواب السابع .

كما أن الريمي يذكر طلوع الصواب الأول في ٢٨ ايلول فالثاني في ٥ تشرين أول فالثالث في ١٢ منه فالرابع في ١٩ منه .

أما البرعي في فصل الشتاء فيذكر طلوع الصواب الأول في ٢٢ ايلول فالثاني في ٢٩ منه فالثالث في ٦ من تشرين أول فالرابع في ١٣ منه .

وتبدأ عند شرف الدين يوم ٢٥ باسم الروابع الثانية يوم ٧ أغسطس ثم خامس علان في ٢٠ أغسطس فسادس علان في ٢ ايلول فسابع علان في ١٥ منه . أما عند العنسي فتبدأ يوم ٢٨ تموز وتنتهي يوم ١٨ ايلول وينفس التسمية . ومعروف أن المقصود بنات نعش الكبرى او السبعة كما هي معروفة عند الفلاحين وينفرد الجدولان - البرعي - الريمي - بذكر الفرغين - أي فرغ المقدم وفرغ المؤخر .

اما البين فلا أعرف مصدره

امسا عليسة الذي يورده الريمي في ١٦
حزيران فسميته هي الأخرى غير معروفة ونجده
عند البرعي باسم الأغبر وطلوعه عند البرعي في
١٥ حزيران وهو ما نجده في الدائرتين باسم
الظلم . وهو المعروف وبعضهم يعده نجماً نهارياً
مما يرجح أن يكون هو الشعري العبور ثم يجعل
الريمي طلوع القلب في ٢٢ حزيران ويجعله
البرعي في ٣٠ حزيران وعند العنسي خريف
القلب بينما يرد عند شرف الدين باسم العلب في
٢٩ حزيران . والعلب هو النثرة .

وينفرد الريمي بنجم أسد الذي يكون طلوعه
في ٣٠ حزيران وهو ما يقابل العلب عند " الجميع
وينفرد البرعي بالرواعي ، والأغبر والمجنون . أما
الرواعي فقد أشرنا إليه . ولعل الأغبر هو البلده
لأنها توصف بالفقر وبالمناطق القاحلة ايضاً
ووصف الأغبر قريب منها .

اما المجنون فيقابل الظلم وهو الهنعة كما
عند العنسي .

والغريب عند الريمي أنه ينفرد بنجم يسميه
الشمسية يجعل طلوعه في ٩ شباط . ويقابله عند
البرعي الصواب الاول ٩ شباط ايضاً . بينما
يقابله في الدائرتين الصواب السادس . وهو
يعكس الفرق بين المناطق التهامية والجبال القريبة
منها وبين المناطق الوسطى والجنوبية والمشرقية
بشكل عام .

كما أننا نلاحظ في الجدوال والدوائر أن
أنجم الزراعة وفي الواقع ايضاً على صعيد الخبرة
الفلاحية فإن الإعتماد بصورة أساسية في شهور
الزراعة هو على الثريا وقرانها مع القمر والقران
هو قران ١٧ .

اما البرعي فيذكر دخول الفرغين في ٢٠
تشرين الاول لـ ١٤ يوماً لكل فرغ سبعة أيام
اما الريمي فيذكر تفصيلاً دخول الفرغ الاول في
٢٢ تشرين الاول والفرغ الثاني في ٢ تشرين
الثاني

اما في الدائرتين فيكون الطالع عشاء الثور
أي طلوع " الثور " الدبران عشاء

وينفرد البرعي بذكر " كئب " فهل يقصد به
الحوت أو المسلسلة لأندري ولكنه قريب للإحتمال .

١ - لانه يحيي مباشرة بعد الفرغ الثاني .

٢ - إن التسميات الزراعية بسيطة
وتسميتها حسية صرفة وتتواءم مع
بساطة الفلاحين وكواكب هذه
المجموعة قريبة للوصف " كئب "

٣ - كما أنها ثالثاً تطلع في نفس الفترة
التي اشار اليها البرعي - ٢ - نيسان
وهو يقصد طلوع الفجر .

كما ينفرد الريمي ايضاً بنجم سلمان
ويجعل طلوعه على فترتين من ١٩ نيسان الى ٢٦
منه ومن ٢٦ الى ٣ ايار وهو عند الريمي الثور وهو
المعروف ويطلع يوم ٢٠ نيسان .

ويسمى الريمي طلوع سهيل في ٣
ايام الحمرة كما يطلق الريمي على طلوع الصلم
- الذراع - " سرب " بالسين وهي تسمية
ينفرد بها .

كما ينفرد بتسمية " البين " ونجد مقابله
عند البرعي الرواعي . والرواعي ربما أطلق على
النعام من منازل القمر . ومعروف أن النعام
تسمى الصادرة والواردة وفوقها نجم يسمى
الراعي فتسميتها بالرواعي له ما يبرره .

هذه النسخة جمع العلاء الكندي رحمه الله تعالى
 رخصه في البرعي رحمه الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي جعل النجوم لنهتدي
 بها في ظلمات البر والبحر إلى القيلة^٥
 وطالع الفجر والطلين^٥ الذين معرفتهم
 فرض عين^٥ على المسافر وعلى المقيم فرض كفاية^٥
 والصلوة والسلام على سيدنا محمد صاحب
 الهداية وعلى آله وأصحابه أهل الراوية^٥
 ما غرب نجم وطلع وسلم اللهم عليهم تسليما^٥
 أما بعد فهذا النموذج لطيف جمعت فيه
 كلما ينبغي حفظه من معرفة النجوم وجعلت
 في آخره زيادة على المقصود لكيلا تخلو^٥
 الكتاب عنها لأنها في علم النجوم فأول ما تذكر
 الشهور الرومية فأولها تشرين الأول
 ثم تشرين الثاني وكانون الأول وكانون
 الثاني وشباط وأذار ونيسان وأيار^٩
 وحزيران وتموز وآب وأيلول وهي

اثنا عشر شهراً وهذا ضابطها ٥٥٥٥
 يهنيك فوز أبيض فالان منها ٥
 منقوطة فواحد وثلاثون يوماً كان
 مهنلاً فتلا ثون يوماً المشابهة في السنة
 البسيطة ثمانية وعشرون يوماً وفي السنة
 البسيطة تسعة وعشرون يوماً وجميع حساب
 اليوم عليها ومن عرف علم الحساب يعرف
 مدخلها ومدخل سنتها ويعد سفتها في البسيطة
 ٣٤٥ يوماً وفي الكبيسة ٣٤٦ يوماً والنازل
 فهي ٢٨ منزلة والنزلة عبارة عن الفضا والحقن
 الكواكب صورة حسيّة وهي الشراطين ٥
 والبطين ٥ والثرى ٥ والبرق ٥ والحقنة ٥
 والحقنة ٥ والذراع ٥ والثرى ٥ والطف ٥
 والجبهة ٥ والثرى ٥ والصفرة ٥ والعرش ٥
 والسكاك ٥ والغفر ٥ والثرى ٥ والكيل ٥
 والقلب ٥ والنشوة ٥ والنعام ٥ والبلدة ٥
 وسعد النازل ٥ وسعد النجم ٥ وسعد السعد ٥

وسعد الأخية ٥ وانفسم ٥ والآخر ٥٥٥٥
 وطقن الموت ٥ واما البر ٥ فمهم صورة
 حكيمة عقلية ليس لها أثر محسوس وهي اثنا عشر
 الأول الحمل ٥ الثور ٥ الجوز ٥ السرطان ٥
 الأسد ٥ السنبلة ٥ البرق ٥ العنبر ٥
 العوس ٥ الجدي ٥ الدلو ٥ الحوت ٥ لانها
 أربعة فكل زهران ثلاثة ابراج ٥ ولكل برج
 منزلتان وثلاث فكل سبع منازل ثلاثة ابراج ٥
 وأولها من القدم على الحساب الشهير وعشرون
 أحمد من محمد بن عثمان والفتية العالمة محمد بن عبد اللطيف
 النابتي الزبيدي والفتية العالمة حسين الزاهر
 والشيخ الإمام باخرمة والزهرى وغيرهم رحمهم
 تعالى اجمعين فالحمل والثور والجوز لهم القدم
 والمؤخر وطقن الحوت والسرطان والبطين
 والثرى والبرق وطقن الأبرقان الربيع السني
 في اليمن بالصيف والسرطان والأسد والسنبلة
 لهم من النازل الحقنة والحقنة والذراع ٥

والنقطة هـ والطرف والجبهة هـ والزيتونة هـ
 من الأركان الصف المسمى في اليمن بالخنجر
 واليزان والعقرب والقوس هـ من المنازل
 الطهونة هـ والعواء هـ والسمك هـ والعقرب
 والزيتانا هـ والكليل هـ والغلب هـ من
 الأركان الخريف المسمى في اليمن بالشتا، والجدي
 والذئب واکوت هـ من المنازل الشولة هـ والقيام
 والبلدة وسعد الذراع هـ وسعد بلع وسعد
 السعد وسعد الأخية هـ من الأركان الشتا
 المسمى في اليمن بالربيع وقجميع ذلك السيد
 العلامة أحمد بن محمد مقبول الأهل حيث قال
 رحمه الله تعالى هـ
 مقدم وهقعة وصرة وشولة خنجر الكلف
 أوائل الفضول بعد الألف قضيه المساء عند الخريف
 ٩٠ علم أن النهار اثنا عشرة ساعة لا يزيد ولا
 ينقص على حكم الفلك قاول ساعة حين تكون ظلك
 ثمانية وعشرين قديماً هـ والثانية ~~ثلاثة عشر~~ يكون
 ثمانية عشر قديماً والثالثة يكون أحد عشر قديماً
 والرابعة يكون سبعة أقدم والي هـ يكون

ثلاثة أقدم والسادس تستقيم على ظلك والفجر مكمس
 والله أعلم ولما معصوفة طلوع الفجر والظلي
 والشمس وتقول الأزمه فاما نزول الشمس
 في الأبرج **فاعلم** أن يوم اثني عشر في شتن
 الأول تنزل الشمس برج العقرب هـ ويوم اثني عشر
 في شتريين الثاني تنزل الشمس برج القوس هـ ويوم اثني
 عشر في شهر كانون الأول تنزل برج الجدي هـ ويدخل
 فصل الشتاء والسمي في اليمن بالربيع هـ ويوم ثلاث عشر
 في كانون الثاني تنزل الشمس برج الدلو هـ ويوم تسع
 في شباط تنزل الشمس برج اکوت هـ ويوم ثلاث عشر
 في آذار تنزل الشمس برج الحمل هـ ويدخل فصل الربيع
 المسمى في اليمن بالصيف ويوم اثني عشر في نيسان
 تنزل الشمس برج الثور هـ ويوم اثني عشر في أيار
 تنزل الشمس برج جوزاء هـ ويوم اثني عشر في شهر حزيران
 تنزل الشمس برج السرطان هـ ويدخل فصل الصيف
 المسمى في اليمن بالخریف هـ ويوم ثلاث عشر في شهر تموز
 تنزل الشمس برج الأسد هـ ويوم اثني عشر
 في شهر آب تنزل الشمس برج السنبلة هـ ويوم اثني عشر

في شهر ايلول تنزل الشمس بوجه الميزان ويدخل
 فصل الخريف المسمى في البرية الشتاء **والاقدام**
الفجر والطل فاعلم ان خمسة عشر
 تشرين الاول طالع الفجر السالك وظل الظهر على
 ثلاثة اقدام والعصير على تسعة اقدام ونصف
 وطرم ثمانية وعشرين في تشرين الاول طالع الفجر
 وظل الظهر على ثلاثة اقدام ونصف والعصير على تسعة
 اقدام ويوم عشرين ايّا في تشرين الثاني طالع الفجر
 الزمانا وظل الظهر على اربعة اقدام والعصير
 على تسعة اقدام ونصف ويوم ثلاثة وعشرين في
 شهر تشرين الثاني طالع الفجر الليل وظل الظهر
 على اربعة اقدام ونصف والعصير على احد عشر
 ويوم ستة في شهر كانون الاول طالع الفجر والطل
 الظهر على خمسة اقدام والعصير على احد عشر
 ونصف ويوم تسعة عشر في كانون الاول طالع
 الفجر السالك وظل الظهر على خمسة اقدام ونصف
 والعصير على اثني عشر **وهو** ما هو صرح الزيادة
 الكبرى في يوم واحد في كانون الثاني طالع
 الفجر الغائم وظل الظهر على اربعة اقدام ونصف

والعصير على احد عشر **والاقدام**
 في كانون الثاني طالع الفجر السالك وظل الظهر على اربعة
 اقدام والعصير على عشرة اقدام ونصف ويوم سبعة
 وعشرين في كانون الثاني طالع الفجر السعد والطل
 الظهر على ثلاثة اقدام ونصف والعصير على عشرة اقدام
 ويوم تسعة في شباط طالع الفجر السعد وظل الظهر
 على ثلاثة اقدام والعصير على تسعة اقدام ونصف ويوم
 اثنين وعشرين في شباط طالع الفجر السعد وظل
 الظهر على اثنين ونصف والعصير على تسعة اقدام
 ويوم سبعة في اذا طالع الفجر السعد الاخيه وظل
 الظهر على اثنين ونصف والعصير على ثمانية اقدام ونصف
 ويوم عشرين في اذا طالع الفجر السعد القدم وظل
 الظهر على قدم ونصف والعصير على ثمانية اقدام ونصف
 اثنين في نيسان طالع الفجر السعد الموعود وظل الظهر على
 والعصير على سبعة اقدام ونصف ويوم خمسة عشر في نيسان
 طالع الفجر السعد وهو الحوت وظل الظهر على نصف
 قدم والعصير على سبعة اقدام ويوم ثمانية وعشرين في
 نيسان طالع الفجر السعد والعصير على سبعة اقدام ونصف
 ستة اقدام ونصف والعصير على سبعة اقدام ونصف
 طالع الفجر البطيخ وظل الظهر على نصف قدم والعصير

على سبعة اقدام ^٧ ويوم اربعة وتسعين في شهر ريثا طالع
 الغير النزيه وطل الظهر على قدم ^٦ والعصر على سبعين
 اقدام ونصف ويوم ستة في شهر خزيران طالع الغير
 البران وطل الظهر على قدم ونصف والعصر على ثمانية
 اقدام ^{١٩} وسبعة عشر في شهر خزيران طالع الغير
 العتقة وطل الظهر على قدسين والعصر على ثمانية وثلث
 وصورتها والزيادة الصغرى ويوم اثنين في
 تموز طالع الغير المعتقة وطل الظهر على قدم ونصف
 والعصر على ثمانية اقدام ويوم خمسة عشر في تموز
 طالع الغير الذراع وطل الظهر على قدم والعصر على
 سبعين اقدام ونصف ويوم ثمانية وتسعين في شهر
 تموز طالع الغير النزيه وطل الظهر على نصف قدم
 والعصر على سبعين اقدام ويوم عشرة ايام في شهر
 آرب طالع الغير الطرف وطل الظهر على ستين اقدام والعصر
 على ستة اقدام ونصف ويوم ثلاثة وعشرين في شهر
 طالع الغير الجبهة وطل الظهر على نصف قدم والعصر
 على سبعة اقدام ويوم ستة ايام في شهر ايلول طالع
 الغير الزبده وطل الظهر على قدم والعصر على سبعين
 اقدام ونصف ويوم تسعة عشر في شهر ايلول
 طالع الغير الصوفية وطل الظهر على قدم ونصف والعصر
 على ثمانية اقدام ويوم اثنين في شهر تشرين الاول

طالع الغير العموي وطل الظهر على قدسين والعصر
 على ثمانية اقدام ونصف ^{٢٠} فاس في
 في معرفته الطالع والغارب والمتوسطه والتوقه
 شمره الصبي الزاد موع من الفقه
 والقصر من ذبح العوز وان طالع

لا يتطونا اما الطرف يبدؤ سره
 ان الزبانه تتبع اللين البله

اما الزبانه الخ الذي
 الكليه سمع السعي فاوخل

يا من تدبر زبر ما قد قلته صهيان قلبي قد ضاها ما فعل
 واهتج بصرك وسادس الذي شات يد الشايفين لمع
 وامنغ هنا كنكوى اصل الجفا ان الغائم ما يؤخره اللل
 وارفع درامك في السماك من الدنيا فيلثة ارجل منكم اظن
 فانه في مطالع الغير

مطالع فخري في الشهور ونظمتها

اطلاعي يا طالبا علمها فغ
 فتشرفها العوا الغرة اول
 ونعم سماك خامس العشر طالع

من الزمر الذين
المعروف
والجوز
الذي هو
الذي هو
الذي هو
الذي هو

والتابعين
والتابعين
والتابعين

وفي ثامن العشرون يطلع ثمره
لعمريون الثاني الثمان تسع
وفي ثالث العشرون الكليل طالع (الثاني)
وسادس كانون به الكليل مبع
وفي تسع عشر فيه تطرق شولة
وفي اول الثاني الفايم جمع
ورابع عشر فيه تطلع بلدة
وسابع عشر فيه لن اعها الرجح
وتسع شاطم نظم سعد بلاعها
وثاني عشر فيه السعد يتبع
اذا رسمع نظم سعد بلاعها
مقدم فرغ يوم عشرون يطلع
وفي الثاني من نيسان يبدو مومض
وفي خمس عشر فيه اللوت مشع
فصل في ثامن العشرون
وفي ثامن العشرون تطلع
بطين باحد عشر ايار تفرع
وصفت حيزان الدهوان يطلع

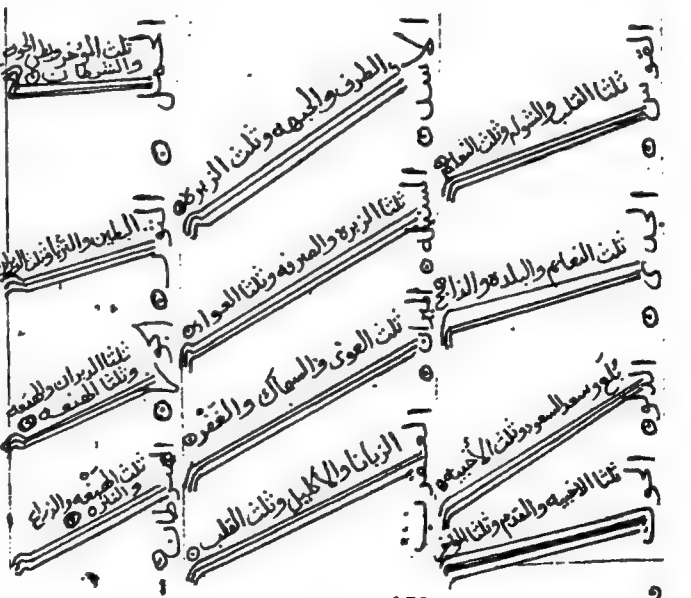
11

وفي تسع عشر فيه تطلع مفعلة
وثاني ثور كهنمة مهنج
وخامس عشر الذراع مؤقت
وثامن عشر فيه لن ثور مهنج
وفي عشرين اب طرفها طلعة به
وفي ثالث العشرون تطلع
وفي الخامس من ايلول تطلع شولة
وثامن عشر فيه النجم ترفع
على منهي فيها قصورت نظامها
لينظر بعين الفهم كالجمع
وصلى الهيلا يوم وليلة
علم من لناديم التيامن تسع
فصل في الغزل ١٢ د ر ج و ا ه دقيقة فالنلك
ينتهق في كل ١٥ سنة شمسية درجة وفي كل ١٨ سنة شمسية
درجة هذه زحلانة الفلك المذكورة في مجالها والله اعلم

١١

حلول الشمس في الاشهر الرومية	تقوم	حلول الشمس في الاشهر الفورية	تقوم
السنبلة	اب ١٤	الحوت	شباط ١٣
الاسد	تموز ١٧	الدلو	كانون ١٤
السرطان	حزيران ١٥	الجدي	كانون ١٥
الجوزا	آيار ١٥	القوس	تشرين ١٥
الثور	نيسان ١٤	العقرب	تشرين ١٤
الحمل	اذار ١٥	اليزان	١٤
حلول الشمس في الاشهر الفورية	تقوم	حلول الشمس في الاشهر الرومية	تقوم
السنبلة	١٩	الحوت	١٩
الاسد	٢١	الدلو	٢١
السرطان	٢١	الجدي	٢١
الجوزا	٢١	القوس	٢١
الثور	٢١	العقرب	٢١
الحمل	٢١	اليزان	٢١

قاعه إذا أردت ان تعلم الشمس في اي برج هي
في اول يوم من تشرين الاول الي اليوم الذي
انت فيه من الشهر الرومي وزد على ذلك خمسة
عشر يوما والبق الجميع على ثلاثين واربعا
الميزان فانهما بلغ العدد فالشمس في ذلك البرج قد سارت
فيه دها بقدر ما بقي في يدك من العدد وهذا هو
رسم الشمس به ذلك انقضى



فاربدا في معرفة المنازل وعلاقتها وما يطلع

مع كل من از من الغم اليه والسايمه

[illegible]

Handwritten signature

سطح الشام	السمك المالح	السمك المالح	السمك المالح
اول نبات نعش	السمك المالح	السمك المالح	السمك المالح
مؤخر نبات نعش	السمك المالح	السمك المالح	السمك المالح
خامس نبات نعش	السمك المالح	السمك المالح	السمك المالح
سادس نبات نعش	السمك المالح	السمك المالح	السمك المالح
احد نبات نعش	السمك المالح	السمك المالح	السمك المالح
السمك المالح	السمك المالح	السمك المالح	السمك المالح

41

هذا جدول الزراعة ودخول تجارها في الأشهر الزمنية نسبت
للمسرح الذي بينه الزعيم بن أحمد المهاجري البرقي رحمه الله تعالى

[illegible]

الرَّابِعُ مِنْ ١٣ لَانَوْنَ الْاَوَّلِ اَيَّامِ ١٠

19

هذه أجودل أخري في معالم الزمان وعددايام النجم ولوم دخوله اسفله

٢٨	شباط	٧	السابع	٧	الشمسية	١٦	ظافره	١٦	١٦
٢٩	ثالث	٨	الثالث	١٢	برابع	١٣	ظافره	١٧	١٧
٣٠	شباط	٩	الثالث	١٣	برابع	١٤	ظافره	١٨	١٨
٣١	شباط	١٠	الثالث	١٤	برابع	١٥	ظافره	١٩	١٩
٣٢	شباط	١١	الثالث	١٥	برابع	١٦	ظافره	٢٠	٢٠
٣٣	شباط	١٢	الثالث	١٦	برابع	١٧	ظافره	٢١	٢١
٣٤	شباط	١٣	الثالث	١٧	برابع	١٨	ظافره	٢٢	٢٢
٣٥	شباط	١٤	الثالث	١٨	برابع	١٩	ظافره	٢٣	٢٣
٣٦	شباط	١٥	الثالث	١٩	برابع	٢٠	ظافره	٢٤	٢٤
٣٧	شباط	١٦	الثالث	٢٠	برابع	٢١	ظافره	٢٥	٢٥
٣٨	شباط	١٧	الثالث	٢١	برابع	٢٢	ظافره	٢٦	٢٦
٣٩	شباط	١٨	الثالث	٢٢	برابع	٢٣	ظافره	٢٧	٢٧
٤٠	شباط	١٩	الثالث	٢٣	برابع	٢٤	ظافره	٢٨	٢٨
٤١	شباط	٢٠	الثالث	٢٤	برابع	٢٥	ظافره	٢٩	٢٩
٤٢	شباط	٢١	الثالث	٢٥	برابع	٢٦	ظافره	٣٠	٣٠
٤٣	شباط	٢٢	الثالث	٢٦	برابع	٢٧	ظافره	٣١	٣١
٤٤	شباط	٢٣	الثالث	٢٧	برابع	٢٨	ظافره	٣٢	٣٢
٤٥	شباط	٢٤	الثالث	٢٨	برابع	٢٩	ظافره	٣٣	٣٣
٤٦	شباط	٢٥	الثالث	٢٩	برابع	٣٠	ظافره	٣٤	٣٤
٤٧	شباط	٢٦	الثالث	٣٠	برابع	٣١	ظافره	٣٥	٣٥
٤٨	شباط	٢٧	الثالث	٣١	برابع	٣٢	ظافره	٣٦	٣٦
٤٩	شباط	٢٨	الثالث	٣٢	برابع	٣٣	ظافره	٣٧	٣٧
٥٠	شباط	٢٩	الثالث	٣٣	برابع	٣٤	ظافره	٣٨	٣٨
٥١	شباط	٣٠	الثالث	٣٤	برابع	٣٥	ظافره	٣٩	٣٩
٥٢	شباط	٣١	الثالث	٣٥	برابع	٣٦	ظافره	٤٠	٤٠
٥٣	شباط	٣٢	الثالث	٣٦	برابع	٣٧	ظافره	٤١	٤١
٥٤	شباط	٣٣	الثالث	٣٧	برابع	٣٨	ظافره	٤٢	٤٢
٥٥	شباط	٣٤	الثالث	٣٨	برابع	٣٩	ظافره	٤٣	٤٣
٥٦	شباط	٣٥	الثالث	٣٩	برابع	٤٠	ظافره	٤٤	٤٤
٥٧	شباط	٣٦	الثالث	٤٠	برابع	٤١	ظافره	٤٥	٤٥
٥٨	شباط	٣٧	الثالث	٤١	برابع	٤٢	ظافره	٤٦	٤٦
٥٩	شباط	٣٨	الثالث	٤٢	برابع	٤٣	ظافره	٤٧	٤٧
٦٠	شباط	٣٩	الثالث	٤٣	برابع	٤٤	ظافره	٤٨	٤٨
٦١	شباط	٤٠	الثالث	٤٤	برابع	٤٥	ظافره	٤٩	٤٩
٦٢	شباط	٤١	الثالث	٤٥	برابع	٤٦	ظافره	٥٠	٥٠
٦٣	شباط	٤٢	الثالث	٤٦	برابع	٤٧	ظافره	٥١	٥١
٦٤	شباط	٤٣	الثالث	٤٧	برابع	٤٨	ظافره	٥٢	٥٢
٦٥	شباط	٤٤	الثالث	٤٨	برابع	٤٩	ظافره	٥٣	٥٣
٦٦	شباط	٤٥	الثالث	٤٩	برابع	٥٠	ظافره	٥٤	٥٤
٦٧	شباط	٤٦	الثالث	٥٠	برابع	٥١	ظافره	٥٥	٥٥
٦٨	شباط	٤٧	الثالث	٥١	برابع	٥٢	ظافره	٥٦	٥٦
٦٩	شباط	٤٨	الثالث	٥٢	برابع	٥٣	ظافره	٥٧	٥٧
٧٠	شباط	٤٩	الثالث	٥٣	برابع	٥٤	ظافره	٥٨	٥٨
٧١	شباط	٥٠	الثالث	٥٤	برابع	٥٥	ظافره	٥٩	٥٩
٧٢	شباط	٥١	الثالث	٥٥	برابع	٥٦	ظافره	٦٠	٦٠
٧٣	شباط	٥٢	الثالث	٥٦	برابع	٥٧	ظافره	٦١	٦١
٧٤	شباط	٥٣	الثالث	٥٧	برابع	٥٨	ظافره	٦٢	٦٢
٧٥	شباط	٥٤	الثالث	٥٨	برابع	٥٩	ظافره	٦٣	٦٣
٧٦	شباط	٥٥	الثالث	٥٩	برابع	٦٠	ظافره	٦٤	٦٤
٧٧	شباط	٥٦	الثالث	٦٠	برابع	٦١	ظافره	٦٥	٦٥
٧٨	شباط	٥٧	الثالث	٦١	برابع	٦٢	ظافره	٦٦	٦٦
٧٩	شباط	٥٨	الثالث	٦٢	برابع	٦٣	ظافره	٦٧	٦٧
٨٠	شباط	٥٩	الثالث	٦٣	برابع	٦٤	ظافره	٦٨	٦٨
٨١	شباط	٦٠	الثالث	٦٤	برابع	٦٥	ظافره	٦٩	٦٩
٨٢	شباط	٦١	الثالث	٦٥	برابع	٦٦	ظافره	٧٠	٧٠
٨٣	شباط	٦٢	الثالث	٦٦	برابع	٦٧	ظافره	٧١	٧١
٨٤	شباط	٦٣	الثالث	٦٧	برابع	٦٨	ظافره	٧٢	٧٢
٨٥	شباط	٦٤	الثالث	٦٨	برابع	٦٩	ظافره	٧٣	٧٣
٨٦	شباط	٦٥	الثالث	٦٩	برابع	٧٠	ظافره	٧٤	٧٤
٨٧	شباط	٦٦	الثالث	٧٠	برابع	٧١	ظافره	٧٥	٧٥
٨٨	شباط	٦٧	الثالث	٧١	برابع	٧٢	ظافره	٧٦	٧٦
٨٩	شباط	٦٨	الثالث	٧٢	برابع	٧٣	ظافره	٧٧	٧٧
٩٠	شباط	٦٩	الثالث	٧٣	برابع	٧٤	ظافره	٧٨	٧٨
٩١	شباط	٧٠	الثالث	٧٤	برابع	٧٥	ظافره	٧٩	٧٩
٩٢	شباط	٧١	الثالث	٧٥	برابع	٧٦	ظافره	٨٠	٨٠
٩٣	شباط	٧٢	الثالث	٧٦	برابع	٧٧	ظافره	٨١	٨١
٩٤	شباط	٧٣	الثالث	٧٧	برابع	٧٨	ظافره	٨٢	٨٢
٩٥	شباط	٧٤	الثالث	٧٨	برابع	٧٩	ظافره	٨٣	٨٣
٩٦	شباط	٧٥	الثالث	٧٩	برابع	٨٠	ظافره	٨٤	٨٤
٩٧	شباط	٧٦	الثالث	٨٠	برابع	٨١	ظافره	٨٥	٨٥
٩٨	شباط	٧٧	الثالث	٨١	برابع	٨٢	ظافره	٨٦	٨٦
٩٩	شباط	٧٨	الثالث	٨٢	برابع	٨٣	ظافره	٨٧	٨٧
١٠٠	شباط	٧٩	الثالث	٨٣	برابع	٨٤	ظافره	٨٨	٨٨

هذا ما تيسر تحريره وذكر ثمان اوراق ونصف اختصرت
جميع ذلك من كتاب الدر المنظوم في صناعة النجوم للشيخ الامام
شهاب الدين احمد بن محمد بن عثمان رحمه الله تعالى ومن
كلام غيره كالامام العلامة الشيخ الصديق بن محمد الناصر
رحمه الله تعالى وكالامام الشيخ العلامة محمد بن عبد اللطيف
الثاني الزبيدي رحمه الله تعالى وكالشيخ الامام ابن حجر
مشرع عبد الكرم بن عبد الصمد المقرئ الطبري رحمه الله تعالى
وكالامام العلامة المحقق الفقيه حسين الناهر رحمه الله
تعالى وكالامام الفقيه العلامة عبد الرحيم بن احمد الهاجري
البرقي رحمه الله تعالى وانا الفقير الى رحمة الملك الغني
الدين بن حسين الحضرمي بفاء الله عنهما منه وكرمه امين
تاريخ شهر جمادى الاخره سنة ١٢٨٧ / ٧ / ١٤٠٧ الموافق
للاصل المنقول عليه في يوم الخميس الموافق ١٢ / ٧ / ١٤٠٧ الموافق
١٤٠٧ / ٧ / ٣١ ايضا ١٩٨٧ / ٣ / ٧ محظ كاتبة الولد عبد القادر بن محمد بن ابراهيم
ابن محمد طاهر الدهر فقه الله علينا وعليه امين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

تاريخ
شهر جمادى
الاولى

هناك الكون والكون
مدا من البنية بنيرة
عطا ويرت في نومنا الترحيبا بو اقل يتقدم ادنا
عنه التباينة في ربيع مع الارض
اصغر الكائنات المكونة تدنا

مومياة شبام الغراس

محافظة صنعاء

بقلم : د . عبدالحليم نور الدين

أمين عام المجلس الأعلى للآثار - مصر

الملخص العربي : نور باعباد

اكتشف في وادي عمد بحضرموت والعللا ومداين صالح بالسعودية وفي البترا بالأردن وفي بيت حسن واسوان في مصر . وفي يوم الاثنين ١٠ أكتوبر ٨٢ تلقى كل من د يوسف محمد عبدالله عميد كلية الآداب جامعة صنعاء ود . عبد الحليم نور الدين رئيس قسم الآثار^(١) بأن بعض المواطنين من شبام الغراس قاموا بحفر قبرين في أطراف مرتفع عال يقال له جبل مصلح ، ويتوجيه من د . المقالح مدير جامعة صنعاء توجهت بعثة قسم الآثار^(٢) سريعاً في ١٢ أكتوبر للاطلاع على حالة القبور واتضح ان القبرين اتلفا وأن عظام البشر وجلود قماش كتان تم رميها خارج القبرين إلى السطح . وقام بعض المختصين بجمع تلك لإجراء فحص أولي وأخذت صور ورسمت بعض الاستكشافات وتم عمل فحص ومسح للقبور أكبر في الايام التالية :

وفي ٢٠ أكتوبر قررت^(٣) البعثة تنظيف القبرين (i) و (ب) على أمل وجود مومياة كاملة باقية مقاس كل قبر ٢ متر عرض ، ١,٨ ارتفاع ، و ١,٥ عمقا ويوجد في القبرين ٢ فتحات . وجدت أجزاء من المومياة وتواصل العمل ووجدت مومياة كاملة في القبر ب مغطاة بكفن من الكتان محاط

تعرف شبام الغراس بشبام سخيم وتمتد إلى حافة هضبه عالية .. جبل مصلح .. يقع على بعد ٢٥ كم إلى شمال شرق صنعاء في منطقة بني حشيش ، إلى الشرق من الموقع يمتد جبل يطلق عليه «ذي مرمر» يطل على القرية وبعد الموقع موقعاً أثرياً في اليمن وتحتوي على مواقع قديمه وإسلاميه ومقابر وحصون ومساجد .

وقد أشار المؤرخ اليمني الهمداني (القرن العاشر الميلادي) في الجزء الثامن من كتاب الاكليل / ص (١٥١-١٥٢) من بين الاماكن في اليمن شبام سخيم حيث استقرت قبيلة سخيم وتضم اماكن عديدة وأعلى شبام يقع جبل (ذي مرمر) حيث تنتصب حصونه وأكدت مصادر تاريخية أخرى أن شبام مركز لقبيلة سخيم القوية والتي لها نفوذ في خولان وعنس بعض زعماء القبيلة خلال فترة الملك السبئي إل شرح يحصب والذي حكم في القرن الثاني الميلادي بالنسبة للمقابر فهي من صنع الاتسان وهي ليست الوحيدة في اليمن فهناك مقابر مشابهه لها في الجبال والسواحل وهي موجودة في وادي ضهر ، شبام كوكبان ، زجان ، مراد ، بيت علمان ، ظفار منكث والحداء وهذه المقابر بالامكان مقارنتها بما

وجود قطعة خشبية وضعت تحت الركبة اليسرى، وأجسا إكتشاف نسيمة حرز (أو رقم الجثة) جثتان (حتى الآن لم تتضح أسرارها) ووجدت بين بقايا الدفن والتي لم تتسبب لأي من تلك البقايا ووجدت الثالثة مع النموذج الثاني (خالية من أي وصف أو علامة معينة) وفي الأخير فإن الكلمة الأخيرة ستأخذ وقتاً أطول لاختيارات عديدة ودراسات أطول ومستمرة .

وعملت تجربة بالكربون ١٤ على عينات أرسلت إلى أمريكا دلت على أن السنة المحتملة لتاريخ الدفن هو ٢٨٠ سنة قبل الميلاد أي أن تاريخ الدفن يزيد عن ٢٠٠٠ سنة .

إن إكتشاف الموميا في اليمن له أهمية كبرى ويعتبر ذلك واحداً من أهم ماتحقق في السنوات الحالية ويسلط الضوء على أن اليمن ثاني ثقافة في العالم القديم - الشرق - بعد مصر إكتشف فيها تحنيط عملي للموميا في الألف الأولى قبل الميلاد وهذا الإكتشاف بالإضافة إلى كونه حدثاً هاماً في تاريخ الآثار في اليمن فإن من المتوقع أن يساهم في تخصيص مجالات لدراسات في علم التشريح وعلم الأمراض .

(١) أعضاء البعثة د/ يوسف محمد عبدالله ، د / عبد الحليم نور الدين د / شحاتة آدم ، د مصطفى شبيخ د سيف النصر ، السيد عربي محمد (رسام السيد محمود نبيه مصور والطالبان محمد قطاع وأحمد حنيش .

(*) إشارة من المحرر : هذه المقالة باللغة الانكليزية كتبت في وقتها ولم تنتشر . ولأهمية د . نورالدين أولاً ولأهميتها أخيراً احتفظنا بها ورأينا نشرها مع ملخص ترجمتها إلى العربية .

(٢) أحمد شجاع الدين نائب رئيس الهيئة لعامة للآثار بصنعاء ، إشتراك في البعثة كممثل للهيئة

عمودياً بأربطه ووجدت بعض الأدوات وأواني فخارية إحتوت على مواد معينة وأسهم معدنية إثنين من الموميا، دون عليها كتابة مبنية قديمة كما وجدت أساور جلد مدبوغ ، حذاء جلدي ونعل وفي اليوم نفسه نقلت الموميا إلى متحف قسم الآثار وعرضت . وبعد الدراسة الأولى قام فريق خبراء الموميا من الهيئة المصرية للآثار ، وأخذت عينات من الجلد والعظام والكتان إلى أمريكا ومصر ومختبرات كلية العلوم بجامعة صنعاء وبعد شهر من العمل الجاد قدم الفريق المصري تقريراً شمل النتائج الرئيسية التالية :-

١ - عدد الموميا (٥) واحدة كاملة و(٤) تالفة

٢ - الجثة دفنت وهي في بوضع مستقل على الجانب الأيسر بوضع ملفوف الأرجل والبطن .

٣ - الرأس موضوع على ضلع اليد اليسرى .

٤ - الجثة المدفونة في لباس كامل الاحذية في الأرجل سسروال جلدي حول الفخذين أساور جلدية حول الرسغ وحزام غليظ حول الخصر .

٥ - الجثة تعرضت لمعالجة خاصة أو لتحضير (جزء من الكفن الثقيل والغامض التكوين يدل على ذلك) قبل الدفن بفرض كما يبدو للحفاظ - الدليل الكتان المصبوغ (الصبغة بها بموجب التحليل الكيميائي الذي تم في معمل جامعة صنعاء مركبات الحديد) حشو تجويف الحفر بخرق من الكتان الجيد ووضعت كمية كافية من زهور كثيف لنبات بري .

٦ - بعض الطقوس تمت أثناء الدفن بدليل



The two Rock - Tombs of Shibam - Al Gharas



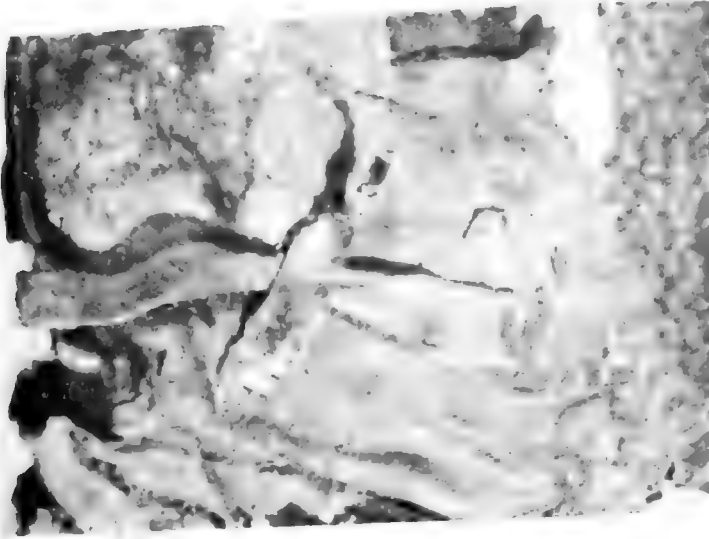
The mummy in a Folded position



A Shoe of one of the mummies



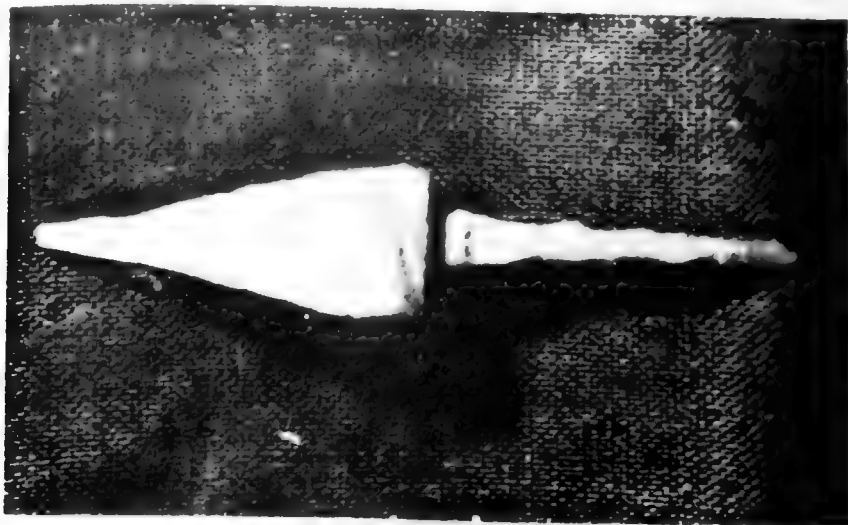
A Pottery vessel found next to the mummy



A part of the outer leather shroud



A daily - life sandal



A mummy - Label inscribed in the ancient yemen Language



A - metal arrow - head

The Mummies of Shibam-Al-Gharas

(Sana'a District)

By :

Dr. Abd-El-Halim Nur-El-Din

Shibam-Al-Gharas, also known as Shibam-Sokhaim, lies at the edge of a high plateau called Gabal-Mosleh which is 25 Kms. to the north-east of Sana'a in Bani Hushaish area. To the east of the site lies a sheer mountain known as Di-Marmar overlooking the village.

The area is one of the well-known sites of antiquities in Yemen. It contains ancient as well as Islamic sites, such as rock-tombs, fortresses and mosques. The ancient Yemeni historian Al-Hamdani (10th century A.D.) has mentioned this area in the 8th volume of his book *Al-Iklil* (pp. 150-151), where he states, "Among the places of Yemen is Shibam - Sokhaim wherein the tribe of Sokhaim settled. It contains great monuments and above Shibam, there is the mountain Di-Marmar which is its fortress".

Evidenced by other historical sources, Shibam is known to be the center of the mighty tribe Sokhaim which had a great influence in Khawlan. Some leaders of this tribe lived during the time of the Sabaean King Eil-Sharh-Yahzob who

reigned in the second century A.D. The rock-tombs of Shibam-Al-Gharas are man-made. They are not the only tombs of this kind in Yemen. There are several others similar to them on almost all the cliffs and mountains of Yemen. They are to be found in Wadi-Zahr, Shibam-Kawkaban, Ziggan, Mourad, Bait-Alman, Zafar-Mankath, Al-Hadah, etc. These tombs can be compared with those discovered in Wadi-Amd in Hadhramout, in Al-Ola and Madayen-Saleh in Saudi-Arabia, in Al-Batra in Jordan and in Bani-Hassan and Aswan in Egypt.

On Monday the 10th October 1983, information was received by Dr. Yussuf Abdullah, Dean of the Faculty of Arts, Sana'a University and Dr. Abd-el-Halim Nur-el-Din, Head of the University of Archaeology, that some inhabitants from Shibam-Al-Gharas had dug up two rock-tombs at the edge of a high plateau called Gabal-Mosleh; and as directed by Dr. Abdulaziz Al-Maqalih, Rector of the University, a mission from the Department of Archaeology ⁽¹⁾ left immediately on Wed-

nesday the 12th October for the site of the tombs.

It appeared that the two tombs were disturbed and that remains of human bones, leather and linen were thrown out of the two tombs and scattered on the ground. Some specimens were collected for primary examination. Photographs of the tombs were taken and their sketches were made.

Further examination of the tombs and survey of the site were carried on the following day.

On the 20th October, the mission ⁽²⁾ decided to clean the two tombs (A & B) hoping to find a complete mummy left. Each of the two tombs measures 2 meters wide, 1.8m. high and 1.5m deep. Tomb (B) got three inches.

Parts of the mummies were found. As work continued, an intact mummy was found in tomb (B). It was covered with shrouds of linen surrounded vertically by bandages. Next to the mummy some other objects were found, such as a pottery-vessel containing a certain material, a metal arrow-head, two mummy-labels inscribed in the ancient Yemeni handwriting, leather, bracelets, leather sandals and leather shoes.

The same day, the mummies were transported to the museum of the Department of Archaeology wherein they are displayed nowadays.

After the primary study, a team of experts in Mummification was called from the Organization of Egyptian Antiquities to deal with the mummies. Also specimens of leather, bones and linen were sent to America and Egypt and to the laboratories of the Faculty of Science in Sana'a University. After one month of hard work, the Egyptian team prepared a report which included the following main results:

1. The mummies are five in number.
One is complete and the other four are deteriorated.
2. The dead body was buried lying on its left side in a folded position with the legs flexed to the abdomen.
3. The head rested on the palm of the left hand.
4. The dead body was buried in full attire: the shoes had remained on the feet, leather trunks around the thighs, leather bracelets around the wrists, and multiple folded leather belt around the waist.

5. The body was subjected to some special treatment or preparation (apart from the heavy and very intricate shrouding) before burial, the purpose of which seems to be its preservation - evidence in dyed linen lining (the dye is being attributed, according to recent chemical analysis carried out at Science College Laboratories - Sana'a, to iron compounds), stuffing the pelvic cavity with shreds of fine linen, and the presence of significant amounts of the fluffy flower of a wild plant known locally as Raa.
6. Some kind of ritual might have been practiced in association with the burial. There is evidence of the presence of a wooden block placed underneath the left knee, and of the discovery of wooden block placed underneath the left knee, and of the discovery of wooden amulets (or mummy labels): two of which were inscribed (yet to be unequivocally deciphered) and found among the oddments of the general burial which are not attributable to any of the remains), and a third was found within specimen two which looks plain (bare of definite inscription).

As to the dating, the final word will

take some more time as many experiments and further studies are still going on.

However, carbon 14 experiment on the specimen sent to America ascribes 280 B.C. as the possible year which means that the date of these burials exceeds 2000 years.

The discovery of mummies in Yemen is of a great significance. It is considered as one of the most important finds in the recent years and throws light on the fact that Yemen is the second culture in the Ancient Near East - after Egypt - have practiced mummification as early as the first Millennium B.C.

The discovery, besides being an important event in the archaeological history of Yemen, is expected to contribute considerably to other related areas of anatomical and pathological studies.

-
- 1- The members of the mission are: Dr. Yussuf Abdullah, Dr. Abd-el-Halim, Nur-el-Din, Dr. Shehata Adam, Dr. Mustafa Shiha, Dr. Saif-Al-Nasr, Mr. Arabi Mohammed (draughtsman), Mr. Mahmoud Nabih (Photographer), students : Mohammed Qatta and Ahmed Hunaish.
 - 2 - Mr. Ahmed Shoga'-Al-Din, the vice-chairman of the Yemeni Organization of Antiquities at Sana'a joined the mission of the University representing the Organization.

ملف خاص بمناسبة :

الذكرى الحادية والأربعون لوفاة المناضل الوطني والداعية الاسلامي

الشيخ عبدالله علي الحكيمي

١٨٨٥ - ١٩٥٤ / ٨ / ٤

أعد الملف : أحمد شرف سعيد

الَّذِينَ كَانُوا يَتَنَاهَوْنَ مِنْ وِطْءِ الْبِطْشِ وَالظُّلْمِ وَالْجَهْلِ
في ظل النظام الامامي البائد ، كما كانت منبراً
لقضايا التحرر ودعاة الحرية في العالم
الإسلامي ، وما زالت آثاره ملموسة حتى الآن ، في
مدينة كارديف ببريطانيا وفي صفوف المهاجرين
اليمنيين والعرب والمسلمين هناك .

فعلى الصعيد الوطني كان المناضل الشيخ
عبدالله علي الحكيمي واحداً من أولئك الرواد
الذين كان لهم دور بارز في تأسيس حركة الأحرار
اليمنيين عام ١٩٤٤ في مدينة عدن ، إلى جانب
الاستاذ النعمان والشهيد الزبيري وغيرهما من
الرواد الأوائل في الحركة الوطنية .

- كان له دور في إيقاد شعلة الكفاح
الوطني، في نفوس الجماهير اليمنية
للتخلص من ظلم الإمامة ونير
الإستعمار ، وتعبيد طريق الثورة
والحرية .

في الرابع من شهر أغسطس عام ١٩٥٤ م ،
منذ واحد وأربعين عاماً ، طوى الموت صفحة
مشرقة من حياة المناضل الوطني والداعية
الاسلامي الشيخ عبدالله علي الحكيمي .. هذه
الشخصية الوطنية والإسلامية الغدة التي كان لها
اسهامها البارز في حركة النضال الوطني لشعبنا
اليمني ، كما كان له دور الريادة في مجال
الدعوة الإسلامية في بعض دول أوروبا وفي
ريوع بريطانيا بوجه خاص في مطلع الثلاثينات
من هذا القرن .

أسس المركز الاسلامي في مدينة كارديف
ببريطانيا عام ١٩٣٦م وانتخب أول رئيس للجمعية
الإسلامية في بريطانيا آنذاك . وأصدر في ٦
ديسمبر من عام ١٩٤٨م صحيفة السلام اليمنية
من مدينة كارديف .. وهي أول صحيفة عربية
وإسلامية تصدر في بريطانيا تتحدث باسم
الأحرار اليمنيين ، وتتبنى قضايا الشعب والوطن

* ملاحظة من المحرر : في العدد القادم ينشر القسم الوثائقي المستخلص من المصادر البريطانية وقد تم تأجيله على الرغم
من أهميته بسبب الحنة المالية في المسألة الثقافية . واضطرارنا إلى تقليص الصفحات والنسخ .

- كرس حياته للنضال من أجل خلاص الشعب وانتصار الوطن وعانى صنوف القهر ، وعذاب السجون ، وقاسى مرارة التشرد والغربة ولكنه لم ييأس ، ولم يستسلم للخطوب

- تصدر زعامة القضية الوطنية بعد فشل حركة ١٩٤٨م ، وأسس صحيفة السلام ، فكانت صوت الشعب الذي انفجر مدوياً في سماء الوطن يزلزل مضاجع الطغاة ، ويقلق راحتهم ، ويهز عروشهم .

- توهم الطاغية أحمد حميد الدين وزيانيته ، بعد سقوط حركة ١٩٤٨م ، والتتكيل بزعمائها الأحرار ، أنهم قد أخمدوا أنفاس الشعب ، وأوصدوا النوافذ والأبواب التي تتسلل منها أفكار الثورة وأتوار الحرية ، ولكن الحكيمى ، وقد عاش هول المفاجعة التي حلت بالوطن وأحاراه ، من العلماء والمثقفين والشباب على يد الجيلايين أترك أنه لابد من عمل شجاع يعيد للشعب الأمل ، ويؤكد للطغاة أن الشعوب لاتموت وإن قُتل أبطالها وشُرد أحرارها ، وأن أعمال البطش والتتكيل لن تزيد الأحرار إلا عنفواناً أشد ، وإيماناً أقوى من بطش الطغاة وأرهابهم ، كما يقول الشهيد الزبيري .

وأستطاع الحكيمى من خلال صحيفة السلام ، أن يبعد ذلك الوهم ، فكانت «السلام» كما يصفها الاستاذ الدكتور عبدالعزيز المقالح «صوت الأمل للوطنيين والوطن ، وكانت سوط

الشعب الذي يلهب ظهور الطغاة ، ويخفف من عريضة طغيانهم»^(١) وأستطاع الحكيمى كما ينكر الدكتور عبدالعزيز المقالح «أن يكون صوت الوطن في المهجر ، وصوت المهجر في الوطن»^(٢) وعن دور الحكيمى المتميز في حركة النضال الوطني لشعبنا اليمني يضيف الدكتور عبدالعزيز المقالح قائلاً

حين يبدأ اليمنيون في تقسيم أنوار أبطالهم الوطنيين ، سيجدون أن المناضل الحكيمى قد كان نسيج وحده في النضال والتضحية ، وكان أول من فتح ثغرة للعمل الوطني في صفوف المهاجرين باعتبارهم الطاقة اليمنية التي ابعدها الاضطهاد ، وحكم عليها بالتشرد والضياع^(٣) .

وينكر الكاتب والباحث البريطاني " الفرد هوليداي " في دراسة له عن الحكيمى ، وقام بترجمتها المؤرخ اليمني المرحوم سلطان ناجي فيقول :^(٤)

" كان انجاز الحكيمى في تنظيم اليمنيين في بريطانيا خارقاً ، بسبب الدأب الذي أظهره في تحمل أعباء الجمعية الإسلامية (والجالية اليمنية) الأمر الذي كان له صداه في اليمن نفسها ، ولأن صحيفة السلام " التي كانت أحد الأصوات القليلة التي ارتفعت في وجه الإمام ، في السنوات المظلمة والكالحة من عام ١٩٤٨م وحتى نمو حركة المعارضة في عدن في منتصف الخمسينات "

ويشير الكاتب الى الجهد الخارق الذي بذله الحكيمى في سبيل إصدار صحيفة السلام في بريطانيا فيقول (ص ١١٦ المصدر السابق) :

" وبينك بدأ ما يمكن أن يعد - بكل المقاييس - مغامرة خارقة ، وهو إصدار صحيفة باللغة العربية هي : " صحيفة السلام " والتي من

بدراسة الكتاب المقدس ، كتاب العهد القديم ،
والعهد الجديد ، وكتب عباقره كتاب اوربوا ، وعند
قراعه سيعرف الواقفون عليه مقدار الخدمة التي
قدمتها للإسلام والمسلمين في هذه البلاد ، وليس
الخير كالبيان .

وأشار إلى كتاب « الأسئلة والأجوبة » ،
فقال : " يحتوي هذا الكتاب على كل ما دار بيني
وبين المسيحيين من نقاش وأسئلة وأجوبة ، قد
نكرتها ، وأشارت إليها الصحف الانكليزية ،
وسيقف القراء عليها مثبتة ومترجمة في نفس
الكتاب " . ويذكر أن هذين الكتابين هما حصيلة
النقاش الذي كان يجري مع المسيحيين رجالاً
ونساءً ، وخاصة رجال الدين فيهم .. حيث تقام
للمواعيد الرسمية التي يحضرها العدد الكبير
منهم ، ومن رجال جاليتا الإسلامية ، وهي تجري
سلام في ٢٦ عادة في مركزنا بمسجد نور الإ
كارديف ، وتارة توجه الدعوة فاحضر ومع
الترجمان وعدد من المسلمين الى كنائسهم وبها
تجري البحوث الدينية القيمة التي كثيراً ماتنتشر
في صحفهم التي يوجد بعضها تحت يدي ..

ثم يقول : " فلقد استطعت أن أفهم ما عندهم
وفهمون ما عندنا وذلك ما جعلهم ينصفون
ويعترفون بسمو الإسلام ، وقدره جاذبيته
وروعته ، ويقدرون لهذه الجامعة الإسلامية
قدرها ، وهي التي أقول عنها ، بمزيد الأسف .
أنها تجهل أو تتجاهل قدر نفسها تماماً ..
ولست أنكر أنني وجدت الانجليز منصفين عقلاء
يعترفون بقدرة الرجال ، ولا يهضمونهم قدرهم ، بعد
التجربة والإختيار أما الأجوف من الناس ،
مهما جاملوه - كما هي عادتهم المجاملة . فإن
ذلك لا يغير من معرفتهم له "

ويتنقل الحكيمة في مذكراته هذه للحديث
عن دور " صحيفة السلام " فيقول :

شبه المؤكد أنها أول صحيفة من نوعها في
بريطانيا ، كما أنها من أوائل الصحف التي
أصدرها اليمينيون بانتظام في أي مكان .

على الصعيد الإسلامي :

احتل الحكيمة مكانة بارزة في الأوساط
السياسية والدينية في عدد من الاقطار العربية
والعالم الإسلامي وفي بريطانيا ، وخلف بالإضافة
إلى أعماله الوطنية ، مؤلفات دينية تعتبر فاتحة
الريادات في إطار الدعوة الإسلامية ، والحوار
الإسلامي المسيحي على المستوى الأوروبي .

ألف الحكيمة : أثناء الفترة التي قضاها
في مدينة كارديف ببريطانيا رئيساً للجالية
الإسلامية ، كتابين هما :

الأول بعنوان : (دين الله واحد)

والثاني بعنوان : (الأسئلة و الأجوبة)

وقد طبعاً في مطبعة السلام التي أسسها
الحكيمة في كارديف قبيل عودته الى أرض الوطن
في عام ١٩٥٢ م ، ويمثلان ثمرة نشاطه الديني
الذي قام به في مجال الدعوة الإسلامية ..
وحصيلة المحاضرات والتدوات التي كان يقوم بها
في صفوف المهاجرين المسلمين في بريطانيا ..
والحوارات والنقاشات التي كان يجريها مع رجال
الدين المسيحي .

أشار الحكيمة في العدد قبل الأخير من
صحيفة السلام الصادرة بتاريخ ٢ شعبان سنة
١٣٧١ هـ الموافق ٢٧/٤/٩٥٢ م ، في مدينة كارديف
إلى كتاب " دين الله واحد " فقال : " هو كتاب يعد
نادر المثال ، صرقت في تأليفه وقتاً طويلاً
مستعينة بأهم المراجع وأصحها ، كما استعنت

ماكنت لتظهر لولا جهوده ونشاطه النؤوب الذي كرسه في سبيل الحفاظ على التراث الوطني الذي خلقه الأحرار اليمينيون والذين نفروا حياتهم وقدموا أرواحهم رخيصة من أجل حرية الشعب واستقلاله ، ومهدوا الطريق نحو الخلاص من حكم الطغاة والاستعمار .

وكان الحكيمي الابن أيضاً واحداً من الرعيل الثاني الذين أسهموا في هذه الحركة وواصلوا النشاط الوطني على درب الآباء والذي توج بقيام ثورة السادس والعشرين من سبتمبر والرابع عشر من أكتوبر الخالدين وتحقيق الوحدة اليمنية .

وانتقل الى رحمة الله الحكيمي الابن بعد قيام الوحدة المباركة بؤكان قد أعد ثلاثة كتب من هذه السلسلة ، الأول طبع عام ١٩٨٢م على نفقة وزارة الاعلام والثقافة بصنعاء .. تحت عنوان "نعوة الأحرار" تأليف الشيخ عبدالله علي الحكيمي .

والكتابان الآخران مازالا مخطوطين ، وقد بذل جهوداً مضنية من أجل طبعهما ولم يتمكن .. ومات وفي نفسه حسرة ، خشية من ضياع هذه الأعمال ولا تظهر الى النور بعد وفاته .. لأنها تمثل جزءاً مهماً من تاريخ مرحلة من أهم مراحل النضال الوطني للشعب . وما نحن نقدم في هذا الملف فصلاً من أحد هذين المخطوطين .. وفاء منا لكل من أسهم في خدمة الوطن والحفاظ على تراثه الوطني .

الفصل الأول

١ - تنشر هذه الحقائق لأول مرة عن موت الشهيد الشيخ عبدالله علي الحكيمي مسموماً على أيدي عملاء الإمام أحمد وعملاء الإستعمار

صدر العدد الأول من هذه الجريدة المجاهدة في سبيل الدين ونصرة الحق والعدالة في ٥ صفر سنة ١٣٦٧هـ - ٦ ديسمبر ١٩٤٨م ، وكم قاسيت في سبيلها من آتاعاب وشدائد وأهوال لا يمكن لأحد أن يتصورها ويقدرها ، والحال إنها جريدة عقيدة ومبدأ وما أكثر أعداء العقائد والمبادئ ، وما أقل أنصارهما ، ولكن تلكم معايير الرجال ، ومهما يكن من أمر ، فكل هذا لا يهم ، وكل شيء ، يهون - والمبادئ الصحيحة والمثل العليا ، والقيم السامية لاتأتي عفواً ، وقد خطوت بإصدار هذه الصحيفة خطوة هي من أنبل الخطوات بعد الدين ، وللصحافة مكانتها الرفيعة في العالم ، وكفاني شرفاً أنني مبتكرها في المملكة المتحدة باسم الجالية الإسلامية خاصة ، وأنا فيما أنا فيه من قلة المعين والنصير ، ومن العسر والضيق والشدائد والمحن .

ثم يختم مقاله بالقول : " هذه إشارة وجيزة لتاريخ طويل ، ستظهره الأيام إن شاء الله ، وسيندم المفرطون الحمقى ، والتاريخ لايموه بالتدليس ، ولايشترى بالفلوس "

حقائق عن حياة الحكيمي

المحاكمة والسجن . .

هذه فصول من مخطوط الكتاب الثاني .. ضمن سلسلة الكتب التي أعدها الحكيمي الابن المرحوم عبدالرحمن عبدالله الحكيمي ، وكان رحمه الله قد عكف سنوات قبل وفاته في ٢٨ اغسطس عام ١٩٩٢م بصنعاء يعمل على جمع وترتيب الوثائق والرسائل والأعمال التي خلفها والده ولم تنشر في حياته ، وكذا الأعمال المتصلة بنشاطه الوطني والإسلامي .. وقام بأعدادها والتعليق عليها ، وتقديم إضاءات تاريخية ومعلومات هامة عنها ، وعن حركة الأحرار اليمنيين وزعمائها

البريطاني بعدن في ٤ أغسطس ١٩٥٤ م / ٥
ذي الحجة عام ١٣٧٣ هـ . وقد أرجأنا نشر هذه
المعلومات منذ وقت مبكر لأسباب نورد بعضها .

كنا نبحث الحصول على مزيد من المعلومات
التي لم تتوفر لدينا لالقاء المزيد من الضوء على
بعض جوانب التآمر الواسع والمتشعب لأن حلقات
التآمر كثيرة وكبيرة وأطرافها متعددة وجنورها
تتصل وترتبط بعقود المشاركة الوطنية للشيوخ
الحكيمة التي تبدأ منذ مراحل تأسيس الحركة
الوطنية في الأربعينات لأنه كان أحد أطرافها مع
مشاركة إخوانه في الجهاد والتضحية من زعماء
حركة الأحرار الوطنية والذي كانت حياتهم مهددة
منذ بداية نزوحهم الى عدن عام ١٩٤٤ . وكانت
الإمامة تلاحقهم وتطاردهم وتتآمر على حياتهم
والقضاء عليهم بما أمكن .

وقد تم القضاء على معظمهم بعد فشل
ثورة ٤٨ عندما ضربت أعناقهم بسيف الإمام
أحمد ويتأييد ودعم من السعودية وملوك العرب
السائدين في نفس الفلك الرجعي التأمري على
قضايا التحرر العربية والقائمة جُتي اليوم .. ولا
يتسع المجال هنا لسرد التفاصيل فقد تناولها
الكثير من الكتاب والباحثين .. بعد فشل ثورة ٤٨ .
كان الحكيمة مقيماً في بريطانيا رئيساً للجالية
الإسلامية وممثلاً لحركة الأحرار لم يطله سيف
الإمام أحمد وقتها وفي نهاية عام ٤٨ تحديداً في
٦ ديسمبر ٤٨ الاثنين ٥ صفر ١٣٦٨ هـ أصبر
الشيخ عبدالله الحكيمة العدد الأول من صحيفته
السلام في مدينة كارييف البريطانية لتواصل
وتجدد مسيرة العمل الوطني وتدافع في الوقت
ذاته عن البقية الباقية من زعماء وأحرار الشعب
اليعني الذي ينتظرهم الموت بين وقت وآخر ليحصد

رؤوسهم سيف الجلاذ الإمام أحمد والسلط على
رقابهم . وقد استطاع الحكيمة من خلال صحيفة
السلام أن يحصد من غلو الإرهاب والبطش
الإمامي حتى لا يبطع برؤوس البقية الباقية من
الأحرار وزعماء القضية الوطنية القابعين داخل
سجون الامام المظلمة في حجة وفي غيرها من
السجون . وبهذه الخطوة الجريئة الفريدة وبكل
المقاييس ، وبهذا التحدي الشجاع ، دخل
الحكيمة وبكل ما يملك من طاقة وقدرات معترك
المواجهة والمجابهة مع نظام الإمام أحمد وأعوانه
وعملائه .. ومن خلال متابعة القراء الكرام لهذه
الحقائق سيتعرفون على بعض الجوانب لهذا
الصراع غير المتكافئ بين قوى التحالف والخير
والسلام ، وبين قوى الظلم والشر والعدوان وإلى
أي بعد ومدى يكمن الخطر المحيط بمواقف
الحكيمة الوطنية وتحديه لطغيان الإمام وأعوانه
مما يهدد حياته التي كانت عرضة لسلسلة طويلة
من حلقات التآمر والدسائس ، منذ أن دخل معترك
القضية الوطنية بكل أبعادها وتبعاتها ونتائجها ،
وقد استندت حلقات التآمر تلك منذ صدور العدد
الأول من صحيفة السلام في بريطانيا . وبعد
عودته الى أرض الوطن في ١٥ يناير ١٩٥٣م وعند
وصوله الى عدن بفترة زمنية قصيرة قدمته
سلطات الاستعمار البريطاني للمحاكمة وحكمت
عليه بالسجن لمدة عام مع الأعمال في ٢ إبريل
١٩٥٣م وقد استأنف الحكيمة الحكم في المحكمة
العليا في نيروبي (كينيا) التي برأته بعد قرابة
٤ أشهر قضائها في سجن عدن .. والهدف من
سجنه كان سياسياً معروفاً للعمل على تقييد
حرياته السياسية والوطنية بالتنسيق المشترك بين
الإمام أحمد وسلطات الاستعمار البريطاني ، وقد
لقي من المؤمرات والدسائس أضعاف مالاقيه في
بريطانيا .

٢ - أجبنا نشر هذه المعلومات حتى هذه الفترة الطويلة لأسباب منها أنها ستصدر ضمن كتاب يجمع الكثير من الحقائق والمعلومات عن حياة الحكيمى ، وكذلك لسبب آخر وهو أننا بعد متابعة طويلة تم العثور على ملف قضية محاكمة الحكيمى عام ١٩٥٢ م وبمساعدة وجهود رئيس المحكمة العليا حينها الدكتور مصطفى عبد الخالق الذى نسجل له شكرنا وتقديرنا لهذا التجاوب الصادق وقد سلمنا الملف أحد الإخوان ليقوم بترجمته وللأسف إن ترجمة هذا الملف لازال يتعثر لدى المترجم^(٢) ولازال مشروع الكتاب قائماً تحت الإعداد .

٣ - نقوم بنشر هذه المعلومات نزولاً عند رغبات وإلحاح الكثير من الإخوان والابناء المهتمين بمعرفة الأسباب والملايسات التى اكتنفت موت الشهيد الشيخ عبدالله الحكيمى والتى لم تنشر بالتفصيل إلا من إيراد بعض إشارات .

٤ - وبناءً على رغبات الجميع ها أنذا البنى وأقدم هذه المعلومات المتوفرة رغم أن هناك جوانب ناقصة لا تزال في حاجة إلى المزيد من البحث والتقصي لاستكمالها وللمزيد من إلقاء الأضواء على خلفيات التآمر أبداً بتقديم نبذة من مذكرات الحكيمى في السجن والتي نشر بعض منها في مجلة " الحكمة " العدد (٤٢) ١٩٧٥ م وفقرات مختارة

من صحيفة " الأمل " من الأعداد (٧٩) وحتى العدد (٨٢) قدمها الباحث والمفوض اليمنى الكبير سلطان ناجي . إن هذه الوثائق تكشف جانباً من حقائق التآمر على الشيخ الحكيمى وصحيفة " السلام " من قبل مخابرات الانجليز والإمام أحمد بهدف ضرب الحركة الوطنية اليمنية وزعمائها وفي طليعتهم الحكيمى الذى تصدر زعامة القضية الوطنية بعد فشل ثورة ٤٨ وكان المستهدف الأول من قبل الإمام أحمد وأعوانه وعملائه في بريطانيا ، ثم في عدن

ورغم هذه المؤامرات لم يتخوف الحكيمى ولم يتردد عن منازلة الضغيان الامامى ومقارعة الإستعمار البريطانى ، ولم يحسب أي حساب للنتائج التي تتربص بحياته . ولم ينكسر على أعغابه لأن التراجع معناه التنازل والمساومة على المبادئ والأهداف الوطنية . فهذا المسلك في نظر الحكيمى من أكبر الجرائم ، وخيانة الأمانة الوطنية لا يرضاه لنفسه مهما كانت النتائج .

هذه الحقائق أضعتها أمام القراء والباحثين لاستخلاص العبرة والنتائج .

سلط الأستاذ علي محمد عبده في مجلة " الوطن " عام ١٩٨٩ م الأضواء على بعض جوانب المؤامرة تحت عنوان "صفحات مشرقة في تاريخ الإغتراب " ونقتطف من المقال مايتعلق بالحكيمى وموضع حديثنا .

يقول الأستاذ علي محمد عبده (بعد فشل ثورة ٤٨ كان الشيخ عبدالله الحكيمى واحداً من

أربعة من الأحرار استمروا في نشاطهم الوطني بطرق مختلفة ، وهم الشيخ محمد سالم البيحاني - القاضي محمد محمود الزبيري ، الشيخ عبدالله على الحكيمي ، عبدالله عبدالوهاب نعمان ، إذ أصدر الشيخ الحكيمي في شهر ديسمبر ١٩٤٨ م من محل إقامته بمدينة كارديف جريدة (السلام) سلط فيها الأضواء على مايجري في اليمن من إعدام للأحرار بدون محاكمة ، فانزعج الإمام أحمد من ذلك ، وكلف موظفي المفوضية المتوكلية بلندن خلق المتاعب للحكيمي .

عندما تأسس الإتحاد اليمني بعن في ١٣ يوليو ١٩٥٢م قرر الشيخ الحكيمي العودة الى عدن والاستقرار فيها . ليرأس الأحرار والإتحاد اليمني فزاد إنزعاج الإمام من ذلك ونشط أعوانه لخلق المتاعب والمشاكل للشيخ الحكيمي بعن قبل وصوله إليها ، وقبل مزاولته نشاطه الوطني فيها . وليفاجأ بها عند وصوله فعش الحكيمي إلى عدن ، قام موظفو الجمارك بتفتيشه وأخرجوا (مسدسين) فقدم الشيخ الحكيمي إلى المحاكمة في ٢ إبريل ١٩٥٣ م بتهمة إقتناء سلاح وإخاله مستعمرة عدن بدون ترخيص . كانت العملية مدبرة ضده ومقصودة لمنع من مزاولة النشاط الوطني ضد الإمام ، وقد صدر الحكم بسجنه لمدة عام مع الأشغال الشاقة.

وبعد صدور الحكم عليه أخذ جواسيس الإمام بعن يتسابقون لزعج البشري للإمام . فكتب إليه أحدهم يقول إنه هو الذي أقتنع الحاكم ليصدر الحكم بالسجن على الحكيمي بدلاً من الغرامة ، لأن الأحرار على استعداد لدفع أي مبلغ من المال .

وكتب آخر رسالة طويلة جاء فيها :

الأخبار ساكنة إلا أنه في يومنا الخميس الموافق ١٧ رجب كان حضور الحكيمي إلى المحكمة بالتواهي في الساعة الخامسة صباحاً مع المحامي محمد علي لقمان وجمع كثير من أعوانه الأحرار ، وذلك للاستماع إلى الحكم فكان إصدار الحكم من الحاكم بحبس المذكور سنة كاملة مع الأعمال الشاقة ، ومصادرة الأسلحة والمطبعة . فكان لأصدار ذلك الحكم الصدمة العظمى والصيحة الكبرى عليه وعلى من حضر معه من الأشرار . وفي نفس الوقت حاول المحامي لقمان أن يبذل كل ماطلبه المحكمة ، وخرج الحاكم بعد إصدار الحكم بخمس دقائق وذهب إلى محكمة عدن والحكيمي خرج من المحكمة في طريقه إلى السجن وعليه الحرس من البوليس وألزموه بالركوب في الموتر الشبك ولم يسمحوا له بالركوب على إحدى السيارات حق أصدقائه ، وقالوا له إنه لا يمكن مخالفة أمر المحكمة ، وفي نفس الوقت وصلت سيارة من مركز البوليس وعليها جنود مسلحون وأجبروا المذكور بالدخول إلى الموتر الشبك أمام الجماهير ، وذهبوا به إلى حبس عدن وأصدقائه ذهبوا قبله إلى باب الحبس ليودعوه الوداع الأخير إن شاء الله ، ونحن نراقبهم من بعد ، ثم تفرقوا وعلى وجوههم علامة البؤس والخيبة والحزن وماهي إلا لحظة من بعد إصدار الحكم حتى شاع الخبر بالتفونات إلى جميع الدوائر في الأسواق لنقص القضية والناس جميعاً يقولون هذا عقاب أمير المؤمنين .

بعد ذلك ذهب المحامي إلى قاضي القضاة للمراجعة في عدم بقائه بالحبس وبإعادة المحاكمة .

فأجاب عليهم إني أنصحكم بأن تقفوا عند

لم أشعر إلا - فع يدفعني إلى الحكم على الرخص والقرائن التي استتني إلى ذلك والحاكم لا يزال يستغرب لك أفع الذي كان يدفعه بدون قصد منه وهذا شيء من الله)

الحكيم في سجن الاستعمار

يعرض هذا الفصل نبذاً مختصرة من مذكرات الشيخ عبد الله علي الحكيم التي كتبها وهو في سجن المستعمرة البريطانية آنذاك . عدن ونطلع من خلالها على جانب من حياة الحكيم في السجن . والأوضاع التي عايشها خلال تلك الفترة

في الثاني من شهر أبريل عام ١٩٥٣م أصدرت محكمة التواهي في عدن حكماً بسجن الشيخ عبدالله الحكيم لمدة عام مع الأشغال الشاقة بتهمة حيازة أسلحة ومحاولة إدخالها إلى المستعمرة بصورة غير مشروعة . كانت التهمة قد رتبت مسبقاً ، عندما قامت سلطات الاحتلال البريطاني في عدن ، بإشراف الحاكم العام آنذاك (هيكم بوتن) الذي أعطي توجيهاته إلى أجهزة الاستخبارات في المستعمرة . بدس مسدسين وسيف يمني في أمتعة وكتب الشيخ الحكيم التي شحنها الحكيم قبيل مغادرته مدينة كاربيف في بريطانيا ، ووصلت إلى ميناء عدن قبل وصوله إليها ... وظلت محتجزة لمدة عام . وكان الهدف واضحاً وراء ذلك . فقد أرادت سلطات الاحتلال البريطاني في عدن ، الحد من نشاط الحكيم السياسي والوطني في الداخل والحيلولة دون امكانية تصاعد نشاط المعارضة الوطنية ضد الحكم الإمامي البائد ، في إطار صفقة سياسية ، بين الإمامة والحكومة البريطانية .

حدكم ، وأن الحكم الذي صدر هو خير له . وإذا كنتم مصممين على إعادة المحاكمة فلا بأس ولكن بشرط بقاء المذكور في الحبس مدة المحاكمة . ولكنني أخشى أن يكون الحكم الأخير أشد من الأول ، فقتنوا وعادوا خائبين والحمد لله الذي انتقم منهم بأقرب وقت ، وفصحهم على رؤوس الأشهاد ، وفي آخر النهار وصل أحد الأصدقاء وأخبرني أن الجماعة يحاولون العزم إلى الطبيب يغروئه بالمال ليقرر لهم أن الحكيم صحته غير متحسنة وأن بقاءه في الحبس مضر بصحته ، وفي نفس الوقت ذهبت للبحث عن صحة ذلك . فتحقق لي في النهاية أنهم لا يقدرين على ذلك ، وأن القتل يامولاي أهون عليه مما حدث من الشماتة والتعزير وكسر الشرف أمام الجماهير ولو لم يبق في الحبس إلا يوم واحد ، وعلى الباغي تدور الدوائر ، وكونوا على يقين يامولاي أن إحسانكم وكرم أخلاقكم سيحبط كل إنسان يضرر العدو ، والزعيم الآن يقوم بإجراء تكسير الأبحار بنشاط كامل .

والأشخاص الذين حضروا معه إلى المحكمة ، هم ابن حسان . وعبد الكريم العنسي . والاكوع والاسودي الذي بذل كل مجهود ، وكذلك العرجي صديق العنزي فإنه أبدى كل ما في وسعه في المعاونة مع المذكور ، وجماعة آخرون من الإحرار الذين واطبوا له عند وصوله في نادي الإتحاد وما تجدد من الأخبار فسأرفع مع .. إلى جلالكم وأرجوكم العفو (١٨ رجب ١٣٧٢ (٢٠٠) ومن العجب يامولاي أن بعض الأشخاص اتصل بالحاكم أمس الليل وتحادث معه في مسألة القضية حق الحكيم وكيف كان إصدار الحكم فأجاب الحاكم أنه بالرغم من ترددي في القضية ،

الجمعة ٣ ابريل ١٩٥٣م

حضر صباح هذا اليوم أحد الضباط
البريطانيين مع مدير السجن الى الزنزانة
التي أنزل فيها ليتأكد من نزولي في السجن ..
وقد تحققت من شخصه أخيراً فعلمت أنه
الحاكم العام.

الجمعة ١٠ ابريل ١٩٥٣م

صباح هذا اليوم استؤنف الحكم في
محكمة عدن العليا .

الاثنين ١٣ ابريل ١٩٥٣ م

حكمت محكمة عدن العليا بعد الإستئناف
بالغاء الأشغال الشاقة مدة بقائي في السجن .
وفي هذا اليوم زارني كل من السيد محمد
الوريث والمحترم عبدالودود حيدر والقاضي
عبدالكريم العنسي

الثلاثاء ١٤ ابريل ١٩٥٣

صباح هذا اليوم استدعيت إلى مكتب مدير
السجن لمقابلة الأستاذ محمد أحمد شعلان الذي
جاء للزيارة وفي الوقت نفسه تحدث الي مدير
السجن أن رجلاً يمينياً طلب منه أن يأخذ لي
صورة لودن علمي ووعد أن يدفع مبلغاً مقابل ذلك.

الخميس ١٥ ابريل

العاشر والنصف صباح هذا اليوم وصلت
إدارة السجن أوراق استئناف الحكم من المحكمة
العليا واستدعيت من قبل مدير السجن الذي
أبلغني إلغاء الأشغال الشاقة مدة إقامتي في
السجن وفق حكم الإستئناف .

وكان الحكيمي ، بعد مغادرته بريطانيا عام
١٩٥٣م في طريقه الى عدن ، قد قام بزيارات
لعلمدمن الاقطار العربية ومنها مصر وسورية
ولبنان والأردن ، والتقى خلال ذلك بعدد من
المسؤولين والزعماء السياسيين والمفكرين في هذه
الأقطار ، وفي مقدمتهم الرئيس المصري الأسبق
محمد نجيب .

من منكرات الحكيمي في سجن الإستعمار - بعض

(الفصل الثاني)

الولد عبد الرحمن

يلزم أن تكون قوياً وثابتاً بأمرى . أنا الآن
في ضيافة الحكومة لمدة سنة ، ولا يخفاك أن حياة
الأحرار محوطة بالأخطار، فاثبت وثبت الأهل ..
والسلام .

وفي المذكرات :

الخميس ٢ ابريل ١٩٥٣ م

في التاسعة والنصف من صباح هذا اليوم
أصدرت محكمة التواهي حكمها ضدي بالسجن
لمدة سنة مع الأشغال الشاقة ، وفي اليوم نفسه
نقلت الى سجن عدن لأقضي ماأصدرته المحكمة .

حياة الأحرار محوطة بالأخطار

كانت تلك الكلمات التي تضمنتها الرسالة
التي كتبها المناضل الشيخ الحكيمي إلى ولده
عبدالرحمن ، وهو يغادر قاعة المحكمة في طريقه
إلى السجن .

وفيما يلي الرسالة ومذكرات السجن :

السبت ٢٥ ابريل ١٩٥٢ م

الاثنين ٤ مايو ١٩٥٢ م

قابلت ظهر اليوم مدير السجن وتحدثت إليه حول المساجين الذين يريدون صيام رمضان وطلبت منه التفكير في طعامهم وتحسينه نوعاً ما وللمرة السابعة تحدثت اليه في السماح لي بإلقاء الدروس على المساجين ، فوعد بالنظر في ذلك كما تحدثت اليه بشأن جمع الزكاة لمساعدة بعض المساجين الذين تحتاج عوائلهم الى مساعدات

السبت ٢٣ مايو ١٩٥٢ م

صباح هذا اليوم زار سجن عدن معاون الحاكم العام في هذا البلد ، وكنت أنا أول مزار في الزنزانة التي أنزلها فسألني إذا كنت أريد أن أقول شيئاً فقلت له : ان عدداً كبيراً من الفقراء يحلون في هذا السجن وقد تركوا بعدهم عائلات فقيرة لا تجد عائلاً ، فالرجاء أن تبلغ الحكومة عنهم عساها تفكر في أن تعطيهم عفواً بمناسبة تتويج الملكة ، وقد وعدني أنه سيبذل كل ماقلته له وأخيراً قلت له : اشكرك على زيارتك المسجونين وخصوصاً المجرمين منهم أمثالي انا في هذا السجن !! وقد لمست أن هذه الكلمة أشبه بحقنة أحسُ بانثرها .

الخميس ١١ يونيو ١٩٥٢ م

في هذا اليوم مُرِّقَت الرسائل التي كنت كتبتها للأصدقاء بعد أن كنت قد تحصلت على الآن بذلك من مدير السجن وبعد أن عرضت الرسائل عليه منذ ثلاثة أيام فثبَّقاها لديه للمراجعة وفي هذا اليوم دعاني الى مكتبه ومزق الرسائل أمامي بعد حديث طويل مع أن الرسائل ليس فيها محظور أو ممنوع بطريقة قانونية .

زارني في الثانية عشرة ظهر هذا اليوم مدير الشئون الاجتماعية في السجن وسألني عن حالتي وهل لي شكوى فأجبتته بالنفي إلا في امر واحد وهو أنني دخلت السجن بعد ان بلغت ٥٣ سنة فأجاب يقول لقد سمعنا بدعوتك ولكنني لا أستطيع أن أفعل شيئاً .. وكان مدير السجن والضابط الأول في السجن (٦) يصحبانه .

وقعت صباح هذا اليوم على الاوراق الخاصة بمرافعتي للاستئناف في كينيا . وقد وقعت على جميع الاوراق أمام مدير السجن ومعاونته .

الجمعة ١ مايو ١٩٥٢

طلبت اليوم للمرة السادسة من ادارة السجن السماح لي بفتح باب الزنزانة الداخلي المؤدي الى المرحاض وكذلك الباب الخارجي المؤدي الى ساحة السجن وسمح لي بذلك وبأن أحمل ساعة وقلماً وأن يكون لدي ميز أضع عليه الكتب .

السبت ٢ مايو ١٩٥٢ م

ماكدت ظهر أمس - أستنشق الهواء نتيجة السماح لي بفتح الباب الخارجي للزنزانة وهو الباب المؤدي الى جميع اقسام السجن ويساحته ، حتى فوجئت صباح اليوم التالي بإعادة إغلاقه دون مبرر اللهم الا بهدف التضيق ولأمر ما .

الأحد ٣ مايو ١٩٥٢ م

ظُهر هذا اليوم عادت إلي الحرية بفتح الباب الخارجي المؤدي الى ساحة السجن وأقسامه .

الجمعة ١٩ يوليو ١٩٥٣ م

في هذا اليوم اعتلى سطح السجن عبدالله قاسم البيحاني وهو من رعايا الامام ورفض النزول وصار يقذف من يقرب منه بالالواح الفخارية التي على سطح السجن والسبب في ذلك أن إدارة السجن أخذت عنه شهرين وعشرين يوماً المخفضة من سجنه الذي كانت مدته ثمانية اشهر وكان يفترض خروجه في هذا اليوم لولم تؤخذ عنه المدة التي كانت قد منحت له ككل سجين .

السبت ٢٠ يونيو ١٩٥٣ م

في هذا اليوم ضرب عبدالله قاسم البيحاني اثنتي عشرة جلدة عقاباً على تمرده في اليوم الاول . وفي هذا اليوم دعاني مدير السجن وطلب مني تسليمه أوراق الكتاب الذي كان سمح لي بتأليفه وقد كنت وعدته أن أطلعه على ذلك حتى ما انتهيت من تأليفه ومراجعته وتصحيحه ولكنه طلب ذلك وقال إنه يريد أن يطلع على مايجري في الزنزانة التي أنا نزيلها في السجن (٧) .

الاربعاء ٢٤ يونيو ١٩٥٣ م

في هذا اليوم سلمت لمدير السجن الملزمة الاولى من مسودة الكتاب الذي اعزم تأليفه والملزمة عبارة عن كمية من الاوراق مرقمه من (٢) الى (٤) وهذه المسودة كتسجيل أفكار فقط وسوف تنقى وتصصح وتنقح ثم تنقل بعدئذ لتكون أصلاً يعتمد أثناء طبعه بعد الفحص والمراجعة والتصحيح .

الجمعة ٢٦ يونيو ١٩٥٣ م

صباح هذا اليوم أطلق سراح عبدالله قاسم

البيحاني الذي اعتلى سطح السجن يوم الجمعة ١٩ يونيو الجاري والسبب أن ضباط السجن سحبوا منه مدة العفو التي تعطى لكل سجين تخفيضاً من مدة سجنه والى جانب ذلك جلد اثنتي عشرة جلدة . وأدخل الى غرفة التعذيب الخاصة في السجن وفي هذا اليوم رجع ضباط السجن فمحنوه العفو الذي كانوا سلبوه .

وفي هذا اليوم ايضاً تردى أحد المسجونين من رعايا الإمام أحمد من شرفة محكمة عدن الى الساحة الكبرى امام المحكمة وكان قد ذهب هذا اليوم يريد الاستئناف للحكم القاضي بالسجن سنتين يقضيها في سجن عدن الذي هو فرع لسجون اليمن وإذا لم نقل أنه أشد منها وهذه هي الديمقراطية التي يتشدقون بها وما هي الا البربرية بمعناها الصحيح ولهذا اصبح سجن عدن يضيق بالمسجونين ويشهد الله أن أكثرهم أبرياء لا ذنب لهم ولكن الحكام أجهزوا على العدالة فقصوا عليها ولذلك أقدم الناس على الإنتحار .

السبت ٢٧ يونيو ١٩٥٣ م

زارني هذا اليوم الضابط الانكليزي لدائرة البوليس وهو برتبة «الهاي كشنر» وطلب إليّ التحدث إن كانت لي شكاية ، فقلت له إن شكايتي هي التي اقولها لك ولكل زائر لهذا السجن وهي أنني مسجون بغير ذنب وسوف أكتب بعد خروجي عن هذا الغلط لتفهم الديمقراطية ويفهم الرأي العام والعالم .

وفي عصر يوم أمس الجمعة ٢٦ يونيو دفع البوليس بنحو ثلاثة وخمسين طفلاً من أبناء هذا البلد المنكوب وكلهم أحداث أعمارهم تتراوح بين ٨ إلى ١٥ سنة وساقهم البوليس من الطريقة

«عدن الصغرى» أما ذنبهم فهو على عاتق مشائخ وسلطين وأمراء هذا الجنوب

الأربعاء ٨ يوليو ١٩٥٢ م

في صباح هذا اليوم زار مدير السجن بمكتبه كل من عبدالرحمن جرجرة ومحمد علي عودي المرادي ، وظاهر الزيارة أن محمد المرادي يطلب ورقة من السجن تثبت أنه لم يدخل السجن .. وهذا الطلب لا وجه له مادام لم يدخل السجن فلم يطلب البراءة ولكن لعل وراء الطلب طلب آخر .

الخميس ٩ والجمعة ١٠ يوليو ١٩٥٢ م

في التاسع والعاشر زار المرادي^(٥) مدير السجن في مكتبة للمرة الثانية والثالثة .

السبت ١١ يوليو ١٩٥٢ م

في هذا اليوم زارني من الاخوة الحاج محمد علي الاسودي وعلى أحمد الاحمدي والحاج أحمد يحي الكحلاني ، وأبو بكر يوسف الحديدي والولد عبدالرحمن عبدالله وقد حملوا معهم شيئاً من الفاكهة هدية منهم . وليتهم لم يأتوا بها والسبب ما لقيناه ولقاه غيرنا من التعنيف الشديد من قبل مدير السجن .

الجمعة ١٧ يوليو ١٩٥٢ م

في الساعة الرابعة والنصف مساء هذا اليوم عادت إليّ حريتي ، وجاءت براعتي وأطلق سراحني من السجن والحمد لله ، وأنا نقي الساحة وضآء الجبين .

الأحد ١٩ يوليو ١٩٥٢ م

في هذا اليوم خرجت فرقة الإمام المرسله

إلى عدن لأحداث قلائل كما عرفنا وكان وصولها من الراعدة بعد خروجها من تعز

الاثنين ٢٠ يوليو ١٩٥٢ م

في صباح هذا اليوم بلغنا خبر حركة الامام أحمد وإرساله فرقة إرهابية إلى عدن

الأربعاء ٢٢ يوليو ١٩٥٢ م

في هذا اليوم زرت حاكمي محكمة عدن (سلول) وقاضي القضاة . الهادي كمشنر بوليس . وضابط المباحث والسكرتير العام لوالي عدن ، وقد أبلغناهم حركة الامام أحمد وإرساله مجاميعه إلى عدن . وفي المساء زارني اللفتنانت حامد خان في منزلي لزيادة التحقيق .

الأحد ٢٥ أكتوبر ١٩٥٢ م

في هذا المساء تمت الانتخابات لدار الاتحاد اليمني فأُسندت إليّ رئاسة الاتحاد اليمني ، وماكنت لأرغب فيها لولا كثرة الاصلاح من المواطنين وخوفاً على تدهور المؤسسة الشعبية وهي محط آمال المواطنين في الداخل والخارج .

الخميس ٤ فبراير ١٩٥٤ م

في الساعة الثانية والثلاث مساء اليوم زارنا في منزلنا الضابط صالح العقري ، مرسل عن إدارة (السي أي دي) المخابرات في عدن وطلب مني أن أعرض عليه جواز سفرني فأطلعته عليه بناء على طلبه ، وجلس معي الى ما بعد صلاة العصر .

المعروف من مصائر موثوقة أن حاكم عدن العام السير (هيكم بوثم) كان يحاول منعي من الدخول الى عدن عنما كنت في طريقي الى عدن

الشعوب وتزيق وحدتها وظل جافاً على جنوب الوطن اليمني ١٢٩ عاماً وقد انتهت الأمامة والاستعمار بعد قيام ثورتنا ٢٦ سبتمبر و١٤ أكتوبر بعد كفاح وتضحيات الشعب اليمني فانصرفت إرادة الشعب على أعدائه بفضل وحدة الكفاح ، وتظل وحدة الصف والتلاحم الوطني في مقدمة المهام الوطنية . بعد أن تحققت وحدة الشعب في ٢٢ مايو ١٩٩٠م وهو القادر على صيانة هذه الوحدة والدفاع عنها لأنها مستهدفة من قبل أعداء الشعب اليمني - ولن يتحقق هذا إلا بتحقيق المزيد من الديمقراطية ، وحرية الرأي ، والحريات السياسية لجميع فصائل العمل الوطني الحريص على وحدة الوطن وسيادة الوطن .

فصل آخر من المآثرات

يذكر الأستاذ علي محمد عبده في مجلة " الأكليل " العدد الثاني والثالث عام ١٩٨٢م تحت عنوان : (ثورة صنعاء عام ١٩٤٨م) فيقول :

أما الشيخ عبدالله علي الحكيمي المقيم في مدينة كارديف البريطانية فقد تفرغ الحسن ابن إبراهيم لخلق المشاكل والتآمر ضده بالاتفاق مع الامام أحمد وفيما يلي البرقيات المتبادلة بينهما حول الحكيمي :

١١ سبتمبر ١٩٤٨ م

الحكمي خبيث شرا مطبوعة سيصدر جريدة " السلام " يتصل برأيلي الأغلب ضده إرسال الشميري إن رأيت صواب .

الحسن بن علي بن إبراهيم

جواب الامام أحمد

(أوضحوا لنا من هو الشميري الذي

قائماً من بريطانيا وعندما قمت بزيارة بعض العواصم العربية والأفريقية ، وطرحت على زعماء هذه الاقطار أوضاع الشعب اليمني .. وعلى رأسهم الرئيس المصري محمد نجيب - الذي قدمت له تقريراً عن محنة الشعب اليمني وأوضاعه البائسة المتردية ووعدني أنه سيقف إلى جانبنا المناصرة الحق والعدل^(٨)

كما زرت عدداً من المهاجر في أفريقيا وتفقدت أحوال أبناء اليمن المغتربين وحاولت تنظيمهم وتوجيههم وشدهم الى أوضاع وطنهم وعن حقيقة دورهم ومساهماتهم في تحرير وطنهم ، بوصفهم القطاع المتضرر في بلاد الاغتراب وداخل الوطن .

الجمعة ١٢ فبراير ١٩٥٤ م

في الساعة الحادية عشر صباح اليوم ساقابل (الشيخ سكرتيري) في التواهي ، للتفاهم مرة أخرى بشأن طلب التصريح بإصدار صحيفة " السلام " بعدن والتي كنت أصدرها في بريطانيا حتى نواصل رسالتها الوطنية في خدمة الشعب اليمني .

* — * — *

بعد تقديم هذه الحصيلة المختارة من مذكرات الحكمي داخل سجن عدن وخارجه والتي سلط الأضواء من خلالها على جزء من مؤامرة الأمامة والاستعمار على زعماء الحركة الوطنية اليمنية ، وعلى شخصية الحكمي - وما أحوج شبابنا ومن لم يعاصروا او يلموا المأماً كاملاً بتلك الاحداث إلى معرفتها لأنها جزء من كفاح الشعب اليمني ضد الظلم والاستبداد وضد الاستعمار البريطاني العريق في تفريق كلمة

تريدوا إرساله من لدينا فلم يظهر يحسن تقوية أيدي كل من هم ضد الحكيم بكل صورة ولا تضر جريدته . فقد عرف الناس الحقائق

وأفاد الحسن ابن ابراهيم

حضرة صاحب الجلالة مولانا ملك اليمن المعظم

الشميري حسن اسماعيل شيخ الطريقة العلوية كان بكارديف وهو اليوم بشمير أو عدن ويريد الحج مرغوب فيه ضد الحكيم سيما إن زودتموه نصح وعطف جلالكم)

جواب الامام أحمد :

الولد حسن بن علي بن ابراهيم حرسه الله . حسن اسماعيل عزمه بعد الحج إن شاء الله ويلزمه تعيين أعضاء حوله ضد الرجل حسبما أفدتم ...)

وفعلأ أرسل حسن اسماعيل إلى كارديف وأحدث انشقاقاً في « الجمعية العلوية » التي أسسها الحكيم وكان حسن اسماعيل مساعده في كل نشاط يقوم به الحكيم - إلا أنه بعد ذلك تحالف مع الإمام ..

فصل آخر من فصول التآمر بين الإمام والانجليز

كان التنسيق متبادلاً بين الامام أحمد وبين الدوائر البريطانية عن طريق مبعوثين بين الامام احمد والانجليز تجمعهم مصالح مشتركة في مقدمتها المعارضة اليمنية ووسائل اعلامهم مثل (السلام - والفضول) والمصحف المتعاطفة مع حركة الاحرار وكان في مقدمة المستهدفين الشيخ

عبدالله الحكيم وصحيفة السلام وهذا الملخص الوثائقي انهام يكشف النقاب عن فصول المؤامرة وأبعادها وهذه الوثائق البريطانية كانت في وقت من الأوقات من الأسرار المحظور نشرها أو نقلها وعندما لا تصبح ذات خطورة على الدوائر البريطانية يرفع عنها الحظر لتكون في متناول الباحثين ومن يهمهم الحصول أو الإطلاع عليها .

وكان الباحث والمؤرخ اليمني الأستاذ سلطان ناجي رحمه الله قد عثر على هذه الوثائق الخاصة بنشاط الشيخ الحكيم كرئيس للجالية الاسلامية وزعيم من زعماء المعارضة اليمنية وقد أهداني هذه الوثائق الخاصة بالحكيم ، وسلمتها للاستاذ سعيد الجناحي ونشرها في جريدة الأمل من الأعداد (٧٩) وحتى العدد (٨٣)

الوثائق البريطانية :

(الأمل)

وثائق سرية بريطانية عن المناضل عبدالله علي الحكيم تنشر لأول مرة .

شخصية هامة متعصبة لليمن (٤) .

ختم وزارة المستعمرات

المراجع : ١٥/١٣/٧٨٠٠٩

سري

تشرش هاوس

جريت سميث استريت

لندن ، اس دبليو

٢٥ يناير ١٩٥١

دجيون العزيز

الصحيفة العربية السلام وقال لي الشيخ إنه ينوي نقل صحيفته إلى عدن . ومرد ذلك جزئياً إلى عدم تمكنه من الحصول على كميات كافية من ورق الصحف . وأيضاً بسبب شحة في مصففي الحروف الاكفاء في هذا البلد . إن الذين يقومون بالصف حالياً هما إثنان من الطلاب اللذين قدما من شمال افريقيا ، أو الشرق الأوسط . وعملهما هذا يؤثر على دراستهما ، وقد واجهت الصحيفة صعوبات كثيرة في الحصول على رجال مدرّبين ، وتبقى وزارة الداخلية مترددة في السماح للأجانب بالانضمام إلى موظفي الشيخ والسبب في ذلك أنه في الماضي حاول الأجانب الذين سمح لهم بالجيء إلى هنا للمساعدة في إنتاج الصحيفة ، حاولوا البقاء إلى مابعد المدة المحددة في تصاريح الدخول ..

ويغول نجبون . في مكان آخر من تقريره .

وكان لدى (عبدالله علي) الشيخ الكثير ليقوله عن الأحوال في اليمن ، وأعترف صراحة أن صحيفته تغرد غريزاً كبيراً للدعاية ضد الإمام لقد أعطاني نسخة من أحدث عدد وأوضح مقالة ، قال إنها تتناول السياسة اليمنية ، واستخلصت أن نبرة هذه المقالة معادية للإمام بشدة . سألتها ما الذي يجعله يهتم هكذا بشؤون اليمن ، فأجاب - أن الشعبين في عدن واليمن لهما الكثير مما هو مشترك - وبما أن معظم العدنيين من أصل يمني - فإنه طبيعي أن يهتموا بمشاكل - إخوانهم - واستطرد إلى القول أن الإمام طاغية أو توراتي ولا تحظى سياسته بتأييد من العامة الذين يأملون أنه ذات يوم سيتم تحريرها من الطغيان والعبودية وهذا لا يمكن تحقيقه فقط إلا إذا عمل أصدقاء اليمن الحقيقيين ما في وسعهم لكشف حقيقة الأوضاع هناك .

أرفق بطيه مذكرة أعطيت لي من قبل ج . أي . ثوماس . من دائرة الشؤون الاجتماعية بوزارة المستعمرات ، حول زيارة أخيرة قام بها إلى كارديف ومحادثة أجراها هناك مع الشيخ عبدالله الحكيمي بشأن صحيفة " السلام " وستلاحظ أن الشيخ يرغب في نقل نشر هذه الصحيفة من كارديف إلى عدن ونحن ننوي الكتابة عن ذلك إلى القائم بأعمال الحاكم .

لعلك أيضاً تجري تحريات عن الصحيفة العربية هذه ودعايتها المعادية لليمن ، وسأكون ممنوناً لأية ملاحظات ترغب في طرحها حول هذه المسألة .

المخلص لك

(اليربرناردايلي)

ملحوظة :

(اليربرناردايلي) سبق له أن كان حاكماً عاماً لمستعمرة عدن وهو خبير متمرس في شؤون المستعمرات - وعدن - تدرج ضمن مهامه واختصاصه . (المقدم)

اتش . ايه . نجبون . المحترم

وزارة الخارجية

قامت بزيارة الكارديف في ١٧ يناير لمقابلة مختلف قادة الجالية العربية هناك بشأن المشاكل الاجتماعية المحلية .

وقد كان لي حديث طويل ومشوق مع الشيخ عبدالله علي الحكيمي الذي يترأس الجمعية ويمتلك

استمعت إلى هجوم مطول ضد الامام قدم في اثنا عشر عبدالله علي تفاصيل بعض الفضائل التي اقرت من قبل الحكومة الحالية . وقد أعطيت نسخة من صورة تبين كما يقول على ذلك أنه حدث لأولئك الذين يؤيدون الإصلاحات الاجتماعية مثل بناء المستشفيات والمدارس وكانت الصورة تكبيراً لصورة تم تهريبها الى خارج اليمن من قبل أحد مؤيدي جمعية الاحرار اليمنيين . أظهر لي عبدالله علي الصورة الأصل ولفت انتباهي الى كتابة عربية على الخلف ادعى بأنها نداء من أجل المساعدة وقد قام هو بترتيبات الاعداد كلية ستمكنه من طبع نسخ من الصورة وتوزيعها في أنحاء الشرق الاوسط وشمال افريقيا ولم يكن واضحاً حول ما إذا كانت الصورة سوف تنشر في " السلام " أو أنها ستطبع بشكل منفصل . كما أظهر لي نسخاً في كاريكاتيرات سياسية استلمت من عدن ، تقرر نشرها في المستقبل القريب ، وقد تم تحويلها إلى ألكيشات طباعة ، وكانت نسخ البروفات منها منتشرة في مكتب الشيخ .

ويقول التقرير في مكان آخر :

كنت أمل في أن تسنح لي الفرصة لأخبر عبدالله علي أن نشاطه الصحفي لا يلقى إستحساناً من حكومة صاحب الجلالة ، ولكن سرعان ما أدركت أنه سيكون من الصعب - بل ومستحيلاً - أن أثير مثل هذا بأي رجاء في النجاح ، ولذلك قررت أن أية نصيحة ودية قد لا تلقى ترحيباً ومن المحتمل أنه يساء فهمها .

إن عبدالله علي في العادة شخصية هادئة ومعتدة ومحترمة ، ولكن فيما يخص موضوع

اليمن فإنه يكاد أن يكون متعصباً وهو مصمم على المضي قدماً بنشاطاته الدعائية وحتى إذا أراد أن يبني موقفاً معتدلاً بعض الشيء ، فإن ذلك سيكون صعباً عليه لكونه سيفقده بعضاً من نفوذه في كارديف ولعل هذا هو العامل الحاسم أن الشيخ حسن اسماعيل ينادي صراحة بضرورة إيقاف صحيفة " السلام " أو أن تتحول الى صحيفة دينية صرفة ، ولا شك أن وضعه الشخصي سوف يتقوى إذا ما تبني عبدالله علي موقفاً متعقلاً أكثر ..

التقيت بحسن اسماعيل وبعضاً من أتباعه ولكنني لم أشر إلى نشاطات عبدالله علي ، ويبدو أن هذا الرجل واقع تحت تأثير السيدة شير . والتي اعتقد أنه يعيش معها وهذه المرأة تعارض عبدالله علي بشدة وتتهمه باستخدام المسجد كمركز سياسي ، وقالت لي السيدة شير أن حسن اسماعيل بنوي فتح مدرسة للتقنين الديني وأن ذلك سوف يعمل على انفصال كثرة من أنصار عبدالله علي ، وادعت أنه أثناء الحرب فتح حسن اسماعيل مدرسة في كارديف وأن الدوام فيها من قبل الاطفال المسلمين كان حسناً . وفي هذه الفترة كان عبدالله علي في الشرق الاوسط ، وكان حسن اسماعيل رئيساً بالنيابة للمسجد ، واضطر إلى التخلي عن منصبه هذا عندما عاد عبدالله علي إلى كارديف في ١٩٤٦ م وقد اشتكت السيدة شير أنه بمجرد أن تولى عبدالله علي الدفة أغلق المدرسة وتخلص من تجهيزاتها .

وفي مكان آخر :

(أ) صحيفة " السلام "

(ب) مسالة المدرسة .

يعتقد عبدالقادر أنه إذا تم نقل الصحيفة إلى عدن فإن موقع عبدالله علي سوف يتعزز في المملكة المتحدة وفي ذات الوقت سيكون قادراً على مواصلة هجومه على الحكومة اليمنية .. وطبقاً لما يقول عبدالستار فلا يوجد خطر نشوب عراك بين المجموعتين المتخاصمتين كما تتصور سلطات البوليس .. وهو واثق من السلام المشوب بالحنزr الذي سيبقى قائماً ومرد ذلك جزئياً إلى أن حسن اسماعيل لا رغبة شخصية لديه ليحل محل عبدالله علي .. وعبدالستار يتفق معي أن السيدة شير هي القوة الدافعة وراء الفتنة المناهضة لعبدالله علي .

فهمت أن عبدالله علي يرأس وزارة المستعمرات بشأن نقل صحيفته إلى عدن وهو يرغب في أن يمنح طلبه تبريكنا الرسمي ، وهو يدرك أنه لا يستطيع أن يبدأ بالنشر في عدن دون تصريح

ج . اي . ثوماس

وزارة المستعمرات

دائرة الشؤون الاجتماعية .

١٥ شرع فكتوريا

لندن ، اس ، دبليوا

٢٢ يناير ١٩٥١ م

البريطانيون يحتالون على قانونهم لاجلاق صحيفه السلام

الدعاية ضد اليمن

١ - إن النقطة الوحيدة التي أحدثت قدراً من الصعاب عندما جاء نائب وزير

الخارجية اليمني إلى هنا في مستهل يناير لاجراء مفاوضات بشأن إتفاقية بين اليمن وبيننا كانت مسألة الصحافة والدعاية إن المادة (٨) من الاتفاقية تنص على إتخاذ الحكومتين لإجراءات في إطار قوانينهما السارية النفاذ للحد من الدعاية التي تميل إلى النيل من علاقات الصداقة بين البلدين وكان الوفد اليمن بناءً على تعليمات الامام مهتماً بضمان إتخاذ إجراء ما من قبلنا تنفيذاً لهذه المادة وعلى ما يبدو فإن الامام قد استاء كثيراً من المقالات ضد النظام الحالي في اليمن ، والتي تظهر بين الفينة والأخرى في الصحافة في عدن وكذلك في صحيفته العربية التي تنشر في كارديف حيث توجد جاليات يمنية وعدنية كبيرة الحجم .

٢ - إن هذا الأهتمام هو الذي يفسر التبادل الغريب للرسائل في الملفوفة (١) ونحن في أثناء مناقشاتنا قد التزمنا بفعل ما نستطيع فعله للتقليل من الدعاية المشار إليها بالرغم من أنه تم توضيح أننا مقيدون بقوانيننا القائمة في كل من المملكة المتحدة ومستعمرة عدن .

٣ - هناك الآن ثلاث نقاط للدراسة : أولاً التحقق في أي إجراء يمكننا إتخاذه بحق صحيفة كارديف .

وثانياً : صياغة شروط طلب بوجه إلى وزارة المستعمرات بأن يفعل حاكم عدن ما يمكنه

للتقليل من الدعاية الصادرة عن الصحف في المستعمرة .

ثالثاً : إسداء النصح لوزارة المستعمرات فيما إذا كنا نرغب في إعطاء محرر صحيفة كارديف ترخيصاً بنقلها الى عدن وهو ما يبدو ينوي ذلك - راجع الرسالة في الملفوفه (ب) .

٤ - لقد تشاورت مع وزارة الداخلية بشكل غير رسمي بشأن النقطة الاولى - وهم لا يريدون إلا القليل من الأمل ، في أن يتمكنوا من إتخاذ أي إجراء فعال ولكنهم سوف يتحققون من الوضع ويفعلون ما يقوون على فعله .

إلى أن يقول :

أما النقطة الثالثة فأكثر صعوبة إذ يتحتم علينا أن نوازن الحقائق القاضية بأننا لانستطيع إلا فعل القليل بشأن الدعاية المعابية في المملكة المتحدة على أسس سياسية فقط وأن صحيفة كارديف هي البارزة لكونها الصحيفة الوحيدة في هذا البلد تثار الشكوى بشأنها ونوازن هذا كله مع مسألة نقل الصحيفة إلى عدن مما سيمنحها من القيام بنشاطاتها في موقع أكثر قرباً من اليمن . ومن ثم يكون ذلك أكثر فعالية أني أرى أن هذه الاعتبارات متوازنة بشكل دقيق بحيث لن يتوفر لنا مبرر في أن نطلب من وزارة المستعمرات أن توجه حاكم عدن برفض تصريح لإصدار الصحيفة في عدن بل أن هذا الفعل في حد ذاته يبقى ذا شرعية مشكوكاً فيها .

٥ - أرفق مسودات الخطابات لوزارة الداخلية ووزارة المستعمرات .

اتش . اي . دجيون

١٣ فبراير ١٩٥١م

من يريد استكمال قراءة هذا التقرير ليعد لاستكماله في عدد (٨٠) صحيفة " الأمل " .

السلطات البريطانية تلصق بالحكيمى تهمة ابتزاز الاشتراكات كترعية لتعطيل " السلام " .

سري

مسودة رسالة الى . ار . ال . جونز

دائرة الاجانب بوزارة الداخلية

من : إتش اي . دجيون

رقم الارشيف : اي ايه ١٦٧١/٥

وزارة الخارجية

اس . دبليو

فبراير ١٩٥١

١ - تحدثنا على الهاتف مؤخراً بشأن نشاطات الصحيفة العربية " السلام " التي تصدر في كارديف من قبل الشيخ عبدالله علي الحكيمى . كانت هذه الصحيفة تشن مؤخراً حملة دعائية ضد النظام الحالي في اليمن ، وليس هناك الا القليل من الشك في أن الكثير من الادعاءات التي نشرت لها أساس متين من الحقيقة ، ولكن حكومة اليمن التي أبرمنا معها مؤخراً إتفاقية تنص فيما تنص على أن كل طرف (سيتخذ الاجراءات المناسبة ،

نتيجة أية قضية ترفع غير مؤكدة .. ولذلك نحن نقدر تقديرأ كاملاً الصعاب التي ينطوي عليها إتخاذ اي إجراء ضد الصحيفة على أساس سياسة صرفة ولكننا سنكون ممنونين إذا ما تحققت من النشاطات التي يشتكي منها بقصد التأكد فيما إذا يمكن فعل شيء لتحسين الأمور ومن المحتمل أنه يمكننا الترتيب للاحتجاج غير الرسمي لدى بالرغم من أننا نشك في أي يكون لذلك أي أثر كبير .

٢ - لعلي أضيف أنه قد صرح لنا أن محرر هذه الصحيفة يمارس ابتزاز الاشتراكات من الجاليتين اليمينية و العدنية في كارديف بتهديد للأفراد بنشر مواد تضر بسمعتهم ، بطبيعة الحال ليس لدينا أي دليل يؤيد مثل هذه الادعاءات ولكننا نميلها إليكم على إعتبار أن ذلك قديكون أمراً من المفيد متابعته وبلا شك سيكون صعباً للغاية إثبات أي شيء من هذا القبيل ولكن إذا ما أصبح ذلك ممكناً فإنه ربما منحكم نريعة كافية لاتخاذ الإجراءات ضد هذه الصحيفة .

البريطانيون يطلبون من حاكمهم في مستعمرة عدن رفض صدور " السلام " بعد نقلها من كارديف .

مسودة رسالة :

من : إتش . إيه . نجوين

الى : السير برنارد رايلى ، ك . سي . ام ، جي . سي . اي ، أ

وزارة المستعمرات

في إطار القوانين السارية النفاذ وبمنح الاعتبار الكافي للوضع المحلي للحد من أية دعاية تكون بفعل طبيعتها التحريضية والتخريبية قادرة على النيل من علاقات الصداقة بين البلدين .

بطبيعة الحال تبقى حساسة للغاية ، إزاء دعاية كهذه ، وطلبوا منا أن نبث فيما إذا كان هناك شيء يمكننا فعله لمنع محرر السلام من مواصلة النشاطات التي يشتكي منها .

٢ - ولكننا سنكون ممنونين إذا ماتحققتم من نشاطات هذه الصحيفة بقصد التأكد فيما إذا كان ممكناً فعل شيء مالتخفيف من الوضع .

إن الوضع القانوني بالنسبة لحالات من هذا النوع قد توثق عام ١٩٣٦ م أثناء تبادل الرسائل فيما بين المستشار القانوني يومئذ لوزارة الخارجية ، ومدير الادعاء العام يومئذ ولا شك أن لديكم نسخاً من تلك الرسائل ومن هذه يتبين أن القانون بشأن الموضوع ، غير مؤكد ولكن هناك حجج تدعو للاعتقاد أن الأفعال التي تؤدي الى النيل من تدمير الصداقة والسلام القائمين بين رعايا صاحب الجلالة ومواطني دولة أجنبية أفعال يمكن المقاضاة بشأنها باعتبارها إزعاجاً عاماً .

ومع ذلك فإن قضية ترفع لهذه الاسباب يكون أمرها مشكوكاً فيه ، إذ أنها ستمنع دعاية كبيرة جداً للصحيفة التي اقترفت مثل هذه الجنحة ، وزيادة على ذلك فإن عدم يقين القانون وسياسة الدفاع عن حرية الصحافة ستجعلان

رقم الارشيف : اي ، ايه ١٦٧١ / ٢

سري .

١ - ستذكرون أنه أثناء مفاوضاتنا لأبرام إتفاقية مع اليمن واجهتنا بعض الصعوبات بشأن المادة (٨) والتي تتناول الصحافة والدعاية ، وإن الوفد اليمني سألنا فيما إذا هناك أي شيء يمكننا القيام به .

٢ - سنكون شاكرين لكم إحالة هذه المسألة بالنيابة الى عدن وأن تطلبوا منه إتخاذ تلك الخطوات التي يمكنه إتخاذها قانوناً لمنع محرري الصحف العدنية من شن الهجمات على اليمن والتي يراد بها إحراج علاقتنا بذلك البلد وليست هناك أية إجراءات معينة ترغب في التوصية بإتخاذها إذا أننا نترك الحدود التي يفرضها القانون على إجراءات من هذا النوع وربما يكون كافياً بالنسبة للقضية في البداية على الأقل لو أن السكرتير الأول تحدث مع محرري الصحف المسيئة ومارس معهم قدراً من الإقناع الودي ..

٣ - وبهذا الصدد كتبتم إلي في ٢٥ يناير (رسالتكم رقم ٧٨٠٠٩ / ١٣ / ٥١) بشأن نشاطات الشيخ عبدالله الحكيمي محرر السلام . وأخبرتوني أن الشيخ يرغب في نقل نشر صحيفته من كارييف الى عدن وأنه سيتقدم بطلب ترخيص يمكنه من فعل ذلك ، ونحن قد كنا ندرس فيما إذا سيكون

مما ينصح به أن نطلب منكم توجيه حاكم عدن بالنيابة برفض منح هذا الترخيص ولكننا توصلنا إلى الاستنتاج أن الحجج المؤيدة والرافضة لنقل الصحيفة إلى عدن بينها ذلك التوازن الدقيق الذي لن يبقى لنا مبرر لأن نطلب منكم إتخاذ الإجراء والذي في حد ذاته له شرعية مشكوك فيها والذي على المدى قد يخرج وزير الدولة إذا ما طرحت الاسئلة في البرلمان . لذلك إذا ما وافقتم فإننا نقترح أن الحاكم بالنيابة يجب أن ينصح بالتعامل مع طلب الشيخ عبدالله الحكيمي بالاسلوب الاعتيادي.

٤ - أرفق بطيه نسخة من رسالة سأرسلها الى وزارة الداخلية بشأن " السلام "

إتش ، ايه . دي

١٥ فبراير

السلام مصدر متاعب للبريطانيين في كارييف

وزارة الداخلية (دائرة الاجانب)

٧ - ٧١ م هاي هولبورن

لندن ، دبليوآسي - ١

مرجعنا - ايه ال . جي . ٢/٣/٥

مرجعكم : اي . ايه ١٦٧١/م

٥ مايو ١٩٥١ م

سري

عزيزي دجيون :

بعد استلامي لرسائلكم بتاريخ ٢٠ فبراير و ٢١ فبراير وأنا أنظر في المدى الذي ستكون به وزارة الداخلية محقة في التدخل في نشاطات النشر التي يقوم بها الشيخ عبدالله الحكيمي .

وكما قد اشرتم فإن أية إجراءات ضد صحيفة " السلام " ناشئة عن هجومها على الحكومة اليمنية ، سيكون أمراً صعباً للغاية ودقيقاً ومالم يتم الاثبات أن المقالات التي يشتكي منها . من المحتمل أن تحدث خرقاً للسلام ، فإنني أعتقد أن أي إجراء سيكون صحيحاً وناجحاً ومن إعتقادي أنه حتى إذا كان هناك خرق للسلام فإننا سنكون واقفين على أرضية خطيرة .

أتوقع أنكم على علم بالخلاف المزمع بين الشيخ حسن اسماعيل والشيخ عبدالله علي الحكيمي وأتباعهما وليس هناك إلا القليل من الشك بأن الصحيفة " السلام " أحد مصادر المتاعب غير أن الشيخين يدركان إداركاً كاملاً الآثار الضارة التي ستلحق بالجمالية المسلمة ككل من جراء أي دعاية ضارة ، وحتى الآن على الأقل قد سعيا لضمان حدوث أية اضطرابات صريحة وعلمية .

إن أقرب ما يمكن إعتباره أشبه بخرق للنظام العام قد وقع في إجتماع دعا إليه الشيخ حسن إسماعيل في ٢٥ فبراير لحل الخلافات بين القائدين وقد استلما تقريراً بشأن ذلك من بوليس كارييف ، غير أنه يبدو أن الاجتماع سرعان ما انفض ولم يحدث أي ضرر حقيقي .

إن تقرير البوليس يشمل أيضاً تاريخاً شاملاً للنزاع حتى الآن ولكنني أخشى أنه لا توجد

أدلة تعزز الادعاءات بشأن الابتزاز ، وحتى إن كانت هناك مثل هذه الأدلة فإني أتصور أن أي إجراء يتخذ يجب أن يأتي من الأفراد المعنيين ، وهذا قد لا تكون له النتائج المرجوة ، وهناك اتهامات لا تقل جساماً يوجهها حزب عبدالله ضد جماعة حسن إسماعيل ولكن إنطباعي العام المستخلص من تقارير البوليس هو أن الاتهامات الموجهة من قبل الطرفين لا أساس لهما .

ففي هذه المرحلة يبدو أن لا مبرر يتوفر ولا حتى أية ضرورة لإجراء من قبل وزارة الداخلية وقد كان هناك طرح مؤخراً أن الشيخ عبدالله علي قد ينقل صحيفته من المملكة المتحدة ، وفي عدد آخر من السلام - قال هو بنفسه أنه سوف يغادر البلاد قريباً ليقوم بزيارات لفرنسا - وليبيا - والجزائر . والمغرب . إلى أن يقول :

أفهم من جهة (أي ، ثوماس) ، من وزارة المستعمرات أن ضغطاً وإفراً يفرض على عبدالله ، من قبل القادة في الجمالية المسلمة ليستقيل من منصبه ، وهذا ماتم تأكيده من رسالة أستلمها في ١٦ إبريل من ال . آيه . سي . فراي . من إدارتك كما لاحظ من تقرير البوليس ، أن الدكتور الشيخ عبدالقادر من المركز الثقافي الاسلامي والشيخ عبدالغفور من العصبة الاسلامية والملحق العمالي بالاننداب السامي الباكستاني كانوا قد حضروا الاجتماع في ٢٥ فبراير . من بوليس كارييف .

* — * — *

أكتفي بهذا الجزء من وثائق سرية بريطانية تكشف التآمر ضد الشيخ الحكيمي وتقديم البرهان والدليل على مدى التواطؤ المكتشف بين الامام احمد والحكومة البريطانية بكل أجهزتها ، وليس

الهدف الحكيمى بل كان الهدف الاساسى إجهاض حركة المعارضة الوطنية برمتها سواء في عدن أو في المهاجر

أخبرني المؤرخ اليمني الأستاذ سلطان ناجي قبل وفاته رحمه الله أنه أطلع على وثائق بريطانية تتعلق بنشاط الشيخ عبدالله علي الحكيمى تضيف معلومات جديدة إلى الوثائق السابقة التي أهداها لي . وهي التي نشرت في صحيفة " الأمل " .. ونأمل الحصول عليها بإذن الله .

اسباب موت الحكيمى

معلومات تنشر لأول مرة

هذه المعلومات الهامة رواها لي - السيد عبدالعزيز علوان السقاف رحمه الله .

كان كلما جمعتنا الصدف يسألني أن أقدم له شرحاً مفصلاً عن موت الوالد الشهيد عبدالله علي الحكيمى وعندما أسأله لماذا يريد مني هذه التفاصيل !! يرد علي أنه يريد لها لوضع مقارنة بين مأسأعرضه عليه مع ما سمعه من مصابر موثوقة عن أسباب موت الحكيمى فقلت له إن موت الحكيمى كان غير طبيعى وأنه مات (مسموماً) وقدمت له شرحاً عن أعراض وظواهر المرض وملابساته تؤكد أنه مات بالسم . الا أننا لا نوجه الاتهام لشخص محدد لتعذر ذلك غير أن التدابير معروفة وهي (سياسية) من ورائها الامام أحمد وهو المتهم الاول في نظرنا ونظر العدالة وعليه جرم المسئولية - اما المنفذون من عملاء وجواسيس ماهم الا أدوات منفذة قبضوا ثمن جريمتهم من الامام وانتهى دورهم .

وطلبت من السقاف أن يعطيني ما عنده من معلومات ؟

وهذه روايته وقد بدأها بالقول :

كنت أتردد على بيت علي محمد الجبلي وكيل الامام التجارى بعدن ، وكان لي ارتباط أعمال مقاولات في بناء مساكن ومخازن في العلا - سنأتي على ذكرها في هذا السياق :

كنت أسمع همساً وشائعات من أناس عن الحكيمى وقضية سجنه وما يدبر له من مؤامرات للقضاء على حياته بأي وسيلة كانت ولم يفصح عن أسمائهم بل قال إن لهم مصالح تربطهم بالامام ، وزادت هذه الشائعات بروزاً عندما وصل صهر الامام المدعو أحمد عبدالله عبدالكريم مبعوثاً من عمه الامام لهذه المهمة أثناء وبعد صدور الحكم على الحكيمى وكانت مهمته الدفع بقضية الحكيمى قداماً وتدبير ما يمكن القيام بتنفيذه . وكان صهر الامام يتفوه بكلام من هذا القبيل في (مجالسه الخاصة) ، مجالس شراب ، ويردد بعض ما أنيط به - دون تحرز في جناحه الذي كان يقيم به في فندق التركي (متربول) سابقاً - حالياً «فندق الحرية» .

سألت السقاف هل سبق لك معرفة صهر الامام من قبل ؟ قال : عرفته في بيت علي محمد الجبلي ، وكنت أتردد على بيت الجبلي ، وهناك عرفت صهر الامام عدة مرات - وكنت في هذه الاثناء أقوم بأعمال بناء لحساب الجبلي في العلا .

وكانوا لا يعرفون الصلات الوثيقة التي تربطني بالشيخ الحكيمى ، عندما وصلت إلى بريطانيا بعد أن أبعدتني سلطات الامبراطور هिला سلاسي من الحبشة (١٠) .

أن الشخص الذي يأتي بطعام الوالد يرسل من قبل الحاج محمد علي الأسودي ولديه تعليمات مشددة من الحاج الأسودي . ومنى لأتنا واضعان في الحسبان هذه الاحتياطات .. وأخبرت الحاج حسين . أن الخطر ومانخشاه يتجسد داخل ، عندما يصل الطعام إلى " السجن " من الذي يستلم طعام الحكيمي من بوابة السجن !! هل هذه اليد آمنة ونزيهة ؟ أم هي يد مأجورة أئمة ؟ وهنا ممكن الخطر ، لأننا لا نملك وسيلة لحماية الحكيمي وراء سور السجن أو داخل زنزانتة ... وأكد لي الحاج حسين العولقي أنه عندما يكون في نوبة الحراسة فهو حريص على إستلام طعام الحكيمي من بوابة السجن ويقدمها له بنفسه أما عندما لا يكون في نوبة الحراسة فعناية الله تحرس الشيخ الحكيمي وليس بمقدوره عمل أي شيء .

كان المستهدف الأول في تلك الفترة من قبل الامام أحمد والمستعمر البريطاني - الشيخ عبدالله علي الحكيمي الذي يعيش داخل سور سجن عدن في غرفة ضيقة لا ترد عنه تأمر المتأمرين ، فهو معزول لا يملك مالا ولا سلاحاً يدافع به عن نفسه . وليس له حراس يحرسونه ويحرسون على أمنه وسلامته - كان سلاحه الوحيد متجسداً بالمبدأ وصدق العقيدة وقول الحق دفاعاً عن حقوق المظلومين والمضطهدين والفقراء المحرومين ، وهذا السلاح كان يرهب الطغيان وأعدائه وزبائنته فقد سلبهم الأمن والطمأنينة وصدق ماكان يعتقد الحكيمي . وقد عبر في مذكراته في السجن ، وفي كتابة " دعوة الأحرار " الذي بدأ بكتابة بعض فصوله داخل سجن عدن وماكانت تنشره صحيفة " السلام " وكان هذا السلاح أقوى عزماً وأشد مضاءً من سلاح الامام أحمد ومن سلاح الاستعمار البريطاني .

وكان السيد عبدالعزيز علوان السقاف ، قد هاجر إلى بريطانيا واستقر عند الشيخ عبدالله علي الحكيمي لفترة زمنية ، يتدرب على صف حروف مواد صحيفة " السلام " التي أصدرها الحكيمي في كارديف وعندما عاد الحكيمي من بريطانيا في ١٥ يناير ١٩٥٢م كان السقاف على صلة دائمة بالحكيمي . هذه المعلومات رواها لي السقاف وهو موثوق في صدق مارواه من معلومات وشاهد ما سمع ، ليس له أية نوايا مقصودة ضد أحد وروايته تلك قدمها بعد موت الحكيمي بفترة زمنية وكان لدينا معلومات ومعرفة بفصول التأمر من أكثر من مصدر تقدم جزءاً منه في هذا السياق وباختصار قدر المستطاع .

هذه الشهادة رواها الشاوش الحاج حسين العولقي الذي كان مسئولاً عن حراسة بوابة سجن عدن المركزي حيث أقيم بلده حالياً مباني سكنية ، ولم يبق من معالمة غير جزء صغير من بوابة السجن .

كان الحاج حسين العولقي ، قد حذر الوالد رحمه الله ونبيه أن يكون على حذر ويحطاط لنفسه عند تناول الطعام . أو عندما ينام عليه إحكام غلق باب الغرفة ، وأخبره بما سمع من أخبار ترد وتستهدف حياته وتدبر داخل السجن وخارجه وأن هناك أناساً يترددون على السجن بصورة دائمة مريبة .

كما حذرني شخصياً وأخبرني بما وصل إلى مسامعه من خطر يهدد حياة الحكيمي ، وطلب مني أن يكون الطعام الذي يؤتى به كبير - وليس مع ولد صغير لا يعرف الحقائق حتى لايعترضه معترض ويدس شيء ماداخل الطعام .. وأخبرته

رواية الحكيمى نفسه عن حقيقة مرضه

هذه المعلومات رواها لي الوالد الحكيمى وهو نزيل المستشفى العسكري في خورمكسر ، بعد ماتم نقله من مستشفى الأرسالية التبشيري (الكاثوليكي في الشيخ عثمان) تحت إشراف الدكتور أحمد عفاره الذي سمي المستشفى بإسمه وكان يستعين ويستدعي الأطباء الانجليز معظمهم عسكريين يعملون في مستشفيات التواهي - وعدن - وخورمكسر . وبعد التداول بينهم والدكتور عفاره على نقل الحكيمى الى مستشفى خورمكسر العسكري نظراً لتوفر إمكانيات أفضل حسب قولهم وطلبوا موافقة الوالد وموافقتي في عملية نقله وظل قرابة نصف شهر في هذا المستشفى تحت الفحص المكثف وخاصة الفحوصات المختبرية للدم الذي كان ينقل منه ما بين ثلاث إلى أربع مرات يومياً حتى ساورني الخوف من ذلك وكانت حالته الصحية يومياً تزداد سوءاً وكانت النتيجة نقله بقرار من الأطباء الانجليز ثانية الى مستشفى عدن تابع الجيش البريطاني الذي حول إلى مركز لشرطة عدن بعد الاستقلال وتم قرارهم على إجراء عملية جراحية له في البطن بعد أخذ موافقته وموافقتي مصحوبة بتوقيعي على إجراءاتها وقد طلبت من الأطباء الرد على بعض الاستفسارات ، ماهو عرضه ، نوعية العملية ؟ هل عوارض المرض البادية على جسمه أعراض (سم) ؟ أم أن العملية لغرض معرفة أسباب المرض !! وأسئتي كانت من باب تحصيل حاصل لأن أسباب المرض عندنا معروفة وواضحة . أما إجابة الأطباء على أسئلتى كانت غير مقنعة يكتنفها الغموض .. وحسب اعتقادي أو إستنتاجي أن العملية كانت إختبارية ، دراسية استكشافية

للتأكد ما إذا كان يوجد تلف داخلي في الكبد أو المعدة أو الأمعاء أو الكليتين أو الطحال وهذا مجرد استنتاج لأن الأطباء لم يفصحوا عن غرض العملية وفي نفس الوقت كانت صحته في تدهور مستمر لا تبعث على الطمأنينة وأجريت العملية ولم تحقق أي نتيجة وبقي حوالي ستة أيام بعد العملية في غيبوبة فقد كانت القضية الوطنية اليمنية شغله الشاغل حتى وهو يعاني سكرات الموت لأنها متغلغلة في عقله ووجدانه حتى فاضت روحه واستعاد الله وديعته في التاسعة من صباح الأربعاء ٤/شهر أغسطس ١٩٥٤م ٥ ذي الحجة ١٣٧٢هـ . استميج القراء عذراً إذا عدت بحديثي معهم الى ما قبل إجراء العملية عندما كان نزيل مستشفى خورمكسر العسكري ، وكنت أحمل بطاقة إنزيارته عصر كل يوم لتفقد أحواله وأظل بجانبه ساعة أو أكثر أبلل القطن بالبرد وأمرره على جسمه ويديه وقدميه ، وفي إحدى زياراتي له قبل قرار نقله إلى مستشفى عدن ، طلب مني الاصفاء ليتحدث إلي وكان حديثه بمثابة بوح . أوصية أخيرة .

بدأ حديثه بقوله : سأخبرك بابني بحقيقة مرضي الذي أعانيه منذ أشهر وأنا صابر محتسب وكل الفحوصات والادوية التي أعطيت لي لم تسفر عن نتيجة وكنت أكتف هذه الحقيقة لم أبح بها لأحد وخاصة لكم ، حرصاً على عدم إزعاجكم .. أعراض مرضي غير عادي هو (السم) وبهذا البوح لا أتهم شخصاً بذاته لأن بعض الظن اثم - وقضيتي وطنية - سياسية . وحياتي وحياة من هم أمثالي حياتهم دائماً مهددة ومعرضة للقتل أكان بالسم أو بغيرة ، فوسائل الغدر والخيانة كثيرة ومتعددة الاساليب ، وكانت حياتي مهددة

وكننت تقريبا في سنك ، وكانت حياتنا قاسية شاقة ، مقارنة بحياتكم الراحنة ، وهي افضل بكثير مما عشناه وعانيناه كان والدي (جدك) . يعمل في ورشة الترميم القوارب في حجير بعد أن هرب من وجه سلطات الإمام والتي تطالبه بسداد ضرائب محاصيل الارض كما يسمونها وليس بمقدوره سدادها لقلة ذات اليد مما حدى به أن يرفض ويعتصم بالجبل المطل على قريتنا وعندما وصل العسكر للقبض عليه ولم يستطيعوا الوصول اليه كان معتصماً بالجبل ومسلحاً ومعروف عنه الشجاعة والاقدام يعرف عنه ذلك سكان المنطقة كلها - وكان في ذات الوقت يتحلى بالاستقامة وسداد الرأي وحسن الخلق يحترمه الجميع ويحبونه .

وكان في أثناء عمله في الورشة قد أصيب في واحدة من عينيه ، أثناء عمله وتوقف عن العمل وكننت أعني بشؤونه أسير على الاقدام . يوماً من عدن الى التواهي ذهاباً وإياباً بعد الانتهاء من عملي وتحملت مصاريف الاسرة في البلاد وأستطعت بعد كفاح شاق وتقتير في الصريفات أن أسدد ديونه ، واسترجعت الارض المرونة

وسافرت به الى البلاد قبل موته ، وكننت اعمل حينها جندياً في معسكر (فص يمن)^(١) وكننت قد وصلت إلى رتبة ضابط لانضباطي واستقامتي ، كما كننت متديناً أتردد يومياً على حلقات التعليم في المساجد أستمع الى المواعظ والدروس الدينية في الفقه واللغة والتاريخ والحديث لانه كانت لا توجد مدارس انذاك في قرانا كما هو الحال الآن وعندما كبرت تبعاتي ومسئولياتي قررت تقديم استقالتي من الخدمة

دائماً وأنا في بريطانيا ، أو هنا في وطني منذ أن وصلت عدن ، وأنا أواجه صنوف المؤامرات والدسائس ومتوقع حدوث أي شيء يحدث لي لأن طريق الاحرار دائماً محفوف بالمخاطر . وأي إتهام أو إشارة يمكن أن يوجه هو للطغيان الإمامي وعماله والاستعمار البريطاني وعماله تجمعهما مصالح وتعاون مشترك ضد قضية الوطن كله وإغتيال شخص أو أشخاص لا يقدم ولايؤخر لأن قضية الوطن حق مشاع لأبناء اليمن كلهم . وهذا الحق لن يتركوه وسيلقى الظالمون مصرعهم على أيدي الشعب اليمني وهذا اليوم قريب وليس بالبعيد لا بد أن يشربوا من نفس الكاس ، وليس باستطاعتهم أن يقضوا على شعب كامل يريد الحرية ويطلب العدل هؤلاء هم أعداء الشعب اليمني وأصابع الاتهام توجه اليهم ، وهم سيحاولون التخلص ممن يعتقدون أنه يقف في طريقهم وضد مصالحهم .

أنا رجل مؤمن وعندي القناعة الكاملة بما أعمله لخدمة وطني أو أعرف الطريق الذي أسير عليه والذي نفذو قبض ثمن الجريمة إثم وحسابه على الله .. وإني مسلم أمري لعناية الله . لم أحتط لنفسي عندما كننت داخل السجن أو بعد خروجي منه . ليقيني أن الانسان يعيش بأجل ويموت بقدر الاعمار بيدالله متى ما أراد استرجاع وديعته تهيات الاسباب لاسترجاعها في الوقت المحتوم .

ثم وجه حديثه وكان بمثابة مواساة وتشجيع ولازالت هذه الوصية والتوجيه محفورة في عقلي وجوارحي لن أنساها لانها بمثابة دستور لحياتي كلها - بل أنها دليلي ويقيني .

ومضى يقول : عندما مات والدي رحمه الله

العسكرية بعد مضي خمسة أعوام وسافرت بعد إلى أوروبا بعد ذلك أن حصلت على عمل في باخرة شحن فرنسية وكان العمل فيها مرهقاً ، وتعرفت على يمينين ، وغير يمينين وطفنا بلدان كثيرة من مدن العالم الزاخرة بالحياة المتطورة ، ولم أصل إلى ما أنا عليه الا بعد معاناة وصبر وجلد ومثابرة ، وكنت قد حققت جزءاً من طموحي عندما تركت العمل في الباخرة ، وانقطعت لطلب العلم والدراسة والتصوف ما يقرب من خمسة اعوام في الجزائر التي كنت أعتبرها وطني الثاني .. وعندما أصبحت مؤهلاً وقادراً على الارشاد أخذت الآن من أستاذي وشيخي أحمد بن مصطفى العلوي الذي أجازني في مهمتي واستقرت في بريطانيا ، وتوليت رئاسة الجمعية العلوية والجالية الاسلامية وخدمت الاسلام والمسلمين ووحدت كلمتهم إلي حد كبير وبما وفقني . ثم ختم وصيته قائلاً :

انا واثق أنك ستمضي على دربي واقتفاء اثرى وستكون قدوة في الصبر والجلد والاعتماد على نفسك . واخدم وطنك بصمت وقناعه وأنا ادعوك الله بالتوفيق والنجاح وصالح الاعمال .

كانت هذه الكلمات الحكيمة الصادقة الصادرة من أعماق قلبه الزاخر بالايامن والمحبة لابنه ، هي آخر زاد معنوي اسمعه من ذلك القلب العامر بالايامن والمحبة .

فقد كان يشعر بدنو أجله ، وكانت وصيته وحديثه معي بمثابة الوداع الاخير ، وكانت خير زاد لي بل اعتبرها دستوراً وميثاقاً وعهداً ، أتمثل عظمته وتضحياته ، وحكمته وسداد رايه وقوة حجته وبيانه ، وقد وفيت بما وفقني الله القيام به

مقتنياً أثره الصالح ، وها أنا أقوم بسداد بعض الدين . وأقدم جزءاً من الواجب الذي علي وما قدمته هو جزء ، مما أطمح الى استكمالها ، وأشعر أن الوقت يمر سريعاً وقطار الحياة في سباق مع الزمن . ولا أدري في أي محطة سيتركني قطار الحياة .

في الختام أستلهم روحه الطاهرة وأستميحها أن تكون شفيعاً بما قصرت ومالم أفي به له وجزاه الله عني وعن وطنه خير الجزاء

" مذكرة "

عن محنة اليمن الحاضرة

قدمت لرئيس مصر الأسبق (محمد نجيب) من الشيخ عبدالله الحكيمي

لقد ابتهجت الشعوب العربية والاسلامية بحركة الجيش المصري الباسل وكان لهذه الوثبة العظيمة أثرها الفعال ، في جميع أنحاء الشرق العربي ، ولذلك تتجه انظار الشعب اليمني الى مصر ، ممثلة في صفحاتها الحرة ، وهيئاتها الوطنية المناضلة في سبيل الشعوب المظلومة ، وانصاف المغلوب منها على امرها ، مناشدة اياها مد يد العون الى شعب في محنته الحاضرة .

لقد كانت اليمن من أعرق الشعوب العربية حضارة وعلماً وعمراً ، ورغادة عيش ، منذ الاف السنين ، ولكنها اليوم عبارة عن شعب بانس منقطع عن الركب الانساني ، في شتى ميادين الحياة . وكما يخطئ الناس وخصوصاً أبناء عمومتنا العرب ، عندما يتحدثون عن حياة الشعب السوفيتي ، الذي يعيش خلف الستار الحديدي

الحرية - لقد حصدت المقاصل في اليمن رؤوس الصفوة المختارة من رجال اليمن من علماء وأدباء ومفكرين ، وأودعت البقية الباقية في ظلمات سجون لا ينفذ إليها الهواء ولا النور ، ولا يعرف فيها ليل من نهار ، وهم ينامون ويستيقظون ويقضون الحاجة في محل واحد لا توجد فيه مواسير خروج الاقذار ، أو مياه لطرد الاوساخ والقاذورات ، ويعيشون مع الميكروبات والعفونات ، وهم يموتون يوميًا بالعشرات ، مع العلم بأنهم أفلاذ أكباد اليمن ، وقوام شعبها المسكين .

المرض - يعيش الشعب اليمني في حياة لا حياة الناس فليس هناك ما يضمد به جراحه ، أو يسكن الامه ، أو يكفل لمرضاه حاجتهم من الدواء والشفاء وكأن هذا الشعب لم يسبق له عهد بالعلم والمدنية والحضارة والنظر اليه يحس الانسانية البدائية القديمة فلا مستشفيات ولا أطباء ولا اسعافات أولية ، ولا شيء مما يعرفه الناس في القرن العشرين .

نداء الى شعوب العربية والاسلام

إننا نتوسل إلى شباب العرب خاصة والمسلمين عامة ونهيب بالصحافة العربية وصحافة العالم الاسلامي والجماعات والأحزاب فيها والحكومات خاصة منها العربية وفي مقدمتها مصر زعيمة الأمة العربية بأن توضح لجلالة الامام ان وضع شعبنا بهذه الصورة الشاذة جعلته عرضة للانقراض .

ونأمل أن توصي باقامة جهاز حكومي يشرف على وسائل العلم والصحة والامن وينظم مرافق الدولة ، وتتوسط لديه باطلاق سراح (المسجونين والرهائن والمعتقلين) وأن يرفع عن كاهل هذا الشعب المهيض كابوس الفقر والجهل ، ومحو عار " الخطاط " و " التنافيد " المعروفة في

ويتألمون لهذا الشعب ولإنسانيته المعذبة ولا ينظرون إلى هذا الجزء المعذب من جسد بلادهم العربية ولا يتعرفون إلى حياته ولا إلى الاسوار الفولاذية المضروبة عليه ، والقيود والاثقال التي يئن منها ويرزح تحت أثقالها .

ان الحياة في اليمن جحيم لا طاقة للبشر باحتماله ، فهناك شعب قد حكم عليه بالاعدام وهو مقود الى المقاصل والموت المحتوم كل يوم !

اليمن مجردة من وسائل الحياة

الجهل - ليس في اليمن علم ولا تعليم ، وإنما فيه جهل فاضح وامية مطبقة بمعناها الصحيح وليس هناك أية محاولة للتخفيف من هذا البلاء النازل مادامت هذه الامية والجهل تخدم الإمام وتنتشر في أذهان الناس ان الإمام مطلع على افعالهم ونياتهم ، ومراقب لحركاتهم وضمائرهم ، ولا بد أنه منتقم من كل من تحدثه نفسه بالخروج عن إرادة الإمام : وهكذا يعيش الشعب اليمني في إفسار الجهالة وضلال العقيدة ، ومعلوم أن هذه الظلمات والخرافات والضلالات لا تعيش بإنسانياتهم ، التي كرمها الله وسخر لها ما في الارض جميعا من وسائل النور والحياة ، والعلم والحرية .

الصحافة - وما دام الجهل سائداً في البلاد بهذه الصورة البشعة فالنتيجة ان لا تكون هناك صحافة في اليمن ، بل انه محرم على الشعب اليمني قراءة الصحف أو تتبع أخبار الأمة العربية ، أو الحديث عن الضمان الجماعي الذي ارتبطت به حكومات الدول العربية ومن ضمنها حكومة اليمن - فأصبح نافذاً على الشعب اليمني بل ليس لدى الشعب ما يمكنه من فهم الضمان الجماعي ، وهو لا يدري ، إذا ما دعت الحاجة إلى تنفيذ هذا الضمان ، ما يفعل ولا كيف يفعل .

الهوامش

- ١ - من بكتائيات الحكيمى ، الدكتور عبدالعزيز المقالح ، مجلة دراسات يمنية - العدد رقم ١٦ لسنة
- ٢ - فى ذكرى الحكيمى . د / المقالح - صحيفة الثورة - ١٩٨٠ / ٨ / ١٩ م . صنعاء .
- ٣ - المصدر السابق .
- ٤ - انظر كتاب دعوة الاحرار للشيوخ الحكيمى ، إصدار وزارة الاعلام والثقافة ، مشروع الكتاب ، ص ١٧٠ .
- ٥ - بإسم مجلة الاكليل أيضاً ندعو الكاتب والمترجم العزيز الأخ محمد جامع إلى إستكمال هذه الوثيقة المهمة فى تاريخ الحركة الوطنية - ولعرفتنا بتقدير الأخ جامع للاكليل نعد الناس بنشر الترجمة الكاملة للمحاكمة فى العدد القادم - والله سبحانه والذكرى عندنا جميعاً من وراء القصد .
- ٦ - الجدير بالملاحظة أن الضباط فى السكن مكونون من هندي كورستان إسمه سلتان وهو طبيب السجن . ومدير السجن هو الأستاذ خليل محمد خليل ومساعدته محمود شوذري (المقدم) .
- ٧ - الجدير ذكره أن هذا الكتاب الذى بدأ تأليفه فى السجن طبعته وزارة الثقافة والاعلام ضمن المنة كتاب وأسمه (دعوة الاحرار) كما سبق .
- (*) - المرادى كان يعمل لحساب الامام احمد وكان مقترئاً فى بريطانيا وتعلم على يد الحكيمى - وعندما دب الخلاف فى صفوف الجالية الاسلامية عندما أصدر الشيخ عبدالله الحكيمى صحيفة « السلام » فى كاريبي فى ٦ ديسمبر عام ٤٨ بعد فشل ثورة ٤٨ م أنظم المرادى مع المنشقين لمعاداته والوقوف ضده ومناواته عن طريق التحريض والتخويف والضغط التي وجهت لهم من ممثل الامام بلندن حسن ابراهيم أو من وكلاء المغتربين فى عدن والذين يعملون لحساب الامام ومن بعض مشائخ فى اليمن وكان المرادى ضمن هذا الطابور المعادي للحكيمى .

نظام اليمن : فإن الرجل فى اليمن . بل الاسرة إذا أصبحت اليوم لا تطمئن أن تسمى وإذا أمست لا تطمئن أن تصبح . فالاقوات محتكرة بيد الامام وكذا التجارة والبطالة منتشرة والامراض متفشية ، والشعب كأنه فى مقبرة ، ومهما يكن فإننا لا نستطيع أن نشرح القضية اليمنية فى وضعها الراهن الصحيح ولكننا نتوسل بان تطلب الامم العربية بهيئاتها وحكوماتها الى جلاله الامامة أن يتفضل ويسمح بدخول بعثة شعبية عربية ، تضم رجالات العرب من الاطباء ورجال التعليم وخبراء الزراعة والتجارة والصحافة والمهندسين ليقفوا عن كثر ، على حياة هذا الشعب البائس وليروا بأعينهم محنته فى القرن العشرين ، ونحن نضع أنفسنا ورقابنا ونقدمها مختارين لقضاء نزيه فان وجدت البعثة أن ما قلناه لا يعدل سوى قطرة من بحر فحسبنا فخراً أننا اسمعنا صوتنا إلى الامة العربية واستجابت لرفع هذا الظلم عن ابنائنا واخواننا وشعبنا حين تقف على موضوع الداء . وتصف الدواء وإن وجدت منا تجنباً فإننا نرحب بكل عقوبة أو قصاص يراه القضاء العادل النزيه !

هذه هى أمانة الشعب اليمنى ، وأنا رسول منه موفد لإعلاء صوته المكبوت وأنتى أرفع هذه الامانة من عنقي وأضعها على كواهل الشباب العربى وصحافته وجماعاته وأحزابه ورجالات حكومات البلاد العربية للحقيقة والتاريخ .

عبدالله الحكيمى

صاحب جريدة « السلام »

ورئيس الجالية الاسلامية

فى الجزائر البريطانية

١٩٥٢ / ١٠ / ١٢

عندما قرر الشيخ الحكيم العودة إلى أرض الوطن ، وقبل وصوله إلى عدن في ١٥ يناير ١٩٥٢ م كان المرادي قد كلف بالسفر إلى عدن مع شخص آخر إسمه ناصر عبده يحي ضالعي عاش في بريطانيا على البلطجة والمقامرة ونزول الخانات وكان يجيد اللغة الانكليزية كأي انكليزي ويصلح للأعمال المخلة ، وقد استخدمه عملاء الامام بعدن للترديد على دوائر الانجليز لتقديم التقارير والترجمة ولما يطلب منه تنقيده ، وكان المرادي وناصر عبده يحي ينفذان ما يطلب منهما عمله لحساب الامام ويقبضون اجر عملهم من وكلاء الامام (تجار وكلاء وبحارة معروفين في عدن) ولهم تأثير كبير على تحريض المفتريين في بريطانيا وبلدان أخرى يعملون لحساب الامام ويقفون ضد مصالح الوطن .

بعد قيام الثورة ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢م اعتقل عدد من انصار الامام وعملائه ووضعت ممتلكاتهم وقصورهم تحت الحجز والحراسة لفترة زمنية لم تدم طويلاً ثم أطلق سراحهم وأعيدت لهم ممتلكاتهم وحصلوا على امتيازات ماكانوا يتوقعونها ولا يحملون بها . وعادت حليلة لعادتها القديمة . وعاد من كانوا في الخارج لينظموا الى هذا الطابور المشكوك في إخلاصه وولائه للثورة وتحصلوا على امتيازات ومراكز نفوذ ماكانوا يحملون بها وأصبح لهم نفوذ واسع على مراكز القرار ويؤم مكاتبهم ومقراتهم أصحاب الحاجات للوساطة وقضاء الاعمال تم لك على حساب الاحرار والثوار وما حل بهم من مصير محزن بالتسفر على حياتهم ومصيرهم ففسجن من سجن وطرد من طرد وحال بهم الأسر أن يكونوا موضع الاتهام والشبهات فسبحان مغير الاحوال وعاكس الاشياء .

نحن لسنا حاقدين ولا موتورين ولا نطلب القصاص من أحد .. وكنا نقول الوطن يتسع للجميع ولكل ابناءه حتى العصاة والجاحدين والمتكرين بشرط أن يكون ولا الجميع « للوطن » ويعملوا من أجل الوطن ويقفوا الجميع وحدة الوطن ويدافعوا عن كرامته وسيادته ..

كان هذا هدف الآخر وما زال وسيظل مهم الأول وحدة الشعب وسيادة الوطن ، وأمن نواطن ، هدف الخيرين من أبناء هذا الشعب حاكمين ومحكومين .

بعد قيام ثورة ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢ شكلت لجان جرد وحصر محتويات قصور الامام وافراد أسرته واخوانه

واعوانهم وقد تم العثور في هذه القصور على أشياء شينة في قصور الامام بتعز وعشر على وثائق في غاية الاهمية تحتوي على حقائق ومعلومات واسرار تهم الشعب والتاريخ اليمني وتكشف من كانوا ضد حركة الاحرار وزعماء الشعب ومن بينهم الشيخ الحكيم الذي كان هدفاً للتأمر على حياته ونشاطه الوطني . وحسب علمي أن معظم هذه الرسائل والوثائق لازالت محفوظة عند اشخاص .. على عكس مايجرى في العالم كله حيث يتم جمع كل ماله صلة بحياة الملوك او الرؤساء والزعماء في متاحف خاصة ، اما الوثائق والمعلومات فتسلم لمراكز البحوث لتوثيقها لأنها جز لا يتجزأ من تاريخ هذه الشعوب) .. وفي بلادنا يجب أن لا تحجب هذه المعلومات والحقائق على الشعب ولا يجب التستر عليها بإخفائها مهما كانت الدوافع والاسباب لأنها ملك التاريخ الشعب بما لها - أو عليها ، والواجب أن توثق وتكون في متناول المؤرخين والباحثين في أي وقت .

أما محمد علي المرادي الذي ورد ذكره في اليوميات السابقة فقد عاد إلى تعز وتزوج وعاش إلى ما بعد قيام ثورة ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢م سنوات ولم يمس بأذى وكذلك زميله ناصر عبده يحيي عاش متنقلاً بين عدن وبريطانيا ومات بعد قيام ثورتي سبتمبر وأكتوبر بعدة أعوام ولم يمس . ولا زال بعضهم يعيش لم يحاسبوا أو لم يعترض سبيلهم أحد ، من باب سرد المعلومات كحقائق تاريخية ليس إلا (عبدالرحمن الحكيم) .

٨ - نص الرسالة - في ملحق الوثائق .

٩ - أنظر الوثيقة الخاصة بذلك في الملحق .

١٠ - وربما كانت بدوافع سياسية - فبعد فشل ثورة ٤٨ تعرض عدد كبير من المهاجرين للمسالمة والمضايقات في الحبشة . بعد أن طلب الامام أحمد من امبراطور الحبشة إرجاع أشخاص - ومنهم الأستاذ أحمد عبده ناشر . عبدالقوي مداهش الخرياش - شاهر عبدالرحمن العريقي - شائف محمد سعيد وعدد آخر لا تحضرني أسماؤهم .

١١ - الجيش العربي - الذي أنشأته بريطانيا في عدن في الحرب العالمية الأولى .

الزينة وريادة التصنيف

بيان الصفدي

اليمني في صنعاء من أوائل الجهود في الدلالة ، فإذا عرفنا أن المؤلف أبا حاتم أحمد بن حمدان الرازي متوفى سنة ٣٢٢ هجرية ، أدركنا الموقع الريادي لهذا الجهد ، ولم يسبقه فيما نعلم سوى أبي عبيدة معمر بن المثنى المتوفى في ٢٠٩ أو ٢١٢ هجرية وهو صاحب " مجاز القرآن " يتلوه ابن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦ هجرية في كتابة " تفسير غريب القرآن " ولكننا مع هذا لانعدم أن نجد إشارات دلالية في رسائل وكتب أخرى ولكنها لم تنتظم في كتاب مستقل ، وبمنهج موحد .

ويرى الدكتور العلامة إبراهيم أنيس في مقدمته لكتاب الرازي أن " دراسة الدلالة قد تخدم النواحي الاجتماعية في كثير من مظاهرها ، وهذه الدراسة التي يعدها الأوروبيون حديثة ، هي في الحقيقة من المحاولات القديمة التي وضع علماءنا من العرب اللبنة الأولى فيها . ولو قد أتاحت لها فرص النمو والازدهار لوجدنا بين أيدينا الآن فيما يتعلق بالفاظ اللغة العربية بحثاً علمياً كاملاً النمو واضحة المعالم . " ص ١٠ .

ويعد أن يتحدث أنيس عن الكتاب وخطته ، ويشير إلى أن المؤلف ممن لا نعرف الكثير عن

من الحقائق العلمية أن العرب بعد الهنود كانوا من الأمم السبّاقة في مجال البحث اللغوي والمعجمي ، بل إن إضافاتهم النوعية سجلت لهم ريادة هامة في البحوث الصوتية والدلالية والنحوية ، وكثير من تلك البحوث ما يزال يفرض نفسه على علم اللغة الحديث . *

ليس في هذا الكلام انسياق لحماس قومي ، أو ادعاء عابر لا تسنده الحقائق .

ولعل ما جعل علماء العربية يتفرغون لها هو انطلاق شتى العلوم اللغوية لخدمة القرآن الكريم ، مما جعل هذه الخدمة منطلقاً لتأسيس علوم صوتية ونحوية وبلاغية وصرفية ودلالية ومعجمية .

وساد عند أعلامهم المنهج الوصفي بشكل تلقائي ، ويتجلى هذا المنهج بوضوح عند سيبويه في " الكتاب " حيث يضعنا وجهاً لوجه أمام إستقصاء شامل ودقيق للغة العربية من خلال تتبع استخداماتها وموادها الأولية .

"كتاب الزينة في الكلمات الإسلامية العربية" الصاندر عن مركز الدراسات والبحوث

بعد ذلك يبدأ حديث المؤلف عن الشعر فيعرفه " هو الكلام الموزون على روي واحد ... وإنما سموه شعراً لأنه الفطنة بالغوامض من أسبابه ، وسموا الشاعر شاعراً لأن كان يظن لما لا يظن له غيره من معاني الكلام وأوزانه وتأليف المعاني " ص ٩٤ .

ويروي الرازي خبراً ذا دلالة عن الشعر حيث يقول :

" وروي عن الاصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال : كانت الشعراء عند العرب في الجاهلية بمنزلة الأنبياء في الأمم ، حتى خالطهم أهل الحضرة ، فاكسبوا بالشعر فنزلوا عن رتبته ثم جاء الإسلام ونزل القرآن بتهجين الشعر وتكثيره ، فنزلوا رتبة أخرى ، ثم استعملوا الملق والتضرع فقلوا واستهان بهم الناس . " ص ١٠٥

بعد ذلك يعرض الرازي لموقف الإسلام من الشعر ، إذ ورد في القرآن الكريم " وما علمناه الشعر وما ينبغي له " والشعراء يتبعهم الغاويون " وقول الرسول صلى الله عليه وسلم " لن يمتلئ جوف أحدكم قبحاً حتى يريه خير له من أن يمتلئ شعراً " فيبين أن المقصود بالشعراء الذين يتبعهم الغاويون هم شعراء المشركين ، لأنه تعالى قال " إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات . " والحديث الشريف يعني الشعر الذي هُجِيَ به الرسول . فالرسول صلى الله عليه وسلم قال " إن من الشعر لحكمة وإن من البيان لسمحاً " وشجع شعراءه على هجاء المشركين ، بل كان يستشهد بالشعر ويتمثل به ، وخلق برده على كعب بن زهير بعد إنشاده قصيدة اعتذار بداها متغزلاً جرياً على عادة الشعراء العرب .

وتحدث الرازي بعد ذلك عن شعر الصحابة والأشراف ، ثم انتقل إلى أهمية الشعر في

حياتهم ، إلا أنه عرف بهواه الفاطمي واتصاله بثعلب والرازي الفيلسوف والنسفي وغيرهم .

ويشهد أنيس لهذا الكتاب بقوله :

" يكفي أنه أول كتاب في العربية يعالج دلالة اللفظ وتطوره ، ويسوق النصوص والشواهد الصحيحة التي تؤيد ما يقول ، ويرتبها بعض الأحيان ترتيباً تاريخياً ، يتبين القارئ منه أصل الدلالة وكيف تطورت ، ويستطيع أن يستنبط سبب هذا التطور ، وتلك هي الظاهرة التي افتقدناها وشملها لمعظم ألفاظ اللغة . " ص ١٤ .

ومحقق كتاب الزينة الدكتور حسين بن فيض الله الهمداني أوضح في مقدمته بعض جوانب حياة الرازي ومؤلفاته ووصفه لمخطوطات الكتاب .

وكتاب الزينة جزءان ، الأول أدبي تاريخي مكثف عن اللغة والشعر العربيين ، والثاني مخصص للألفاظ الإسلامية .

ففي فصل لغة العرب يرى الرازي أن العربية " أفصح اللغات وأسهلها وأتمها وأعذبها وأبينها " ص ٧٢ " واللغات كلها متقادة لها " ص ٧٥ " لغة العرب هي اللغة التامة الحروف الكاملة الألفاظ ، لم ينقص منها شيء من الحروف فيشبهها النقصان ، ولم يزد فيها شيء ، فيعيبها الزيادة ، وسائر اللغات فيها زيادة حروف مولدة ، وينقص عنها حروف هي أصلية . " ص ٧٥

ثم يعرج على نشأة النحو منذ أبي الأسود الدؤلي ويحيى بن يعمر وميمون الأقرن وعنبسة الفيل ونصر بن عاصم وعبدالله بن أبي أسحق الحضرمي وأبي عمرو بن العلاء ويونس ومسلمة ابن عبدالله الفهري وغيرهم من أوائل النحاة .

بأقوال أئمة اللغة ، فيقول « قال الفرّاء ، إنما حذفوا الألف من كتاب بسم الله الرحمن الرحيم لأنها في صدر كل سورة فكثرت مع هذا على ألسنتهم ، فاستخفوا حذفها ، لأنها وقعت في موضع معروف لا يجهل القارئ معناه ، ولا يحتاج إلى قراءته . » ص ١٧٠ وشبهه ذلك حصل مع كلمة الله « فأما الله عز وجل فهو الإله معرّف بالآلف واللام . فالآلف هو من نسخ الكلمة لأنه في الأصل إله ، والآلف أدخلت فيه مع اللام للتعريف ، فلما أدخلت فيه ألف التعريف سقطت الألف الأصلية . وتركت الهمزة لكثرة ما يجري على ألسنتهم . » ص ١٧٩ ومما يقول عن الله « ومن العرب من يحذف الألف واللام من الله فيقولون لا إله إلا الله لا أقول ذلك . يريدون : والله لا أقول ذلك ، على طريق القسم . ويقولون : لا إله إلا الله . يريدون : لا إله إلا الله . » ص ١٨٠

في - اللهم - يعرض الرازي إلى أن الميم قد تكون عوضاً عن أداة النداء المحذوفة ، أو علامة على الأسماء الحسنى كلها ، أو عوضاً عن جملة محذوفة هي « يا الله أمناً بخير » .

ويشرح المحقق في الهامش أن هذه الكلمة منقولة إلى العربية من العبرية « ألوهيم » التي تدل على الإله الواحد الفرد الذي يجمع أسماء الله وصفاته ، وبهذا يضيء جديداً للفظه حيزت لغويينا القدماء . راجع ص ١٨٤ .

وفي اشتقاق إسم الله يقول المؤلف « هو مأخوذ من إله يألّه إذا تحير ، كأن يقول القلوب تأله أي تحير عند التفكير في عظمته » ص ١٨٦ ثم يضيف « وقال قوم : سمي الله لأن القلوب تأله إليه أي تشأق إلى معرفته وتلهج بذكره . » ص ١٨٨ .

التفسير ، ثم بسط القول في حاجة المسلمين إلى معرفة الألفاظ الإسلامية ، وأشار إلى الأسماء ، الأعجمية في القرآن الكريم ، واختلاف العلماء في ذلك ، إضافة إلى كلمات لم تعرفها العربية وليست في اللغات الأخرى : مثل « تسنيم » و « سلسبيل » و « غسلين » و « سجين » والكلمات المأخوذة من لغات أخرى مثل اليم ، والطور ، والربانيون عن السريانية .

والصراط ، والقسطاس ، والفردوس عن الرومية . ومقاليد وسجيل واستبرق وباريق عن الفارسية . وحرام ، ومشكاة ، وكفل ، عن الحبشية ، وغير ذلك .

وقد قال أبو عبيدة « من زعم أن في القرآن شيئاً من الفاظ العجم فقد اغلظ القول »

وقد رجع المحقق إلى أصول أكثر هذه الكلمات ، وأثبتها في لغاتها الأصلية ، مع الإشارة إلى أن هذه الأصول قد حورت وبخلت في نظام النطق والبناء للمفردات العربية ، وهو أمر طبيعي وموجود في كل لغة ، ولا علاقة له ببقاء وجمال وصفاء أية لغة .

ويكفي هنا أن نستشهد بقول العلامة الشيخ صبحي الصالح إذ يقول : « أن تبادل التأثير والتأثر بين اللغات قانون إجتماعي إنساني ، وإن اقتراض بعض اللغات من بعض ظاهرة إنسانية أقام عليها فقهاء اللغة المحدثون أدلة لا تحصى . » *

الجزء الثاني يتعلق بالكلمات الإسلامية ، ويبدأ بالبسملة ، ويعرض قليلاً لأمر في « بسم الله الرحمن الرحيم » دينية وتاريخية ، ثم ينتقل إلى اللغة نحواً وإشتقاقاً وإجلالاً مستشهداً

القوس باريها « أي من نحتها على علم ومعرفة وحكمة . ثم قيل لكل شيء نحتته أي بريته . قال الشاعر في صفة ناقة :

كمثل الحنيِّ براها الكلال

يُرْكَبُ الأُ وَيُنْضَيْنُ الأُ

قال : براها الكلال أي نحتها ، ولم يهزم .

فكان الذين لم يهزموا الباري أيضاً ذهبوا الى معنى البرء ، ولكن لما كثرت على ألسنتهم تركوا الهمز ، وإن كان أيضاً من البري ، ولم يكن من البري الذي هو التراب ، فكان الله عز وجل يرى الخلق أي سواه على علم وحكمة ، كما يبري الباري القلم بعلم ومعرفة فيسويه . ص ٢٢٥ وفي باب الجبار نقراً « والجبار في كلام العرب هو النخل الذي طال وفات اليد .

يقال نخلة جبارة إذا طالت فلم يقدر المتناول أن يبلغ أعلاها . ، ص ٢٥٠ .

« فسمى نفسه عز وجل جباراً ، لأنه ارتفع عن أن يتناوله أحد أو يدركه أحد بحد أو صفة . » ص ٢٥٣ .

وفي باب الشيطان وصفاته يقول الرازي :

والشيطان تقديره ، والنون من نفس الكلمة ، كانه أشتق من شطن أي بعد ، والشطن البعد . ومنه شطنت داره ، ويقال : نوى شطون ، أي بعيدة ، وبئر شطونة أي بعيدة القعر . ويقال للجل شطن ، سمي بذلك لطوله ، وجمعه أشطان . وفي الحديث : كل هوى شاطن في النار . قال ابن قتيبة : الشاطن البعيد من الحق . قال محمد بن إسحاق : إنما سمي شيطاناً لأنه شطن عن أمر ربه . والشطون البعد . النازح . ص ٣٦٣ وفي باب الإثم والوزر نقراً .

والرحمن لفظة خاصة في العربية وصفاً لله بعكس الرحيم ، والرحمن بالبر والفاجر والرحيم بالموحدين ، وكلمة الرب كما يقول الرازي خاصة بالله إذا عرفت بال ، لكننا نقول رب البيت ورب الغنم إلخ .

والالف واللام تزمان الله حتى في النداء لخصوصية الإسم فدخل الحرفان في صلب الكلمة

وحول الواحد والاحد يقول الرازي : « إن الأحـد إسم أكمل من الواحد . ألا ترى أنك لو قلت : فلان لا يقوم له واحد . جاز في المعنى أن يقوم له إثنان أو ثلاثة فما فوقهما ؟ وإذا قلت : فلان لا يقوم له أحد . فقد جزمتم أنه لا يقوم له واحد ولا إثنان فما فوقهما . فصار الأحـد أكمل من الواحد . وفي الأحـد خصوصية ليست في الواحد . » ص ٢٠١ « وقولك : يوم الأحـد ، دليل على أنه اليوم الأول » ص ٢٠٧ .

وفي باب الصمد يقول الرازي :

« والمُصمَد في كلام العرب هو الذي ليس بأجوف ، وأنشد :

كمرداة صخر في صفيح مُصمَد . . .

قال الشاعر :

يَزْعون الجهل في مجلسهم

وهم أنصار ذي الحِلْمِ الصمَد
فالصمد هو السيد المقصود الذي انتهت إليه السيادة . ، ص ٢١٣ .

وفي الباري نختار قول المؤلف :

« البري في اللغة معناه التسوية والنحت . ويقال : برى القلم أي من نحته وسواه ، وبرى القوس أي نحتها وسواها . وفي المثل « أعط

يهمل ذلك ، وتارة يذكر آراء لغوية بئسي ، من التوسع ، وتارة يهمل تلك الآراء ،

ولم يستطع الرازي - وليته فعل - أن يذكر لنا دلالة الكلمة حسب ظرفها التاريخي ، إذ لا نستطيع أن نحدد من خلال كتابه المرحلة التاريخية في عمر اللفظة ، وإلى أي حد حصل لها تغير ، وكيف أثرت الظلال الإسلامية على الكلمة في استخدامنا الرُفني . وغير ذلك من الأمور التي لا تقلل من أهمية هذا الكتاب المتميز .

وفي الختام لا يستطيع المطّلع على هذا السُفر التراثي الخالد أن يخفي شعور الدهشة والإعجاب من وجود هذه الشخصية العلمية اليمينية الغذة ، وأقصد المحقق الدكتور حسين بن فيض الله الهمداني الذي نطالع في نهاية الكتاب نبذة عن حياته العلمية ، حيث نعرف أنه حصل على البكالوريوس سنة ١٩٢٠ وعلى الماجستير سنة ١٩٢٧ وعلى الدكتوراه عام ١٩٣١ من جامعة لندن ، إضافة إلى إتقانه للعربية والفارسية والألمانية والانجليزية والأوردية والجواجراتية ، ومعرفته باللغات الفرنسية والعبرية والسبئية الحميرية . والمناصب العلمية التي تقلدها في أكثر من بلد بعيداً عن وطنه الأم يوم كان ظلام الإمامة المتخلفة يخيّم فوق اليمن ، ولا يقدر مثل هذه النماذج البشرية المتقدمة .

* راجع موجز تاريخ علم اللغة لجورج مونين . ترجمة بدرالدين القاسم . منشورات وزارة التعليم العالي . دمشق ١٩٧٢ .

** دراسات في فقه اللغة . د . صبحي الصالح . دار العلم للملايين . بيروت ١٩٨١ . ط ٣ ص ٣١٥ .

*** للتفصيل في هذه النقطة راجع ، المزعمر ، للسيوطي ، و« المعرب » للجوابيقي . و« علم اللغة العربية » للدكتور محمود فهمي حجازي .

« يقال أثم إذا أبطأ . والأثم المُبطى . ويقال : أثمرت الناقة إذا أبطأت .

قال الشاعر وهو الأعشى :

جُمالية تغتلى بالرداف

إذا كذب الأثماء الهجيدا .

والأثم لم يعمل ، وقَصُر وأبْطَأ عن الطاعة ، فلا أجر له ، فهو أثم « ص ٤٠١ وعن الوزر يقول : « وأصله من الموازنة وهي المشاركة والمعاضدة . ومن أجل ذلك سمي وزير الملك وزيراً ، لأنه مأخوذ من المشاركة ، كأنه يُشرك الملك في سلطانه ويعضده » ص ٤١١ .

وينتهي الكتاب عن باب القيامة .

وفيما سبق أخذنا فكرة سريعة عن طريق المؤلف في إيراد أفكاره أو تتبع أسلوبه في تطور الكلمة من معناها قبل الإسلام إلى معناها بعد الإسلام ورافقت الكتاب هوامش غنية للدكتور الهمداني ، تتوزع بين تعليق أو تصحيح ، أو تخريج أو تحقيق علمي دقيق للأصول السامية لبعض الألفاظ ، وهو ما يدل على سعة في العلم ، ودقة في إيراد الرأي ، وتواضع العالم في إثبات ما يراه صواباً .

من الملاحظ على كتاب الزينة أنه يعاني من الاختلال في خطته ، وهو أمر نلاحظه في جميع الكتب والمعاجم القديمة تقريباً ، خاصة تلك التي تكون قريبة العهد بالتدوين .

هذا ما يبدو في عدم ترتيب المعلومات المتعلقة بالكلمة ، وضرورة التدرج ، والاتساع في المفردات ، فالمؤلف قد يعجز إلى حد كبير كما في باب المثان وباب الرؤوف وباب أمين وباب الخلق ، وأحياناً يلتفت إلى ذكر التثنية والجمع وأحياناً

هذه المجلة

بقلم : يحيى حسين العرشي
وزير الثقافة والسياحة

من جديد نقول : هذه المجلة لم تظهر من فراغ ولم تصدر لمجرد إضافة رقمية لإصدارات ثقافية .. لقد كانت وستظل كما خطط لها في أواخر عام ١٩٨٩م وحين أسست بعدها الأول في مطلع عام ١٩٨٠م ، ولهذا لست في حاجة لأن أكرر ما ذكرته في تقديمي الأول لهذه المجلة وتحت هذا العنوان .. بتاريخ ٢٣ يناير ١٩٨٠م ذلك لأنها قد خاضت تجربتها الأولى .. وكان لها حضورها الثقافي بجهود صمدت في وجه ما يعيق مثل هذا العمل الثقافي المعرفي البحث الذي يستمد وجوده وحضوره ، واستمراره من المناخ الواعي المتطور والمدرّك لأبعاد واقع اليمن الحضاري ولثروتها وميراثها الإبداعي المتميز .. ومنذ أن كان لإنسانها في كل جنوب شبه الجزيرة العربية ذلك العطاء في كل مجالات الحياة ، وتلك الحضارات المتعاقبة التي رغم كل ذلك لم تجد حظها الطبيعي المعتاد من الإهتمام كما هو الحال مع حضارات أخرى ظهرت .

وهي وإن كانت قد تعثرت في الصدور منذ منتصف الثمانينات رغم مرونتها في استقبال بعض موادها والتي قد تخرج بعض الشيء عن مهمتها المختصة في البحث والدراسة .. حيث صدر منها في تلك الفترة أربعة أعداد وكادت أن تتوقف منذ بداية التسعينات إذ لم يصدر منها إلا العدد اليتيم في ديسمبر ١٩٩٢م وهذا ما يظهر لنا علامة الأستفهام .. ؟ إذ كان من الطبيعي للمجلة أنه بمجرد أن تحقق للوطن إستعادة وحدته ، أن تحصل على حقها من الدعم والإهتمام لتتمكن من تعزيز دورها ، وحضورها وتطوير نشاطها ولتعبّر عن فرحتها وإبتهاجها بروعة الإنتصار وشموع الإرادة .. خاصة وقد استمدت من وحدة الوطن نشأتها ومهمتها . إذ أن الثقافة الوطنية بكل صورها وبكل مقوماتها هي جوهر الوحدة ، وهي القاعدة المتسعة الواسعة التي صمد بها الوطن وكانت سلاحه القوي في وجه التحدي الطويل ، تحدي الإستبداد الكهنوتي والاستعمار الذي لا إعمار له ، التشطير والشنات .

إنها جسم الوطن بل روحه وقلبه النابض ، إذن لقد كان لهذه المجلة وكل مجلة ثقافية أن تلبس حلي المناسبة وأن تُعبّر عن نهاية الماضي القريب وفجر العهد الجديد بزغاريد النصر .

لنقل إن أولويات أخرى شغلت الجميع .. ولنقل إن التخلف يفرض نفسه على كل شيء .. وحتى في أجمل المناسبات وأروع الانتصارات .. أو لنقل إن من التخلف وصوره البشعة أن الثقافة مازالت من ثانويات الأرقام .. والبندوب .. والأبواب ، وإن الإبداع في أقل فائتورة الإنفاق .. لنقل إن المشروع الثقافي المطلوب لوطن الثقافة لابد له أن يحدث .. ولابد له من رقي التفكير ، وسلامة التخطيط .. ونظافة التنفيذ .. لنقل إن ظروف اليوم غيرها بالأمس ..

وبالتأكيد إننا نتجه بكل التفاؤل نحو المستقبل بكل الطموح والآمال .. لنقل في كل الأحوال إننا في بداية الطريق الطويل وإن استئناف صدور هذه المجلة جاء لكي تستمر ، ولكي تنتظم في الصدور ولتصبح بذلك في مستوى اسمها **إكليل** ماضيها التليد الذي تجسّد في اختيار **العلامة الفيلسوف أبي محمد الحسن بن أحمد المهداني** لهذا الاسم لإنجازه العظيم .. ليتجدد هذا الاختيار من جيل الحاضر علامة تواصل ليمتد إلى جيل المستقبل بإذن الله وعونه . وكما كان للأخ / الزميل محمود الصغيرى جهد التأسيس فإن عليه اليوم جهد الاستمرار ويتعاون الزميل / عبدالرحمن بجاش والزميل / عبدالإله القدسي ، ولاشك بتعاون هيئة التحرير وهم يشعرون بجسامة المسؤولية وأمانة المهمة .

إن محتويات هذا العدد بما يزر به من مواد فكرية وتاريخية . وعلمية تدفع الجميع أن يواصل السعي من أجل المزيد منها مع كل فصل من زمن لاترحم ساعاته الوقت .. والإنظار .. وتدعونا أن نلحق بقطار التطور وأن يكون البحث والدراسة والحوار هو وقود الحركة والنماء .

إن حاضرننا بما يزدحم به عالم اليوم من تطور هائل بل وسباق ملحوظ نحو بلوغ الغايات المنشودة بالإعتماد على كل وسائل العلم ليخرج من القرن العشرين إلى القرن الذي يليه وهو قوي بصلاح المعرفة المتصلة بكل نواحي الحياة نون أن تهمل شعبه هويتها .. مقتنعة أنه لاتطور بدون تنمية .. ولاتنمية بدون ثقافة .. ولاتثقافة بدون إمكانيات وتكامل .

وحينما نتناول ثقافة الماضي إنما لنؤسس لثقافة الحاضر ولنحافظ عليها ولتنطلق من جوهرها . إنها هويتنا وذاتنا وأمانة في أعناقنا بكل مانعني من أفاق واسعة في ظروف العصر - وبكل مانعني من مخاطر الدخول في معركة الصراع الحضاري ودعوى الإمتلاك .. وهو الصراع والاختراق الذي يحل من حولنا وبنا اليوم تدرجيا محل صراعات الماضي القريب بوسائله العتيبة التي كانت تقذف بها على أجسادنا الليات الدمار ، ولكنها اليوم بوسائل لارؤية لها . ولاصوت .. ولكنها بكل أنواع الوسائل تغزونا وتدخلنا وتحدث في أجسادنا وأرواحنا من الموت والمرض والدمار ما يفوق رؤية العين المجردة والتقاط أقوى طبلات اذاننا .

فحتى لا يضيع منا الماضي ونفقده وحتى لاتخسر أنفسنا علينا بكل إمكانياتنا وخططنا وبرامجنا وسياستنا أن نقف مع الثقافة ومن أجلها ، وأن نواجه .. وأن ننطلق .

والله من وراء القصد ، ، ،